

ВСТРЕЧА



## СЛОВО ИЛИ ИДЕЯ – ЧТО ПЕРВИЧНО?

3 апреля на филологическом факультете РГПУ им. А.И. Герцена состоялась литературная встреча с писателем и переводчиком Асей Петровой.

Модератором мероприятия выступила профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Мария Чернык. Событие прошло в рамках цикла «Герценовские литературные встречи». Темой встречи стал вопрос «Что такое актуальный тип высказывания в современной литературе?».

Мария Александровна открыла мероприятие с представления писательницы слушателям. «Я с радостью знаколю вас с Асей Петровой. Замечательно, что сегодня состоится разговор о современной литературе. Надеюсь, у нас будет живой диалог. Я очень люблю творчество Аси и слежу за ним с первого текста», — отметила Мария Чернык. На встрече Ася Петрова рассказала о подходах к пониманию но-

визны в литературе. В частности, она поведала слушателям о позиции известного французского поэта Г. Аполлинера, который полагал, что оригинальность заключена в поисках новых сочетаний слов. Также писательница представила собственную классификацию актуальных типов высказывания. Анастасия Дмитриевна построила ее на теме «узавления» читателя. «Смотря на окружающий мир, мы не всегда замечаем, насколько он удивителен. Если читатель изумлен — это признак того, что он прочел нечто новое, заслуживающее внимания», — подчеркнула Ася Петрова. Свою типологию она сопроводила цитированием примечательных отрывков из современных литературных произведений. В качестве примеров прозвучали выдержки из «Авиатора» Е. Водолазкина, романов «Манарага» В. Сорокина и «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной. Во второй части встречи Ася Петрова уделила внимание своей новой книге «Последняя треть темноты». Она раскрыла аудитории замысел произведения и прочла несколько

отрывков, которые также отвечают требованиям актуальности благодаря оригинальному языку.

После выступления Аси Петровой состоялась оживленная дискуссия, посвященная творчеству писательницы. «Прелесть современной литературы заключается в возможности вступить в диалог с автором», — сказала Мария Александровна. Слушатели задавали А. Петровой вопросы о трудностях в поиске названий для произведений, о том, какому типу высказываний она отдает предпочтение и что первично для прозаика — слово или идея.

Анастасия Дмитриевна (Ася) Петрова — писательница, переводчик французской литературы, литературный критик. Автор книг «Короли мира», «Последняя треть темноты», «Чувства, у которых болят зубы», «Волки на парашютах». Лауреат премии «Книгуру» и премий им. С. Маршак.

Ольга Мельникова

## АНТРОПОЛОГИЯ МУЗЕЯ



Современный мир меняется очень быстро: общество стремительно развивается, не стоит на месте технический прогресс, новые технологии безжалостно наступают на все сферы человеческой деятельности, рискуя пошатнуть многовековые традиции образования и вытеснить проверенное временем, устоявшееся знание новыми, порой сомнительными идеями и установками. Именно поэтому иногда важно остановиться и оглянуться назад, обратиться к прошлому, заглянуть в храм истории — музей, бережно хранящий знание для будущих поколений вне зависимости от того, что происходит за его стенами. С этой целью в апреле прошел круглый стол «Антропология музея», организованный Герценовским университетом, редакцией журнала «Вопросы философии» и Государственным мемориальным историко-литературным и природно-ландшафтным музеем-заповедником А.С. Пушкина «Михайловское».

Заседание в Павловском зале РГПУ им. А.И. Герцена открыл ректор Герценовского университета Сергей Богданов: «Я абсолютно уверен: сегодняшний круглый стол позволит нам сделать некоторые выводы для того, чтобы изменить музейное дело в лучшую сторону. Я рад, что мы собрались вместе для обсуждения столь важных вопросов, и очень рассчитываю на то, что мы сможем создать все необходимые условия для их решения».

Главный редактор журнала «Вопросы философии» Борис Пружинин отметил, что проблематика круглого стола очень актуальна для философов: «Мы обозначаем происходящее сейчас как кризис культуры, и это касается не только музеев, но и всей европейской культуры в целом. Однако кризис — это совсем не обязательно то, что кончается катастрофой. Кризис — это переходное состояние. Мы с вами сейчас находимся в этом состоянии, и с этим что-то надо делать: пытаться искать новые формы работы со студентами, иначе организовывать работу музеев». Также Борис Исаевич подчеркнул, что смысл круглого стола, в отличие от конференции, заключается не в том, чтобы что-то доложить, а в попытке наладить разговор, и призвал участников встречи к диалогу.

Проректор по научной работе РГПУ им. А.И. Герцена Лариса Цветкова заметила, что для науки, которой она занимается, тема круглого стола также очень важна: «С точки зрения психологии, музей — это пространство, объединяющее людей. В наши дни представитель любой науки может говорить о назревающей кризисе. Но я со своей стороны скажу, что кризис — это хорошо, потому что он всегда дает старт чему-то новому. Конечно, сложно избежать печали по прошлому, но зато есть место оптимизму и взгляду в будущее».

Через призму исторической науки на проблемы музея взглянула редактор журнала «Вопросы философии», профессор кафедры философии Института социально-гуманитарного образования МПГУ Татьяна Щедрина. Она вынесла на обсуждение вопросы, связанные с существованием исторической традиции, и проблему историзма человека, который формирует музей и тем самым творит историю: «История есть тот фундамент, который дает нам возможность приближения к истине, к настоящему».

Заведующий кафедрой ЮНЕСКО Герценовского университета Валерий Монахов указал участникам круглого стола на сильную потребность человека увидеть себя в этом мире, в чем ему помогают музеи разного рода, в связи с чем необходимо остановить процесс «депопуляризации и отступления» музейной культуры.

Вел круглый стол заместитель директора, заведующий кафедрой эстетики и этики Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена Лев Летагин. В дискуссии приняли участие профессор кафедры философии человека РГПУ им. А.И. Герцена Александр Корольков и Алексей Грыкалов, заведующий кафедрой философской антропологии и общечеловеческих коммуникаций Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена Денис Игнатьев, преподаватели высших учебных заведений и представители международных культурных и музейных центров.

Подводя итоги первого дня работы круглого стола, участники рассмотрели исторические здания и помещения Герценовского университета. Завершилась экскурсия в Фундаментальную библиотеку им. императрицы Марии Федоровны, которую для гостей провели сотрудники библиотеки.

Заседание круглого стола продолжилось 12 апреля на базе Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

**Валерий Монахов, заведующий кафедрой ЮНЕСКО РГПУ им. А.И. Герцена:** «Понятие музея охватывает очень большое пространство, которое в немалой степени перекликается с пространством образования. То, что мы понимаем под музеем в широком смысле этого слова — это и есть тот мир, в котором формируется человек. В связи с этим очень важным и актуальным представляется сотрудничество образовательного учреждения, музея и журнала, который призван знакомить людей с самыми фундаментальными идеями, дающими основание и возможность выстроить некую картину мира. Одним из направлений деятельности выпускников педагогического университета, которые будут работать в школе в самых разных регионах страны, конечно, является привитие навыков работы с культурными

ценностями, с прошлым, с тем, что принято понимать под понятием наследия. Этому много внимания уделяет, в частности, и ЮНЕСКО как международная организация, которая поддерживает усилия по сохранению исторического, культурного и природного наследия».

**Борис Пружинин, главный редактор журнала «Вопросы философии»:** «Надо понимать: от нас зависит, что и как будет дальше. Мы должны уловить сегодня то, что будет завтра. Для этого надо оглянуться, посмотреть на музей, вспомнить прошлое. Мы — уже часть истории. Достигнуть осознания этого можно, только так общаясь. Все сейчас быстро меняется. Мы просто обязаны все вместе думать о будущем и настоящем — разные люди, представители разных профессий: музейщики, педагоги, философы. Это действительно та задача, которая ложится сегодня на интеллектуальную элиту страны, время этого требует. От того, что мы сделаем, зависит многое. Я начал говорить об истории, и в этой связи нельзя не сказать о традициях. Герценовский университет хранит традиции — это то, на что можно сегодня опереться и к чему можно обратиться. Это не просто дань уважению, а в данном случае очень содержательная база для создания нашей общей истории».

**Татьяна Щедрина, редактор журнала «Вопросы философии»:** «Наша встреча посвящена музеям, возвращению человека в музей и возвращению знания людям как культурной ценности. Герценовский университет в этом смысле поднял очень важную тему. РГПУ им. А.И. Герцена — это, с одной стороны, хранитель исторических традиций российского образования. С другой стороны, именно здесь разрабатываются программы, которые способствуют сохранению образования в России, и не только образования как технологии, но образования как культурной ценности. Образование как культурная ценность, знание как культурная ценность — это то, что мы сегодня, к сожалению, теряем. В сохранении знания колоссальную роль играют музеи, поэтому так важно уделять им внимание и говорить о них».

**Анна Смирнова,**  
корреспондент «ПВ»

## ЗВЕЗДА ПРОМЕТЕЯ ЗАЖГЛАСЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

На Невском проспекте расположился Аничков дворец — творение великих зодчих, хорошо известных в Петербурге. Именно туда, во Дворец творчества юных, спешат школьники, чтобы овладеть разными видами искусства, знаниями и умениями. Сегодня Дворец стал многопрофильным комплексным образовательным учреждением. Отделом гуманитарных программ и детских социальных инициатив Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных организован Юношеский Университет Петербурга.



Совет этого университета в течение двух последних лет возглавляла Таисия Иванова, ученица Академической гимназии №56. Предметом исследования школьницы стали страницы истории литературного клуба «Дерзания» 1970-х годов. Таисия Иванова создала работу «Теплица на Фонтанке», посвященную одному из самых ярких периодов истории клуба. Ею были воссозданы биографии педагогов и воспитанников клуба, среди которых были писатели Виктор Топоров, Николай Голь, Михаил Яснов, Лев Лурье, Татьяна Царькова (хранитель рукописного отдела Пушкинского дома) и многие герценовцы. Ее научным руководителем был В.И. Аксельрод, лауреат премии им. академика Д.С. Лихачева. Вот уже более 20 лет он руководит методическим объединением педагогов-краеведов и работой Юношеского Университета.

Таисия Иванова участвовала во всероссийских, региональных олимпиадах и конкурсах, а также в многочисленных городских проектах, например, «Музей открывает фонды». Этот проект был реализован Городским Дворцом творчества юных совместно с музеем А.А. Ахматовой в Фонтанном Доме.

Ежегодно Всемирный клуб петербуржцев проводит Международный конкурс юных талантов «Звезда Прометея». Он был учрежден в 1996 году в Петербурге выдающимся ученым, академиком Д.С. Лихачевым, народным художником СССР М.Н. Аникушиным и композитором А.П. Петровым. Конкурс продолжает поддерживать президент Всемирного клуба петербуржцев, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Почетный знак «Звезда Прометея» вручается ребятам в Меншиковском дворце за достигнутые успехи, творческий поиск за стремление к знаниям и духовным идеалам. Обладательницей этой награды в номинации «Наука» стала Таисия Иванова, которая собирается продолжить свое образование в Институте философии человека Герценовского университета.

Награду Таисии Ивановой вручил председатель жюри конкурса, член-корреспондент РАН, научный руководитель Института русской литературы РАН (Пушкинский дом) Всеволод Багно. В течение нескольких лет Всеволод Евгеньевич возглавлял одну из секций Санкт-Петербургского международного культурного форума, заседания которой проходят как в Пушкинском доме, так и в Герценовском университете. Многие годы почетным председателем жюри этого конкурса был герценовец Николай Скватов, президент фонда «Пушкинский дом». Лауреатами конкурса «Звезда Прометея» в номинациях «Наука» стали ученицы Екатерина Годынюк (школа №416), Александра Волкова (Котельниковская школа №3), Жанна Дмитриева (школа №335 Пушкинского района) и Екатерина Гулк, воспитанница коллектива эколого-биологического центра «Крестовский остров» Санкт-Петербургского Дворца творчества юных. В номинации «Научно-техническое творчество» был отмечен Ян Должанский (физико-математический лицей №336), в номинации «Журналистика» — Дарья Доильницына (школа №583), в номинации «Юный лидер» — Кристина Александрова, ученица лицея №144. Два победителя было в номинации «Спорт»: это Николай Кудрявцев (школа №118) и Софья Дрозденко (Академическая гимназия №56).

Хотелось бы отметить деятельность председателя правления Всемирного клуба петербуржцев Валентины Орловой и пресс-секретаря Тамары Кудрявцевой. Международный конкурс «Звезда Прометея» поддерживает стремление школьников к познанию мира и реализации их дарований и способностей, которые проявляются в участии во всяческих научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, районных и городских акциях.

**Марина ДРОБЫШЕВА,**  
доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена