



**НАУКА ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ**

**18 апреля в РГПУ им. А.И. Герцена открылась 21-я университетская выставка научных достижений. Осмотр экспозиции выставки совершил и.о. ректора Сергей Богданов.**

«Наука должна вести за собой, ставить цели и приоритеты», — отметил, приветствуя участников и гостей выставки, и.о. проректора по научной работе и информатизации Михаил Пучков. Он пожелал, чтобы новые научные результаты и изданные научные труды содействовали продвижению ученых и научных школ Герценовского университета, привлечению финансирования и грантов, вывода научной работы на еще более высокий уровень. Участники и гости выставки почтили минутой молчания память выдающегося ученого РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженного деятеля науки

РФ, заведующей кафедрой органической химии Валентины Михайловны Берестовицкой.

О торжественном открытии выставки объявил начальник управления научных исследований Николай Васильев. Состоялось награждение лучшего студенческого научного общества — им признано СНО Института детства. В рамках выставки были представлены достижения ученых и обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена. Начало свою работу жюри: проходил конкурс научных, научно-технических, научно-методических, инновационных и научно-исследовательских разработок ученых и обучающихся. Конкурс проводится по номинациям выставки.

Выставка, проходящая в рамках Недели науки Герценовского университета, проходила до 20 апреля включительно. Она посвящена 220-летию РГПУ им. А.И. Герцена.



**ОРКЕСТР – ЖИВОЙ ИНСТРУМЕНТ**

**19 апреля в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся концерт Молодежного русского народного оркестра Герценовского университета «Серебряные струны» под руководством Александра Афанасьева. В концерте приняли участие два французских хора из городов Виллер де Сан Поль и Помпуа, детский ансамбль «Звонкая радуга» ДШИ им. М.Л. Ростроповича, участники творческого проекта «Музыкальная эстафета-2017», студенты Института музыки, театра и хореографии, а также вокальный ансамбль китайских студентов «От сердца к сердцу». Концерт был посвящен предстоящим юбилеям: 220-летию РГПУ им. А.И. Герцена и 25-летию Молодежного русского народного оркестра «Серебряные струны». Корреспонденту «Педагогических вестей» удалось побеседовать с художественным руководителем и дирижером оркестра «Серебряные струны» Александром Николаевичем Афанасьевым о творчестве, гастрольях и музыкальных марафонах.**

**– Александр Николаевич, оркестр зачастую называют живым инструментом с живыми клавишами, струнами, а дирижирование – самым сложным видом музыкально-исполнительского искусства. А как Вы считаете?**

– Действительно, оркестр – это совершенно уникальный, живой инструмент. Его уникальность в том, что он состоит не только из домр, балалаек, баян, аккордеонов, ударных, духовых, флейт, но и из музыкантов – живых людей, которые в процессе исполнения должны быть объединены ощущением единого действия. Перед дирижером стоит очень непростая задача. Еще Н.А. Римский-Корсаков говорил о дирижировании: «Темное это дело». Дирижер должен создать особенную творческую ситуацию, атмосферу, которая необходима для того, чтобы музыкальное произведение состоялось с точки зрения раскрытия авторского замысла. Он должен не просто знать музыкальные произведения, но знать этот инструмент – оркестр. То есть, с одной стороны, профессионализм, как знание партитуры, владение мануальной техникой дирижирования, и с другой стороны – владение этим живым инструментом. Тогда происходят удивительные вещи. Люди не просто играют по руке, а открывают дирижеру свой потенциал, и он становится счастливым обладателем всех тех возможностей, которые исходят от каждого музыканта.

**– Когда Вы увлеклись музыкой?**

– С шести лет: сначала два года на скрипке, затем семь лет на баяне в музыкальной школе. Далее были в моей жизни Самарское музыкальное училище и Ленинградская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Вот уже на протяжении сорока лет я занимаюсь дирижерской деятельностью. И я понимаю, как важно начинать музыкальное воспитание именно с детства. П.И. Чайковский, Ж.М. Раavelь, А.К. Дебюсси, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов писали очень остро ощущали эту необходимость – дать маленькому музыканту возможность расти с детских лет в своем музыкальном мире.

**– Вы ведь так же остро ощущаете эту необходимость: являетесь одним из создателей творческих музыкальных проектов для детей и подростков.**

– Раньше мы с оркестром два раза в год ездили в общеобразова-

тельные школы, организовывали концерты, музыкальные беседы. Но у нас в городе много школ, а мы были единственным оркестром, который занимался этой деятельностью. Охватить все школы было невозможно. Скорее, мы могли бы давать эти интересные музыкально-образовательные программы, приглашая учащихся к себе на специально организованные концерты. Это один из проектов, который обсуждается с Татьяной Хайновской, и я уверен, что мы воплотим его в жизнь в ближайшем будущем. А пока мы сосредоточились на проекте, который называется «Музыкальная эстафета». Он был создан нами совместно с учебно-методическим центром Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Институтом музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. В проекте участвуют воспитанники музыкальных школ и училищ. Полтора месяца идут напряженные репетиции три раза в неделю по три-четыре часа, где ребята играют вместе с оркестром, общаются со своими старшими товарищами – профессиональными музыкантами. Спустя полтора месяца мы проводим два заключительных этапа проекта. Первый этап – это концерт-марафон, где абсолютно все участники играют с оркестром то соло, которое они подготовили. Зрители, присутствующие на концерте, получают бюллетени и голосуют за определенное количество исполнителей. Мы получаем прозрачную интерактивную систему оценки потенциала, исполнительских возможностей, дарования ребят и выбираем при помощи этого голосования тех юных музыкантов, которые будут принимать участие в заключительном концерте. Таким образом, полтора месяца мы формируем у ребят ощущение собственной профессиональной ориентации, значимости. Данный проект существует уже три года.

**– Вы упомянули в беседе, что почти 40 лет занимаетесь дирижированием. Первым Вашим коллективом стал Народный оркестр Ижорского завода. Затем Вы организовали Русский оркестр «Музыканты – Колпино», который с 1999-го года преобразуется в Русский оркестр «Серебряные струны». В 2000-х годах он становится структурным подразделением Герценовского университета. Расскажите немного подробнее об истории и пути становления оркестра «Серебряные струны».**

– В 1993 году я организовал этот оркестр как муниципальный коллектив города Колпино. Лет че-



рез пять мы начали выступать за рубежом. Именно в то время оркестр заложили крепкую базу для своих профессиональных зарубежных контактов. В 2007 году нам предложили войти в структуру РГПУ им. А.И. Герцена. Я к тому времени уже работал в Герценовском университете на кафедре хорового дирижирования. Благодаря совместным усилиям руководителя Института музыки, театра и хореографии и ректора университета произошло важнейшее событие в жизни нашего оркестра. Мы получили практически профессиональный статус. У нас в оркестре появились музыканты-профессионалы: сотрудники нашего университета, концертмейстеры Института музыки, театра и хореографии. Они встали во главе всех оркестровых групп. То есть, у нас появились профессионалы, рядом с которыми учатся мастерам молодые участники оркестра – студенты из разных учебных заведений Санкт-Петербурга. Как правило, это лучшие студенты. Здесь нет никаких финансовых интересов, есть только творческая заинтересованность и непростой музыкантский труд. Это обстоятельство и приводит к тому, что в оркестре играет только очень заинтересованная и талантливая молодежь.

**– Существует ли какая-то интересная особенность у вашего оркестра?**

– «Серебряные струны» – русский народный оркестр, в котором отсутствуют симфонические инструменты. При этом зачастую за рубежом нас называют именно симфоническим оркестром. Организаторы зарубежных гастролей объясняют это тем, что мы играем симфоническую музыку,

делаем это качественно. Мы владеем инструментами так, что публика слышит не домры, балалайки, баян, а лишь реализацию авторского замысла, который раскрывается на национальных инструментах. Там такое очень ценится; этого вполне достаточно, чтобы снять с нас штамп так называемого «домрово-балалаечного оркестра». В данном случае уместно говорить о владении инструментом, о стремлении к овладению им в совершенстве.

**– Как часто Вы гастроллируете?**

– Обычно мы выезжаем на гастроль два раза в год. Зарубежная гастрольная деятельность не является самоцелью. Это лишь одна из форм концертной деятельности, которую сложно организовать в России. С учетом музыкальных потребностей публики и коммерциализации искусства, с нашей сцены звучит материал больше развлекательного характера, нежели духовно-просветительского. А за границей мы два раза в год проводим гастрольные туры. В оркестре очень заинтересована принимающая сторона, поэтому именно она решает преобладающую часть организационных вопросов.

**– В концертах оркестра «Серебряные струны» принимают участие французские хоры. Расскажите подробнее об этом сотрудничестве.**

– Мы начали это сотрудничество около 25 лет назад. На сегодняшний момент у нас более 20 партнеров – французских хоровых коллективов. Они принимают участие более чем в половине наших концертов. Когда хор поет с оркестром, это уже совершенно иной инструмент с огромными испол-

нительскими возможностями. Кроме того, в этом году состоится V музыкальный фестиваль MusiCHorales, в котором оркестр «Серебряные струны» играет важную роль. Фестиваль организовывается французскими хористами. Он проходит в разных городах Франции, причем города борются за право стать площадкой для проведения мероприятия. В течение фестивальной недели проходят ежедневные многочасовые репетиции, а через 5 дней мы представляем публике две хоровые программы. В фестивале участвуют порядка 150-200 человек.

**– Вы много лет занимаетесь педагогической деятельностью. В чем состоит ее особенность, на Ваш взгляд?**

– Я считаю, мне повезло не только в том, что я могу заниматься педагогикой. Важно, что и оркестр «Серебряные струны» является структурным подразделением именно педагогического вуза. Для меня образовательный процесс – это формирование образа человека. Необходимо не только научить его каким-то навыкам, но и создать его образ: как он будет относиться к миру, который его окружает, к себе, к своей профессии. Ведь каждый должен заниматься профессионально и качественно своим делом. Это единственный правильный путь. Чем вернее ты служишь своему делу, тем быстрее ты достигаешь результатов, ты начинаешь чувствовать поддержку. Я чувствую от своих учеников поддержку: они верят мне, идут за мной. А это многого стоит.

**Марина КУБЫШКИНА,  
корреспондент «ПВ»**