



ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

26 апреля в Герценовском университете состоялся конференция и мастер-классы Международного Конгресса CID - UNESCO по исследованиям в области танцевальной и музыкальной культуры.

С приветственным словом выступила президент Петербургской Секции CID - UNESCO Аэлита Кондратова. О Герценовском университете и преподавании в нем хореографического мастерства гости рассказали заведующая кафедрой хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Людмила Касиманова.

ПЕДАГОГИКА ОДАРЕННОСТИ

К 30-летию Института музыки, театра и хореографии его директор — заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области образования, доктор педагогических наук, лауреат международного конкурса, профессор Ирина Семеновна Аврамкова рассказала о результатах деятельности Института, его роли в образовательном процессе Герценовского университета и культурной жизни Петербурга, а также о профессионализме коллег и ярком творчестве студентов.



Как Вы считаете, какова роль Института музыки, театра и хореографии в жизни РГПУ им. А.И. Герцена?

Центральным элементом присутствия нашего института в пространстве Герценовского университета является художественно-образовательная функция. Мы часто несколько однозночно трактуем данное словосочетание, что существенно ограничивает его смысловое содержание.



всеми компетенциями, необходимыми для служения музыкальному искусству, образованию и искусству. С самого начала своего существования кафедра занимала лидирующие позиции в разработке инновационных идей отечественного музыкально-педагогического образования.

Ярким событием в жизни кафедры является ежегодный Всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи». В нем принимает участие множество детских хоров Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других уголков страны.

Если слово «уникальность» трактовать в его расхожем значении, то мы создали неповторимое и даже неповторимое целостное многофункциональное художественно-творческое образовательное пространство, главным отличительным свойством которого является этическая составляющая. Мы ответственны за тех, кого обучаем.

— Если слово «уникальность» трактовать в его расхожем значении, то мы создали неповторимое и даже неповторимое целостное многофункциональное художественно-творческое образовательное пространство, главным отличительным свойством которого является этическая составляющая.

Творческая деятельность студентов привлекает пристальное внимание широкой общественности Санкт-Петербурга и вносит существенный вклад в формирование имиджа культурной столицы. А потому, оказывая влияние на эмоциональный образный мир каждого конкретного слушателя и зрителя, мы играем существенную роль в нравственном становлении студентов, формировании их высших человеческих ценностей.

Сфера профессиональной деятельности сотрудников кафедры музыкально-инструментальной подготовки традиционно связана с обучением студентов игре на различных музыкальных инструментах и совершенствованием исполнительского мастерства обучающихся, что, безусловно, способствует становлению профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов.

В 2013 году свою интенсивную, богатую событиями, мероприятиями и творческими акциями деятельность начала кафедра хореографического искусства. Ее вдохновенной заведующей является кандидат педагогических наук Людмила Альбертовна Касиманова.

— Как результаты деятельности института Вы считаете наиболее значимыми за последние годы? — Постоянное увеличение количества обучающихся, не только российских, но и зарубежных, в том числе в аспирантуре. Это свидетельствует о пристальном внимании управленческой команды института, направленном на изучение факторов, оказывающих решающее влияние на выбор абитуриентами учебных заведений и образовательных программ.

Институт насчитывает 6 кафедр. Не могли бы Вы кратко рассказать о значении каждой из них? — Кратко это едва ли возможно. Ведь говорить о кафедрах кратко значит не называть имен блестящих представителей творческой и научной элиты не только Герценовского университета, но и нашей страны.

Кафедра сольного пения с 2004 года возглавляет почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженный работник культуры РФ, член Союза концертных деятелей РФ, профессор Татьяна Дмитриевна Смелькова. Творческая жизнь преподавателей и студентов наполнена яркими исполнительскими проектами, вокальными конкурсами, концертами, мастер-классами, научно-практическими конференциями, яркими музыкальными событиями.

— Как результаты деятельности института Вы считаете наиболее значимыми за последние годы? — Постоянное увеличение количества обучающихся, не только российских, но и зарубежных, в том числе в аспирантуре. Это свидетельствует о пристальном внимании управленческой команды института, направленном на изучение факторов, оказывающих решающее влияние на выбор абитуриентами учебных заведений и образовательных программ.

Структура, сложившаяся сегодня — это итог 30-летнего развития факультета музыки и ныне Института музыки, театра и хореографии. Старейшей, практически системообразующей, является кафедра музыкального воспитания и образования. С 2005 года ее возглавляет почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор Раиса Григорьевна Шиткова. Миссия кафедры — подготовка высокообразованных специалистов, владеющих

Кафедра хорового дирижирования работает под руководством заслуженного деятеля искусств республики Беларусь, кандидата искусствоведения Игоря Гавриловича Матюкова. Кафедра активно участвует в концертно-просветительской деятельности Герценов-

Кафедра театрального искусства — самая молодая из всех кафедр Института музыки, театра и хореографии. Она была организована в 2017 году. Кафедру возглавил председатель Правления Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей РФ, актер Александринского театра, профессор Сергей Иванович Паршин. Свое мастерство передают студентам широко известные, признанные мастера театрального и киноискусства, которые ежедневно посредством конструирования жизни, построения жизненного через игровую ситуацию готовят будущих актеров к современной театральной практике.

Какие результаты деятельности института Вы считаете наиболее значимыми за последние годы?

— Как результаты деятельности института Вы считаете наиболее значимыми за последние годы? — Постоянное увеличение количества обучающихся, не только российских, но и зарубежных, в том числе в аспирантуре. Это свидетельствует о пристальном внимании управленческой команды института, направленном на изучение факторов, оказывающих решающее влияние на выбор абитуриентами учебных заведений и образовательных программ.

Кафедра театрального искусства завершила инфраструктуру института. Таким образом, внутренние и внешние интересанты получили возможность оценить творческий концепт этого в значительной мере неординарного для педагогического университета подразделения, а затем сделать ответственный вывод: иду смотреть спектакль, иду слушать музыку и как результат — иду учиться.

Чем уникально образование в Институте музыки, театра и хореографии?

искусства. И мы внесли свою лепту в становление их миропонимания!

Что Вы цените в коллегах?

— Ответ очень коротко, профессионализм. Мои коллег отличает способность адаптироваться к требованиям времени, готовность к выполнению большого объема работ и, конечно, приверженность эстетическим ценностям. Они всегда относятся к студентам, как к своим детям.

— В одном из докладов Вы отметили, что современный образовательный процесс в большей степени нацелен на выявление одаренности, но не на ее пробуждение как таковой. Какие меры, направленные на совершенствование системы сопровождения талантливой молодежи проводятся в Герценовском университете и в Институте музыки, театра и хореографии в частности? Какие из них, на Ваш взгляд, самые действенные? — Пробуждение и выявление — это очень сложная дихотомия понятия «одаренность». И, конечно, дать его дефиницию в жарге интервью едва ли возможно.

— Как результаты деятельности института Вы считаете наиболее значимыми за последние годы? — Постоянное увеличение количества обучающихся, не только российских, но и зарубежных, в том числе в аспирантуре. Это свидетельствует о пристальном внимании управленческой команды института, направленном на изучение факторов, оказывающих решающее влияние на выбор абитуриентами учебных заведений и образовательных программ.

Кафедра театрального искусства завершила инфраструктуру института. Таким образом, внутренние и внешние интересанты получили возможность оценить творческий концепт этого в значительной мере неординарного для педагогического университета подразделения, а затем сделать ответственный вывод: иду смотреть спектакль, иду слушать музыку и как результат — иду учиться.

— Чем уникально образование в Институте музыки, театра и хореографии? — Пробуждение и выявление — это очень сложная дихотомия понятия «одаренность». И, конечно, дать его дефиницию в жарге интервью едва ли возможно.



ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

24 апреля в Константиновском дворце студенты РГПУ им. А.И. Герцена приняли участие в бале «Петровское наследие».

Открыла событие заведующая кафедрой хореографического искусства Людмила Касиманова. «Сегодняшний бал мы приурочили к Всемирному дню танца. Очень надеемся, что проведение международного студенческого бала «Петровское наследие» в Константиновском дворце станет нашей доброй традицией и визитной карточкой РГПУ им. А.И. Герцена», — отметила Людмила Альбертовна.

универсальным языком выражения эмоций», — сказал Сергей Иванович. Проректор также поблагодарил организаторов бала и пригласил участников на последующие танцевальные мероприятия Герценовского университета.

характер, творческий поиск, система поощрений, профессиональные достижения. Также немаловажно проведение конкурсов, фестивалей, смотров. Участие в конкурсных программах является логической кульминацией творческого процесса, нацеленного на формирование потенциала студента в будущей педагогической профессии, обусловленной выбором специальности и профилем, определенным долгосрочно-деятельностными ориентиров в профессиональной сфере.

Аспирантка и ассистент кафедры хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов Екатерина Аврамкова была удостоена премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

БАСОВАЯ ДОМРА – БОЛЬШАЯ ДУША

17 и 18 марта в Санкт-Петербурге в стенах Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена был проведен первый в истории исполнителства на народных инструментах Всероссийский фестиваль басовой домры «Басовая домра – большая душа».



Фестиваль был посвящен памяти выдающегося музыканта и педагога, Заслуженного артиста России, профессора Игоря Михайловича Фоченко (1945-2016) и стал знаменательным событием в мире музыки. Именно Игорь Михайлович был одним из первых исполнителей на басовой домре, показавшим, что инструмент может великолепно звучать не только в составе оркестра, но и сольно.

Идея фестиваля, принадлежавшая выпускнице Игоря Михайловича, басовой домристе Людмиле Николаевой, была с энтузиазмом поддержана многими музыкантами. Басовая домра долгое время находилась в тени домры малой и altoвой. Фестиваль исправил эту несправдливость, повысил статус инструмента.

В учебной деятельности — на потоковых лекциях в рамках СНО — ребята совместно готовят и проводят студенческие секции научных конференций, выступают с докладами, в творческой деятельности организуют и принимают участие в многочисленных концертах, фестивалях, конкурсах по всем направлениям обучения: музыкальному, театальному, хореографическому.

Принять участие в фестивале изъявило желание множество музыкантов — специалистов. На приглашение откликнулись басовые домристы всех ведущих петербургских оркестров народных инструментов. Свое мастерство продемонстрировали Людмила Николаева, Анастасия Панькова, Наталья Суворова, Владислав Игнатьев, Анастасия Строчкина, Екатерина Туманцева, Владимир Ковалев, ансамбль «Квинтет четверых».

Концерты фестиваля пороводили слушателей новыми интересными произведениями. Впервые в исполнении Людмилы Николаевой на басовой домре прозвучала «Элегия памяти В.А. Лукьянова и И.М. Фоченко» петербургского композитора В. Спалочкина. Премьерой стало предложение «Вариации на народную тему» И. Хандошкина для малой и басовой домр, мастерски исполненные Алинной Богук и Людмилы Николаевой. Ровно для дуета Басовых домр с оркестром петербургского композитора Евгения Желинского в интерпретации Людмилы Николаевой и Владислава Игнатьева звучало свежо и с тонким юмором.



рический аспект развития инструмента и рассказал о новых сочинениях для него. Надежда Медведева напомнила слушателям творческий путь Игоря Михайловича Фоченко и продюсировала видеозаписи с его концертов из личного архива. Алина Богук обозначила основные аспекты специфики обучения на басовой домре в музыкальном училище, вузе и поставила вопрос о необходимости издания профессиональной Школы игры на басовой домре.

Композитор и исполнитель на басовой домре, преподаватель РАМ им. Гнесиных Сергей Федоров покорил публику виртуозным исполнением своих оригинальных произведений: Фантазии «Арагон» и «Страсти по Шмелю» на тему Н.А. Римского-Корсакова. В его руках волшебной и ярко звучал ближайший родственник басовой домры — греческий инструмент бузуки. На Фестивале также выступило трио «Фортиссимо» под руководством С. Федорова с участием его студентов Марии Сафиной и Светланы Прокофьевой.

В концерте также приняли участие исполнитель на редком инструменте — теноровой домре — Анастасия Сучкова, altoвая домристка Анна Топоркова и скрипка Федора Соломенцев. Неоценимую помощь в проведении Фестиваля оказали пианисты — концертмейстеры Надежда Медведева, Лидия Поплакельская, Анна Курганова и Мария Бердогона.

Собыем украшением фестиваля стал Русский оркестр «Перезвон» под руководством выпускницы Игоря Михайловича Фоченко Марьяны Роговой. Басовая домра требует деликатного, выверенного аккомпанемента, и оркестр с этой задачей справился в высшей степени профессионально. В рамках фестиваля в Институте музыки, театра и хореографии состоялся открытый научно-практический семинар «Басовая домра в современном музыкальном искусстве и образовании», затронувший актуальные вопросы исполнительства на басовой домре.

Народный артист России, профессор СПбГУК Вадим Бибрган посетил исто-