

ФЕСТИВАЛЬ



ГЕРЦЕНОВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ

С 17 по 21 марта состоялся IX Всероссийский хоровой конкурс-фестиваль хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи – 2018». Организатором выступила кафедра хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

В конкурсе участвовало 28 коллективов – около 1500 хоровых певцов, дирижеров, хормейстеров, концертмейстеров и педагогов дирижерско-хоровых дисциплин из Санкт-Петербурга и других городов России.

В состав профессионального жюри вошли руководители и дирижеры учебных хоров кафедры хорового дирижирования:

Игорь Матюхов, Татьяна Кучковская, Нина Лебедева, Дмитрий Стефанович, Наталья Мараховская, Татьяна Лежнева; председатель жюри – профессор кафедры, композитор и дирижер Сергей Екимов.

Самые яркие номера конкурсанты-лауреаты представили в Колонном зале на закрытии конкурса. Среди исполнителей – ансамбль мальчиков вокально-хоровой студии «ГОЛОС»; хор 4 классов ОЦЭВ, старший хор хорового отделения ДМШ №20; академический хор Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Рауттио; женский хор III курса Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища; ансамбль концертного хора детского образцового коллектива хоровой студии «Камертон»; концертный хор ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского; концертный хор музыкально-хоровой студии «Галактика».

Специального приза за лучшее исполнение произведения петербургского композитора удостоились ансамбль концертного хора детского образцового коллектива хоровой студии «Камертон» («Рябины» из вокально-поэтической поэмы «Военные письма»); старший хор хорового отделения ДМШ №20 (финал из оперы-мюзикла «Маленький принц»); камерный женский хор Quellen (русская народная песня «Во кузнице»).

Лучшим концертмейстером стала Мария Орлова – концертмейстер хора 4 классов ОЦЭВ Санкт-Петербурга, а лучшей солисткой была признана студентка III курса Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища Юлия Чернышова.

Всем участникам вручили дипломы и памятные подарки. Следующие «Герценовские хоровые ассамблеи – 2019» станут десятилетиями – юбилейными.

Ольга Ильина

УЧИТЬСЯ ВСЕГДА, ВЕЗДЕ И У ВСЕХ

Мария Рычкова – яркий представитель молодого поколения преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена – людей неравнодушных, творческих и активных. Своей профессиональной и общественной деятельностью они обеспечивают преемственность традиций Герценовского университета и строят его будущее. Международный студенческий хор Gaudeamus под руководством Марии Рычковой уже стал важной частью жизни студентов-герценовцев и продолжает привлекать в свои ряды все новых участников. Корреспондент «ПВ» побеседовал с Марией о начале ее творческого пути, о создании хора и его достижениях.

– Мария, Вы выпускница Герценовского университета. Что в свое время послужило такому выбору? Чем Вам запомнились годы учебы в университете?

– После окончания школы я планировала поступать в музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова в класс алты преподавателя Елены Николаевны Панфиловой, но впоследствии узнала, что она также является доцентом Герценовского университета, что и определило в итоге мой выбор. Специфика музыкального образования в нашем вузе предполагает не только обучение игре на музыкальном инструменте, но также занятия в классе вокала и хорового дирижирования – так я попала в класс хорового дирижирования доцента Татьяны Филипповны Кучковской, которая вдохновила и продолжает вдохновлять меня своим примером в творческой профессиональной деятельности. Во многом именно благодаря ей я остановилась на профессии дирижера-хоровика. Студенчество было очень насыщенным временем. Помимо учебы – занятия на инструменте с 8 утра, хоровые фестивали, выступления в школах и в домах ветеранов в рамках проектов нашего института, участие в конференциях, активная внеучебная жизнь в составе студенческого совета – чего только не было.

– Чем Вам оказалась близка профессия педагога?

– Мне кажется, я поняла, что это «мое», еще когда училась в школе. Одноклассники часто меня просили объяснить им что-то по учебным предметам и, наверное, у меня это получалось. В процессе профессиональной деятельности в школе и в университете я поняла, что у меня легко получается находить общий язык как с детьми, так и со студентами. Мне нравится организовывать вокруг себя людей и делать то, что принесет им какую-то пользу и, возможно, сделает их в чем-то счастливей.

– Вы являетесь старшим преподавателем кафедры хорового дирижирования нашего университета и преподавателем хоровых дисциплин в Охтинском центре эстетического воспитания. Что самое сложное и самое приятное для Вас в работе?

– Самое сложное в профессии педагога – пожалуй, то, что он должен все время учиться и находить что-то новое даже в том, что ему казалось уже давно изученным. Невозможно пользоваться одними и теми же знаниями, один и тот же материал ты должен каждый раз преподносить по-новому, только тогда он будет «живым» и интересным для обучающихся. Ну а самое приятное для меня – это общение с учениками. У

них постоянно сам чему-то учишься и получаешь заряд положительной энергии.

– Расскажите, пожалуйста, о созданном Вами международном студенческом хоре Gaudeamus.

– Хор существует уже три года. Началось все с проекта Gaudeamus, суть которого заключалась в том, чтобы студенты приобщились к университетским традициям, уходящим корнями в Средневековье. Одной из них является исполнение студенческого гимна Gaudeamus. Сначала проект осуществлялся только в рамках Института музыки, театра и хореографии, но постепенно вышел на уровень университета. Так сложилась группа активных студентов, в которую вошли представители разных факультетов нашего вуза, а в дальнейшем из нее вырос наш хоровой коллектив. Со временем к хору проявили интерес также иностранные студенты, и хор стал международным. На данный момент его активными участниками являются китайские студенты Института музыки, театра и хореографии, но нам хотелось бы привлечь и других иностранных студентов, например, наладив связь с факультетом русского языка как иностранного. В нашем хоре может заниматься любой желающий. Мой принцип – найти свое место в хоре может любой человек, у которого есть желание творчески развиваться. К нам приходят очень разные люди, и я никому не говорю «нет». На сегодня в составе хора около 25 человек, среди которых есть и студенты других вузов. Репетиции проходят два раза в неделю по средам и пятницам в вечернее время. В репертуар хора входят произведения русской и зарубежной классики, русские народные песни, китайские песни, джазовые и эстрадные шлягеры.

– Что, на Ваш взгляд, привлекает ребят?

– Поскольку хор не учебный, то и задачи его отличаются от задач учебного хорового коллектива, где занятия в первую очередь направлены на развитие профессиональных музыкальных умений и навыков студентов. В первую очередь, участники нашего хора получают возможность для саморазвития и самовыражения, а также радость от общения друг с другом в творческой обстановке. Кроме того, хор – это уникальная возможность для студентов любых специальностей выйти на сцену, почувствовать себя в новом качестве исполнителя, справиться со сценическим волнением, что, на мой взгляд, важно для профессионального становления педагога любого профиля. И, конечно, участникам хора интересна совместная внеучебная деятельность: выезды на природу, походы на концерты и просто прогулки по городу, которые еще больше сплачивают коллектив.

Отдельно стоит сказать о важности коллектива для иностранных студентов. Для них хор это один из путей изучения русского языка в процессе общения с русскими участниками коллектива, что, безусловно, способствует их адаптации в университетской среде. Российским студентам, в свою очередь, интересно общение с представителями другой страны, поэтому постепенно их общение вышло за рамки хоровых репетиций, вследствие чего появились новые проекты, связанные с иностранными студентами. Например, русско-китайский разговорный клуб, где ребята организуют встречи, рассказывают о традициях своей страны, в игровой форме обучают друг друга языкам. Одним из традиционных мероприятий клуба стал Интернациональный Новый год.

– На каких концертных площадках хору уже удалось себя проявить?

– Традиционно хор участвует в исполнении студенческого гимна на университетских мероприятиях. Кроме того, мы ежегодно выступаем на Рождественском хоровом концерте Института музыки, театра и хореографии, принимали участие во Всероссийском хоровом фестивале «Герценовские хоровые ассамблеи». Стараемся активно выступать на концертных площадках Петербурга. Два года подряд участвовали в международном фестивале «Мы разные, мы вместе», организованном университетом ИТМО в лофт-проекте «Этажи». Помимо выступлений в нашем городе, в прошлом году нам удалось организовать поездку на Всероссийский конкурс в Великом Новгороде, где хор стал лауреатом I степени, что особенно ценно, так как это было первое конкурсное выступление коллектива. Хотя я рассматриваю участие в конкурсах и фестивалях в первую очередь не как повод победить, а как возможность роста для хора за счет выступлений на сцене.

– С какими сложностями Вам как руководителю и дирижеру пришлось столкнуться?

– Конечно, сложности есть, так как участники коллектива очень разные: с одной стороны, по уровню подготовки (музыканты и не музыканты), с другой – по национальным особенностям (Россия и Китай). Приходится находить технологии работы, которые будут актуальны для каждого. В работе с иностранными студентами встает проблема языкового барьера, понимания интонационного языка музыки другой страны. Часть студентов – не музыкантов плохо владеют или не владеют нотной грамотой. Это иногда требует отдельных индивидуальных занятий с каждым, чтобы помочь увереннее чувствовать себя в коллективе. В чем-то со сложностями помогают справляться и сами студенты нашего Института, у



которых есть определенная дирижерско-хоровая подготовка. Например, по инициативе студентов организованы занятия по музыкальной грамоте. Кроме того, иногда удается проводить репетиции по группам – мужской хор и женский, когда параллельно с одной группой работает студент, с другой – я.

– По Вашей инициативе в рамках фестиваля-конкурса «Герценовские хоровые ассамблеи» вот уже пятый раз проводится конференция. В чем Вам видится важность таких встреч?

– Подобных конференций для хоровиков не так много, поскольку в силу специфики своей работы они являются больше практиками. При этом, на мой взгляд, обсуждение профессиональных проблем в нашей области является очень важным и интересным. Каждый год доклады, представленные в рамках конференции, открывают какие-то новые стороны профессиональной деятельности хоровых дирижеров. Говоря именно о «Герценовских хоровых ассамблеях», которые включают в себя также конкурс и фестиваль, хочется подчеркнуть основную идею этого мероприятия – связь с выпускниками нашего университета, которые получают возможность прийти в родные стены уже в новом качестве, выступив с докладом на конференции или в рамках конкурса в качестве руководителя и дирижера хора.

– Отличаются ли Ваши нынешние ученики от тех, с кем Вы заканчивали университет?

– Отличаются. Мне кажется, с каждым годом студенты меняются. В чем-то они более мобильные за счет развивающихся новых технологий, появления социальных сетей. Но при этом в чем-то, как мне кажется, менее ответственные в плане дисциплины и учебы, чем были мы, к каким-то вещам они относятся проще, хотя тут нельзя обобщать. Еще студенты сейчас, как мне видится, больше нацелены на личный успех и презентацию себя. Сейчас активно используется система портфолио – личных достижений, начиная со школы, возможно, это тоже накладывает свой отпечаток. В любом случае, мне интересно работать со студентами и находить свой подход к каждому из них.

– Вы ощущаете себя неким связующим звеном в межпоколенческой цепи между студентами и Вашими учителями?

– Да, пожалуй. С одной стороны, я хорошо понимаю студентов, так как сама окончила университет не так давно, а с другой стороны, конечно, есть связь с поколением моих преподавателей, к которым я всегда могу обратиться за советом.

– Можете дать какой-то совет студентам-герценовцам?

– Использовать все возможности проявить себя, которые им дает университет, попробовать себя на разных поприщах и учиться всегда, везде и у всех!

Вероника МАХТИНА, корреспондент «ПВ»

