



ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

24 апреля в Константиновском дворце студенты РГПУ им. А.И. Герцена приняли участие в бале «Петровское наследие».

Открыла событие заведующая кафедрой хореографического искусства Людмила Касиманова. «Сегодняшний бал мы приурочили ко Всемирному дню танца. Очень надеемся, что проведение международного студенческого бала «Петровское наследие» в Константиновском дворце станет нашей доброй традицией и визитной карточкой РГПУ им. А.И. Герцена», — отметила Людмила Альбертовна.

С приветственным словом выступил проректор по воспитательной работе Сергей Махов. «Танец — это значимая часть мировой культуры, которая объединяет людей и является

универсальным языком выражения эмоций», — сказал Сергей Иванович. Проректор также поблагодарил организаторов бала и пригласил участников на последующие танцевальные мероприятия Герценовского университета.

Мероприятие прошло в рамках Международного Конгресса CID at UNESCO по исследованиям в области танцевальной и музыкальной культуры. Организатором выступила кафедра хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии при поддержке танцевального совета CID – UNESCO. Участниками стали студенты Герценовского университета и курсанты Военной академии связи им. С.М. Буденного. В числе приглашенных гостей — директор Института музыки, театра и хореографии Ирина Аврамкова,

начальник планово-финансового управления Айгуль Николаева, директор Центра по работе с талантливой молодежью и абитуриентами Татьяна Гдалина и другие сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена.

Проект призван способствовать возрождению петровской традиции проведения балов в России. В программу мероприятия были включены мастер-классы, показательные номера, танцы-игры, в которых активно участвовали студенты. Бал сопровождали Государственный Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика» под управлением маэстро, профессора Герценовского университета Александра Канторова и «Русская роговая капелла» под руководством дирижера Сергея Песчанского.

характер, творческий поиск, система поощрений, профессиональные достижения. Также немаловажно проведение конкурсов, фестивалей, смотров. Участие в конкурсных программах является логической кульминацией творческого процесса, нацеленного на формирование потенциала студента в будущей педагогической профессии, обусловленной выбором специальности и профиля, определением долгосрочно-деятельностных ориентиров в профессиональной сфере. Результат — более 400 лауреатов. Это — страница в летописи университета, это — лепта в имидж, это — качество образования. А содействие ректората — это истинная поддержка молодых талантливых людей, не на словах, а на деле.

— Какие качества Вы стараетесь привить своим студентам, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности?

— Стремление к самосовершенствованию и высокому профессионализму, ключевой характеристикой которого должно стать духовное наполнение последующей профессиональной художественной деятельности. Студенты приходят к нам с вполне развитым профессиональным сознанием (часто с 12-летней довузовской подготовкой). А потому наши педагогические усилия направлены не столько на их обучение, сколько на формирование целостного образа успешного профессионала, сочетающего владение технологиями, духовность и готовность к служению людям. А главная наша цель — воспитать в нашем выпускнике «человека», укрепить в нем духовную культуру. Это очень важно, поскольку мы страстно желаем, чтобы в профессиональном сообществе, да и широко за стенами университета, облик наших воспитанников прочно отождествлялся с понятиями интеллигентности, интеллектуальной элитарности, нравственности, аристократический профессионализм.

— На кого из известных выпускников следует равняться студентам института?

— Целая «плеяда» выпускников — это виртуальный портретный ряд, украшающий пространство нашего института. Пожалуй, назвать всех достойных не представляется возможным, потому представлю только некоторых. В настоящее время педагогическую деятельность в стенах института ведут талантливые преподаватели: Елена Пчелинцева и Елена Пономарева, Елена Гребенюк, Елена Неусыпова, лауреат международных конкурсов Кристина Шадт, доценты Юлия Савельева, Елена Назарова, Ольга Лукьянович, Татьяна Иванилова, Сунь Цзяньян, Андрей Бундин; старшие преподаватели Мария Рычкова, лауреаты международных конкурсов Виктория Воуба, Ольга Привалова и многие другие.

В прошлом выпускники, а в настоящем — сотрудники кафедры сольного пения (все — многократные лауреаты международных конкурсов) востребованы ведущими оперными театрами России и зарубежья: Ирина Ванеева — солистка Академии молодых певцов Мариинского театра, Ефим Завальный, Анна Князева — солисты Мариинского театра, Кристина Алиева — солистка Приморской сцены Мариинского театра. Среди недавних выпускников — солисты Красноярского государственного театра оперы и балета (Марина Кипинган), Большого театра Беларуси (Ирина Курчинская), Мариинского театра (Екатерина Крапивина, Кира Логинова, Глеб Перязев), Михайловского театра (Ирина Михайлова). Михаил Гаврилов — солист Государственного академического Русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной (Москва), Наталия Власова — актриса и композитор, автор и исполнитель более 300 песен, обладательница двух «Золотых граммофонов», лауреат фестиваля «Песня года».

Успехи выпускников института отмечены на правительственном уровне: Юлия Касьян — лауреат международных конкурсов, солистка государственной филармонии джазовой музыки, лауреат Премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи, лауреат молодежной премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры

и искусства. Аспирантка и ассистент кафедры хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов Екатерина Аврамкова была удостоена премии Правительств Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

Алексей Цыганов — главный администратор Малого зала Филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Светлана Лангенс осуществляет руководство официальным Представительством Steinway&Sons в Санкт-Петербурге, является Почетным членом отделения Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» (ЕРТА — Russia), а также дипломантом конкурса «Деловая женщина года 2011» и «Деловая женщина года 2013» в номинации «За творческий подход в развитии бизнеса».

Среди выпускников недавно открытой специальности «Актерское искусство» уже есть молодые профессионалы, на чье мастерство следует равняться студенчеству. Анна Роскошная — актриса театра им. графини Паниной (Санкт-Петербург), Государственного театра киноактера (Москва), востребована в российском кинематографе (10 работ в 10 кинопроектах).

Пристальное внимание кафедры обращено к иностранным выпускникам. Доцент института искусств Сямьского университета Го Вэй в настоящее время возглавляет комитет хорового образования в провинции Фуцзянь, является председателем хоровой ассоциации в г. Сямьнь, членом правления Союза хоров китайских вузов, художественным руководителем Сямьского филармонического хора. Кандидат искусствоведения Сунь Цзяньян уже много лет занимается должностью доцента кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена. Лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения Сунь Кэнлян — заместитель декана, доцент Нанкинского университета искусств. Чжан Чухан — председатель Ассоциации молодых предпринимателей Санкт-Петербурга, президент Центра Российско-Китайских культурных коммуникаций, председатель правления ООО «Эйч-Арт», исполнительный директор ООО «ТПК Лидер Интернэшнл», исполнительный директор CEO международного инновационного центра «Лидер» (г. Сиань).

Наши выпускники успешно работают в методических кабинетах, школах, училищах, музыкальных школах и школах искусств, зачастую возглавляя учебные заведения, выполняют функции заведующих учебной частью, ведут занятия в отделениях дополнительного образования детей.

— Взаимодействуют ли студенты разных кафедр института между собой? Каким образом?

— В учебной деятельности — на потоковых лекциях; в рамках СНО — ребята совместно готовят и проводят студенческие секции научных конференций, выступают с докладами; в творческой деятельности организуют и принимают участие в многочисленных концертах, фестивалях, конкурсах по всем направлениям обучения: музыкальному, театральному, хореографическому. Во внеучебной деятельности студенты посещают мастер-классы, творческие встречи, в рамках воспитательных проектов дают спектакли, проводят благотворительные лекции-концерты в домах для детей с ограниченными возможностями здоровья, больницах, пансионатах для пожилых людей, устраивают капустники, студенческие вечера. Но главной скрепой в их общении становится искреннее восхищение мастерством со товарищей после взаимного посещения театральных и танцевальных показов, концертов и конкурсов.

— Как Вы считаете, каким мы сможем увидеть Институт музыки, театра и хореографии завтра?

— Как сказал кто-то из поэтов: «Устремлены вперед, навстречу мирозданию».

Марина КУБЫШКИНА, Юлия ИЛЬЕНКО, корреспонденты «ПВ»

БАСОВАЯ ДОМРА – БОЛЬШАЯ ДУША

17 и 18 марта в Санкт-Петербурге в стенах Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена был проведен первый в истории исполнительства на народных инструментах Всероссийский фестиваль басовой домры «Басовая домра – большая душа».



Фестиваль был посвящен памяти выдающегося музыканта и педагога, Заслуженного артиста России, профессора Игоря Михайловича Фоченко (1945–2016) и стал знаменательным событием в мире музыки. Именно Игорь Михайлович был одним из первых исполнителей на басовой домре, показавшим, что инструмент может великолепно звучать не только в составе оркестра, но и сольно. Выдающийся солист, он с юности сотрудничал с лучшими отечественными коллективами, до последних дней жизни работал в жюри международных конкурсов. Педагогика была истинным призванием И.М. Фоченко. В Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургском государственном институте культуры профессор подготовил десятки учеников — лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Сегодня они продолжают дело любимого учителя, играют в известных ансамблях и оркестрах, преподают в разных городах России.

Идея фестиваля, принадлежащая выпускнице Игоря Михайловича, басовой домристке Людмиле Николаевой, была с энтузиазмом поддержана многими музыкантами. Басовая домра долгое время находилась в тени домры малой и альтовой. Фестиваль исправил эту несправедливость, повысил статус инструмента. Всем присутствующим представилась возможность услышать басовую домру и соло, и в различных ансамблях: с фортепиано, скрипкой, малой, альтовой и теноровой домрами, контрабасом, в сопровождении оркестра. Два фестивальных дня, впервые в истории развития народно-инструментального искусства басовая домра была королевой.

Принять участие в фестивале изъявило желание множество музыкантов-специалистов. На приглашение откликнулись басовые домристы всех ведущих петербургских оркестров народных инструментов. Свое мастерство продемонстрировали Людмила Николаева, Анастасия Панькова, Наталья Суворова, Владислав Игнатьев, Анастасия Строкина, Екатерина Туманцева, Владимир Ковпаев, ансамбль «Квintет четырех».

Концерты фестиваля порадовали слушателей новыми интересными произведениями. Впервые в исполнении Людмилы Николаевой на басовой домре прозвучала «Элегия памяти В.А. Лукьянова и И.М. Фоченко» петербургского композитора В. Саложникова. Премьерой стало переложение «Вариаций на народную тему» И. Хандошкина для малой и басовой домр, мастерски исполненное Алиной Богук и Людмилой Николаевой. Рондо для дуэта басовых домр с оркестром петербургского композитора Евгения Желинского в интерпретации Людмилы Николаевой и Владислава Игнатьева звучало свежо и с тонким юмором.



У присутствующих была возможность услышать инструмент Игоря Михайловича Фоченко. Его старинная басовая домра, изготовленная в начале XX века мастером И.А. Зюзиным и обладающая неповторимым бархатным тембром, продолжает звучать в руках молодого талантливого музыканта Владислава Игнатьева.

Москву на Фестивале представили специальный гость Сергей Федоров и студентка МГИМ им. А.Г. Шнитке Мария Воронцова. Во вдохновенном исполнении М. Воронцовой впервые в Петербурге прозвучало оригинальное произведение С. Губайдулиной «По мотивам татарского фольклора».

Композитор и исполнитель на басовой домре, преподаватель РАМ им. Гнесиных Сергей Федоров покорила публику виртуозным исполнением своих оригинальных произведений: Фантазии «Арагон» и «Страстей по шмелю» на тему Н.А. Римского-Корсакова. В его руках волшебное и ярко звучал ближайший родственник басовой домры — греческий инструмент бузук. На Фестивале также выступило трио «Сфорцандо» под руководством С. Федорова с участием его студентов Марии Сафиной и Светланы Прокофьевой.

В концерте также приняли участие исполнитель на редком инструменте — теноровой домре — Анастасия Сучкова, альтовая домристка Анна Топоркова и скрипач Федор Солоненцев. Неоценимую помощь в проведении Фестиваля оказали пианисты-концертмейстеры Надежда Медведева, Лидия Попялковская, Анна Курганова и Мария Бердугина.

Особым украшением фестиваля стал Русский оркестр «Перезвоны» под руководством выпускницы Игоря Михайловича Фоченко Марины Роговой. Басовая домра требует деликатного, выверенного аккомпанемента, и оркестр с этой задачей справился в высшей степени профессионально.

В рамках фестиваля в Институте музыки, театра и хореографии состоялся открытый научно-практический семинар «Басовая домра в современном музыкальном искусстве и образовании», затронувший актуальные вопросы исполнительства на басовой домре.

Народный артист России, профессор СПбГИК Вадим Биберган осветил исто-



рический аспект развития инструмента и рассказал о новых сочинениях для него. Надежда Медведева напомнила слушателям творческий путь Игоря Михайловича Фоченко и продемонстрировала видеозаписи с его концертов из личного архива. Алина Богук обозначила основные аспекты специфики обучения на басовой домре в музыкальном училище, вузе и поставила вопрос о необходимости издания профессиональной Школы игры на басовой домре.

Матр басовой домры, концертмейстер группы басовых домр ГАРО им. В.В. Андреева Анатолий Бусленко поделился своим богатым практическим опытом и раскрыл некоторые профессиональные тайны звукоизвлечения на инструменте. Людмила Николаева обратила внимание на влияние заточки, материала медиаторов, струн, на качество звучания инструмента и выразила интерес к сотрудничеству с музыкальными мастерами, изготавливающими и реставрирующими струнные инструменты. Молодые музыканты Владислав Игнатьев и Анастасия Строкина рассказали о своих поисках, способствующих развитию исполнительства на басовой домре.

Поздравление участникам фестиваля направили известные деятели культуры и искусства: директор Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, профессор Ирина Аврамкова; директор Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова Кирилл Архипов, профессор Санкт-Петербургской консерватории Наталья Шкрёбок; профессор СПбГИК Николай Кравцов; артист «Петербург-Концерта» Константин Шаханов. Поздравительные письма прислали «Терем-Квартет» и «Бис-Квint» — в этих известных ансамблях играют воспитанники И.М. Фоченко.

Интерес к фестивалю показал, что искусство басовой домры востребовано и перспективно, инструмент в настоящий день нуждается в продвижении, в полномении концертного репертуара. Игорь Михайлович Фоченко с благодарностью и уважением вспоминают ученики, коллеги и поклонники народной музыки.

Алина БОГУК, преподаватель музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (выпускница И.М. Фоченко)