

СТУДИЯ



ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

17 марта в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена состоялась V Всероссийская конференция «Герценовские хоры ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорного искусства и образования».

С приветственным словом выступил заведующий кафедрой хорного дирижирования РГПУ им. А.И. Герцена Игорь Матюхов. В мероприятии приняли участие педагоги-хоровики как из Санкт-Петербурга, так и из других городов России (Москва, Калуга, Сосновый бор, Самара, Красноярск). В ходе заседания педагоги и студенты обменялись бесценным опытом исследовательской и практической работы.

Художественный руководитель детской хорной студии «Искра» Дворца детского юношеского творчества «На Ленской» Владимир Комаров рассказал об особенностях развития музыкальной памяти в детском хоре. С докладом «Применение технологии развития критического мышления на занятиях хорного коллектива» выступила педагог дополнительного образования Дворца творчества «У Вознесенского моста» Светлана

Вagner. Студентка магистратуры Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Цыганкова, преподающая музыку в школе, поделилась своим опытом формирования интереса у подростков к певческой деятельности на уроках музыки в общеобразовательном учреждении. Темой совместного выступления директора хора студентов «Аудеамус» Анны Войтухунской и художественного руководителя хора Олеси Однорог стала «Базовая мотивация студентов технических вузов для участия в молодежных любительских хорах». Об особенностях хорной подготовки студентов-актеров участники конференции узнали от доцента кафедры хорного дирижирования Герценовского университета Татьяны Кучковской. Доцент Московского городского педагогического университета, директор Международного хорного фестиваля «Хрустальная часовня» Ольга Косибород выступила с докладом «Международный хорный фестиваль как культурно-образовательное пространство». Вела заседание старший преподаватель кафедры хорного дирижирования РГПУ им. А.И. Герцена Мария Рычкова.

Ярким финальным аккордом конференции прозвучала опера-миюзикл известного петербургского композитора Сергея Плетеша «Маленький принц» в исполнении учащихся Хорного училища им. М.И. Глинка. Музыкальный руководитель коллектива Надежда Дробышевская отметила, что постановка приурочена к 75-летию первой публикации сказки «Маленький принц». Современная постановка хорошо знакомого всем с детства произведения Антуана де Сент-Экзюпери блистала яркими режиссерскими находками и тонкой иронией к бытовым реалиям современного общества. При этом неизменной осталась прекрасная юная роза, олицетворяющая любовь и нежность, и главная идея произведения, красной нитью проходящая через весь мюзикл: «Найти друг друга очень трудно, но очень просто потерять». Звонкие голоса и талантливая игра молодых актеров тронули сердца зрителей и вызвали волну бурных продолжительных аплодисментов. Специальным гостем оперы-миюзикла стала учащаяся ДШИ им. А. Петрова и Школы искусств при СПбГИК Анастасия Морозова.

«ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»



2 апреля в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена состоялась юбилейный вечер Татьяны Дмитриевны Смелковой. Татьяна Дмитриевна — заслуженный работник культуры РФ, профессор Института музыки, театра и хореографии Герценовского университета, заведующая кафедрой сольного пения.

ВЕСЕННИЙ МАРАФОН ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ

Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л.А. Брук «Брат и сестра» давно уже стал прекрасной традицией в Институте музыки, театра и хореографии. Уже с начала марта преподаватели и студенты начинают интересоваться, когда же юные пианисты придут порадовать их игрой в четыре руки? Они — талантливые, инициативные, радостные — всегда знаменуют своим появлением в стенах университета новую жизнь, приход весны, непреходящий интерес к музыке.

В нынешнем году более тридцати пар пианистов из разных городов России и зарубежья встретились в Санкт-Петербурге в конкурсной и фестивальной программах. Конкурс представляет собой серьезное двухтуровое состязание, в котором, помимо непростого репертуара, входят также обязательные пьесы, специально созданные петербургскими композиторами для четырех возрастных групп. Участие в фестивале более демократично, оно предполагает исполнение двух любых произведений, однако и к этому мероприятию учащиеся и их педагоги подходят со всей профессиональной ответственностью. Да и может ли быть иначе? Ведь всех участников прослушивает авторитетное жюри: председатель Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов, профессор Игорь Тайманов; народный артист России, композитор и пианист Вадим Биберган; заслуженный артист Латвии, профессор Раффи Хараджанян; заслуженный артист России, профессор Сергей Урываев; лауреаты международных конкурсов Вадим Пальмов (Россия — Германия) и Юлия Юрченко.

На торжественном открытии конкурса с приветственным словом к гостям и участникам обратился сопредседатель оргкомитета конкурса Владимир Гуревич. Музыкальное приветствие поразило слушателей яркостью и масштабом. Великолепные «Песни любви» Иоганнеса Брамса, — 18 валсов, известные всему миру по оригинальному хоровому звучанию, — были исполнены в версии для квартета саксофонов и фортепианного дуэта. Автором идеи и создателем переложения выступила известная петербургская саксофонистка Серафима Верхолат; в составе квартета — Алена Мушинская, Александр Захаренко и Виктор Пивоваров, фортепианный дуэт — Надежда Медведева и Сергей Осколков-младший.

Конкурсные прослушивания проходили два дня в Концертном зале Института музыки, театра и хореографии и в Санкт-Петербургском Доме композиторов. В этом году организаторы смогли существенно изменить уровень проведения состязаний. Если раньше у участников не было условий для полноценного разыгрывания в Доме композиторов перед выходом на историческую сцену Дубового зала, то в этом году такая возможность появилась. Кроме того, впервые на конкурсе проводилась онлайн-трансляция прослушиваний и гала-концерта. Такой современный ресурс также оказался моментально востребован. Родственники и друзья детей (особенно ребят из других городов) могли следить за событиями конкурса в прямом эфире. Подобный шаг — это не только удобство и развлечение. Открытые прослушивания — показатель уровня конкурса, безусловное свидетельство честного судейства, которого порой так не хватает в творческой сфере.

Нельзя не отметить студентов Института музыки, театра и хореографии, которые отзывчиво помогали организации конкурса как ведущие и секретари: Анну Блюдишникову, Евгению Ершову, Анну Ильину, Дарью Беляеву, Евгению Малкову, Илону Миргородскую, Марию Ульянову. Колоссальное профессиональное и воспитательное значение имеют бесплатные мастер-классы для участников конкурса. Председатель жюри, профессор Игорь Тайманов и профессор Раффи Хараджанян имеют богатейший опыт общения с пианистами любого возраста, поэтому к ним на уроки одинаково сильно стремятся и детишки, и их учителя.

Гала-концерт в Доме композиторов прошел с аншлагом. Лауреаты выступили уверенно и празднично. В программе концерта преобладали музыка современных петербургских композиторов. Особо отметим победителей конкурса Лидию Ефимович и Владимира Рыбакова, учащихся Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, представивших самую убедительную трактовку пьесы Ивана Александрова «Маргарита». Фаворитами конкурса, без сомнения, стал дуэт из Армении Аида Аванесян и Гур Саргсян, своим искренним солнечным исполнением завоевавший сердца слушателей Северной столицы. Для лауреатов конкурса издательство «Союз художников» подготовило памятные подарки — ноты. Ноты и диски презентовал юным конкурсантам композитор Вадим Биберган.

Конкурс завершен, но фортепианный дуэт в Институте музыки, театра и хореографии продолжает активно звучать. 20 апреля группа студентов с педагогами Надеждой Медведевой и Александром Дьячковым познакомилась с произведениями петербургских композиторов музыкантов Петрозаводска на Всероссийском фестивале Piano duo. 29 апреля поклонники жанра смогли посетить Марафон фортепианных дуэтов в Концертном зале Института музыки, театра и хореографии. В нем принимали участие студенты классов Надежды Медведевой, Кристины Шадт, Александра Дьячкова, состоявшее выступление фортепианного дуэта Spectrum-duo и гостей — учащихся ДМШ № 24, ДМШ № 7, ДМШ им. А.К. Глазунова.

Надежда МЕДВЕДЕВА,
доцент Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена



Мероприятие открыла директор Института музыки, театра и хореографии Ирина Аврамкова. «Спасибо вам, что пришли сегодня в наш концертный зал разделить счастье чествовать Татьяну Дмитриевну. Она является замечательным руководителем кафедры сольного пения и блестящим педагогом. Но самое главное — это коллега, друг, человек, который способен на самопожертвование, на добрые слова в адрес всех, кто находится рядом с ним. Аплодисменты, которые сейчас звучат, не требуют больше моих слов, они говорят сами за себя», — такими словами приветствовала слушателей Ирина Семеновна.

В концерте принял участие профессорско-преподавательский состав кафедры сольного пения, а также солисты Мариинского и Михайловского театров оперы и балета: народные артисты РФ Михаил Кит, Николай Копылов, заслуженный артист РФ Карен Акопов.

На вечере выступали студенты и выпускники Института музыки, театра и хореографии, среди которых — ансамбль иностранных студентов и хор Института. На концерте звучали арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Лауреат международных конкурсов Михаил Гаврилов исполнил песню Ю. Гуляева «Желаю Вам». Слушатели могли насладиться такими композициями, как «Скажите, девушки» в исполнении солиста Мариинского театра Ильи Селиванова, «Дорогой длиною» (Гуань Пэйтэнь), «Говори тише» (Тигрий Бажакин). Лауреат международных конкурсов Полина Яцук выступила с арией Джудитты из одноименной оперетты Ф. Легара. Заслуженная артистка России, солистка Государственного театра оперы и балета Республики Коми Ольга Сосновская исполнила песню М. Речкунова «Любовь».

В завершение вечера с благодарностью выступила Татьяна Смелкова. «Это был замечательный концерт. Я вижу, что все это от чистого сердца. Я счастлива, что у меня есть такие потрясающие коллеги и друзья. Это здорово. Спасибо огромное и ребятам, которые сегодня выступали. Вы все очень талантливые, и слушаю вас было одно удовольствие. Я желаю вам больших творческих успехов!» — подчеркнула Татьяна Дмитриевна.

Татьяна Дмитриевна Смелкова рассказала корреспонденту «Педагогических вестей» о своем профессиональном пути, об особенностях направления сольного пения и задачах каждого музыканта.

— Что привело Вас в Герценовский университет?

— Меня пригласила Наталья Алексеевна Терентьева, когда открывался факультет музыки. Я согласилась и, можно сказать, сроднилась с этим по-настоящему серьезным, с большой буквы, учебным заведением, который стал моим вторым домом. Я очень уважительно к нему отношусь и обожаю свою работу. Как сказал Дж. Россини: «Кто не поет, тот не живет». И это правда — в образном понимании. Когда нам хорошо — хочется петь. Музыка есть в душе каждого человека. Вся моя энергия сегодня направлена на

учеников, которых я безумно люблю. Наша педагогическая работа отличается тем, что на кафедре сольного пения происходит индивидуальное общение с каждым студентом. Они впитывают не только профессиональные наработки, но и духовную культуру. Преподаватели стараются поддерживать студентов, помогать личным опытом. Мы находимся в содружестве, человеческом и профессиональном. Воспитанники нашей кафедры работают в концертных организациях Петербурга и по всей России, а также за рубежом, чему мы очень рады. Это говорит о высоком уровне обучения. Мы гордимся ими. Когда ты воспитал ученика, и он востребован, тоже чувствуешь себя реализованным.

— Что для Вас стало определяющим в выборе профессиональной деятельности?

— Практически все вокалисты, если им задать этот вопрос, скажут вам: «Я пел(а) с детства». Я не исключение. Также пела с детства. После музыкального училища я поступила в Санкт-Петербургскую консерваторию, которую успешно окончила с присвоением квалификации «оперная, концертная певица, преподаватель». Педагогикой увлеклась еще в студенческие годы.

— Что является самым трудным в Вашей работе?

— В вокальной педагогике главная сложность заключается в том, чтобы, прослушав ученика, понимать все его недостатки, но самое главное — знать, как их исправить. Здесь много моментов, которые преподаватель должен учитывать: слуховой, эмоциональный, психологический, чувственный компоненты. Для работы педагогом вокалистом нужен особый талант, ведь голос — это живой инструмент, голосовые связки в случае чего не заменишь, и поэтому особое внимание уделяется правильному развитию голоса. И, к счастью, у нас на кафедре очень хороший профессиональный педагогический состав, который бережно относится к работе с голосовым аппаратом.

— Какое из Ваших выступлений Вы считаете самым запоминающимся, оставившим след в Вашей жизни?

— Партия Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Она очень близка мне по внутреннему сопереживанию и моему голосу. Я исполнила ее в Музыкальном театре консерватории. Концертные программы из произведений русских и зарубежных композиторов на различных концертных площадках города. Замечательный был концерт в Малом зале филармонии из романсов норвежского композитора Э. Грига. Аккомпанировал мне, кстати, мой сын. Первое исполнение цикла на стихи Велимира Хлебникова (Хлебниковский фестиваль, филармония им. Максактовой, г. Астрахань). Запомнился камерный концерт из произведений русских композиторов и концерт с оркестром, где я исполнила заключительную сцену из оперы «Евгений Онегин» в университете штата Северная Айова.

— Ваш сын также решил посвятить жизнь музыке?

— Да. Павел получил блестящее музыкальное образование. Окончил

музыкальную десятилетку при Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по композиции и ударным инструментам. Затем поступил в саму консерваторию, где окончил композиторский и дирижерско-симфонический факультет. Его педагогом по дирижированию был великий И.А. Мусин. Когда Павел учился на 4 курсе, В.А. Гергиев пригласил его в Мариинский театр дирижером. Теперь Павел работает в театре уже 18 сезонов. Сейчас является главным дирижером Приморской сцены Мариинского театра, много гастролирует. У него очень большой репертуар. Я точно знаю, что, ведя спектакль, он внимательно, с большим пониманием относится к певцам (он знает все о голосе). Все солисты-вокалисты говорят, что работать с ним очень удобно. Павел проживает спектакль с ними на сцене.

— Расскажите, пожалуйста, про Ваших учеников.

— Мне очень повезло. Мои ученики понимают меня и в творческом, и в человеческом отношении. У нас абсолютный тандем. Взаимное уважение и понимание дорогого стоит. Я поддерживаю отношения с учениками, которые закончили обучение уже достаточно давно. За все время работы (а это 30 лет) я воспитала более 40 лауреатов российских и международных вокальных конкурсов. Выпускники работают на кафедре, в театрах Санкт-Петербурга, ближнего и дальнего зарубежья. Моя выпускница Юлия Савельева — доцент кафедры, замечательный музыкант, педагог, любимый учениками, верный и преданный помощник по кафедре. Хочется отметить китайских студентов. У меня много выпускников, теперь уже друзей, в Китае. Работая в своей стране, они несут там нашу музыкальную культуру. Я стараюсь привить им любовь к русской культуре; надо сказать, ребята все очень музыкальные. Отношения с ними остаются надолго. У меня была пытливая студентка из Китая — Лю Ли. Ей нужно было знать о вокале все, она быстро впитывала информацию и постоянно посещала Мариинский театр. Она закончила у нас аспирантуру, защищалась на русском языке и теперь в Китае совмещает педагогическую деятельность и дает концерты русской музыки.

— По Вашему мнению, какова главная задача музыканта?

— Конечно, становление музыканта — довольно долгий и сложный путь. У вокалистов особый дар, к их обучению требуется специальный подход, так как исполнитель — это живой инструмент. Голос отражает наши эмоции, состояние, здоровье. Процесс звукообразования занимает достаточно длительный промежуток времени. Здесь также задействовано много факторов и органов, участвующих в выработке правильного и настоящего звучания, которое принято в мире называть академическим вокалом, предполагающим определенную певческую и исполнительскую культуру. Это донесение тех положительных эмоций со сцены, которые публика воспринимает, и которыми она воодушевляется. Слушатели должны выйти после любого концерта с чувством благодарности и возвышенного состояния.

Юлия ИЛЬЕНКО,
корреспондент «ПВ»