

ТЕХНОЛОГИИ

ЦИФРОВАЯ ЭПОХА

В Институте компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена состоялся День IT-специалиста.

С приветствием к участникам события обратился проректор по инновационной деятельности и информационным технологиям Михаил Пучков. Он подчеркнул, что развитию информационных и цифровых технологий сейчас придается большое значение: «Невозможно представить опорный вуз региона, на который делает ставку Министерство образования и науки РФ, без качественной подготовки IT-специалистов». Михаил Юрьевич пожелал студентам видеть не только «свой код», но и то, как он улучшает работу тех, для кого написан.

Мероприятие является своеобразным празднованием дня рождения Института компьютерных наук и технологического образования Герценовского университета. Таким образом, студенты младших курсов узнают больше о направлениях, в которых могут продолжать свою профессиональную деятельность, и определяются с дальнейшей специализацией. Об этом в своей речи упомянула и директор института Татьяна Носкова, рассказавшая присутствующим о государственной программе «Цифровая экономика» и перспективах, открывающихся им в связи с выбранной профессией.

Пленарную секцию завершил доклад «Экосистемы веб-языков» доцента кафедры компьютерных технологий и электронного обучения Ильи Государева. Он объяснил студентам, что такое

веб-платформа, какие она имеет возможности и в чем ее отличие от экосистемы: «Концепция платформы, которая удерживает пользователя подле себя и заставляет использовать свои ресурсы, уступает место экосистемам, которые развиваются вместе с вами. Пример платформы — это Windows, пример экосистемы — Slack, которым пользуются преподаватели нашей кафедры, и уже подключаются студенты, потому что экосистема не закичена на своей собственной продукции, а интегрируется с другими приложениями, и тем самым ее рост ничем не ограничен».

Обсуждение насущных вопросов цифрового мира продолжилось на секциях «Цифровые умения педагогов в XXI веке» (телемост с Португалией), «IT-открытая площадка», «Современная библиотека, доступное информационное пространство».

Светлана Мухоморова



ЗЕРКАЛО КУЛЬТУРЫ

В этом году кафедра теории и истории культуры Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена празднует 30-летний юбилей. Среди многочисленных научно-практических достижений кафедры — открытие Малого факультета культуры под руководством учебной лаборатории кафедры. Корреспондент «ПВ» побеседовал с заведующим учебной лабораторией Юрием Томашевским о задачах, результатах работы и планах Малого факультета культуры.

— Юрий Станиславович, расскажите, что предшествовало созданию Малого факультета культуры, которым руководит Ваша лаборатория? Какие были ближайшие предпосылки?

— Идея создания Малого факультета культуры в Институте философии человека первоначально возникла из мотивации культурологического просветительства. Вследствие разночтения термина «культура» оказываются недоступны для понимания многих сущностей и связи подсистем и явлений культуры, а тем более — логики исторических влияний и целостная история культур.

Просветительская задача на кафедре теории и истории культуры решалась через радиопередачи, публицистику, через обучение администрации школ Санкт-Петербурга на курсе повышения квалификации «Культурологические стратегии развития общеобразовательных школ» и через непосредственное общение с директорами школ, в частности — ориентированных на изучение школьниками восточных культур. Был создан и распространяется словарь «Культура школы».

— И как в этом контексте возникла сама идея создания Малого факультета культуры?

— Весной 2016 года эту идею выдвинула для воплощения Любовь Михайловна Мосолова как лидер инициативы и организации научных и просветительских культурологических проектов. Осенью 2016 года эта идея организационно разрабатывалась в учебной лаборатории кафедры теории и истории культуры, что и позволило в итоге сформулировать цели работы, подобрать интересные занятия и провести набор слушателей к ноябрю 2016 года.

— На что вы ориентировались в организационном смысле?

— С одной стороны, ориентировочным образцом, конечно, послужили малые факультеты вузов СССР и России, которые готовили абитуриентов к поступлению тогда, когда вступительные испытания проводили исключительно сами вузы. С другой стороны, и кафедра, и лаборатория обладали мощным организационным опытом: от конференций и выставок до Научно-образовательного общества России и семинаров-совещаний заведующих культурологическими кафедрами России.

— Но если малые факультеты некогда потеряли свою надобность, то

зачем их тогда возрождать? Тем более в познавательно-просветительском смысле в школах преподают мировую художественную культуру (МХК) и так или иначе знакомят с искусством.

— Действительно, это можно назвать возрождением. Малый факультет культуры Института философии человека — первый в этом смысле в Герценовском университете. Осенью 2017 года свой Малый факультет также открыл Институт психологии. Возможно, антропологическая направленность в названии и сущности роднит эти институты и в конкретных проектах.

Что касается школьных предметов, то здесь не все так хорошо, как хотелось бы. Мировая художественная культура как школьная дисциплина активно развивалась с конца 1980-х годов как многолетний, добротный методически оснащенный школьный предмет, как именно культурологическая дисциплина, направленная на формирование целостного мировоззрения, на развитие личности через понимание человека и культуры через искусство. Были некоторые проблемы, когда учителя, в лучшем случае истории или литературы, брались вести МХК, превращая ее в доверок к своему основному предмету и скорее с искусствоведческим, а не с культурологическим основанием и освещением. К 2011 году Министерство образования и науки сделало МХК необязательным школьным предметом. Фактически полноценная МХК осталась в единичных школах, прежде всего — художественно-эстетической направленности.

— И какие задачи вы поставили перед Малым факультетом культуры?

— Прежде всего, это поддержка и развитие познавательного интереса учащихся 9–11 классов общеобразовательных школ к изучению культурных систем и культурных явлений. Мы решили пойти демократическим путем, предлагая повзаимодействовать слушателям с преподавателями по темам, которые их сейчас больше всего интересуют или которыми они сами хотят поделиться. Во-вторых, это отчетливо культурологический взгляд, когда явление культуры рассматривается в связи с другими явлениями: без такого ракурса полноценно не понять его причин, сущности и влияний. В-третьих, это методический акцент на активное диалогическое взаимодействие на занятиях. В-четвертых, это отношение к участникам как к возможным абитуриентам института. Есть у Малого факультета некая профориентационная задача: мы приглашаем слушателей на наши



олимпиады, став победителем или призером в которых, они получают дополнительные пять баллов к сумме ЕГЭ при поступлении на любой факультет или в институт Герценовского университета. Но, повторюсь, что главное для нас — сам участник Малого факультета культуры с его интересами и живым общением с нами.

— А кто еще ведет занятия и на какие темы?

— Большинство преподавателей кафедры теории и истории культуры выступают с очень разнообразными темами. Любовь Мосолова читает курсы «Тайны культуры и наука», «Шелковый путь в истории культуры». Карина Антонян освещает такие уникальные темы, как «Культурные практики тела», «Это сладкое слово — цензура». Андрей Чукуров описывает «Художественные образы Средневековья: прошлое и настоящее» и «Homo Lego: новый тип человека». Мария Рон знакомит слушателей с курсами «Тайный язык цветов и предметов в светской культуре XIX века», «Художественное произведение и интерпретация его смыслов», Светлана Щеброва — «Фарн», «парень» и другие однокоренные слова», «Философия шелка», «Медицина Средневековья». Татьяна Артемьева рассказывает о символике костюма и актуальном поиске информации

в курсах «Эпохи великих переделаний века Просвещения. Символика костюма во времена социальных потрясений», «Цифровая гуманитаристика: Википедия и стратегии поиска достоверных ресурсов в Интернете». Елена Слуцкая говорит о театре: «Театральные тренинг: для сцены и жизни», «Театральные кляксы». Лариса Никифорова представляет слушателям тему «Загадки старых картин или приключения интеллектуальной моды». Алексей Бондарев дает общее представление о культуре в курсе «Мир культуры: Порядок из Хаоса». Наконец, Илья Докучаев читает курс «Ценности в культуре», Юлия Лобанова — «Стилевое своеобразие культуры XVII века».

— Действительно очень разнообразная и увлекательная тематика! Но как быть тем старшеклассникам, которые не живут в Санкт-Петербурге, но которые хотели бы поступить к вам в институт?

— Наши занятия проходят по четвергам, с 17:00 до 18:30, в Институте философии человека на ул. Малая Посадская, д. 26, ауд. 101. Эта аудитория очень хорошо оборудована, в ней довольно часто проходят разнообразные выставки и выступления. Но территориальная доступность для школьников есть только у петербуржцев,

а в лучшем случае — из ближайших районов Ленинградской области. Поэтому мы, дополнительно к страничке в социальной сети «ВКонтакте», начали работу над созданием и размещением видеолекций с презентациями на платформе YouTube — «Малый факультет культуры». Кстати, раз уж речь зашла об электронных ресурсах, то могу порекомендовать абитуриентам для знакомства и сайт кафедры теории и истории культуры.

— Раз уж Вы сказали, что главное для вас — сами участники Малого факультета культуры с их интересами, то что Вы можете сказать об их впечатлениях от занятий?

— В конце декабря 2017 года мы специально провели открытый опрос слушателей Малого факультета культуры. Обработав ответы, мы получили не только обнадеживающие обобщения, но и информацию к размышлению, а именно — желательно усилить интерактивность обучения. На МФК по телефону или e-mail записалось 34 учащихся из целого ряда школ Петербурга. Обучение на МФК прошли преимущественно учащиеся 10–11 классов (42% из каждого класса), но также и 16% учащихся 9 классов. Узнали о МФК в школе 58% обучающихся, что оправдывает эффективность рассылки рекламных материалов по школам, а также из Интернета (25%), 17% узнали от родителей и знакомых.

В процессе обучения понравилась методика преподавания 67% слушателей, содержание обучения — 58% и преподаватели — 42% респондентов. Напомню, что это результаты общения данных открытого опроса. То есть, если 67% понравилась методика, то это не значит, что она не понравилась 33%. Ряд слушателей отдельно отметили увлекательность занятия по средневековой культуре Андрея Чукурова. Нет ни одного ответа по существу о том, что не понравилось. Одного слушателя не очень устраивает время занятий и одного — другие слушатели. Пожелания относительно методики преподавания, а именно — большей интерактивности занятий, высказали 17% опрошенных («больше включение слушателей в беседу», «больше викторин, вопросов»). Пожелания относительно содержания обучения, а именно — «более подробная информация», «больше лекций об истории европейских культур», высказали 17% опрошенных.

— Очень детально и показательно. Какие ваши дальнейшие планы?

— Я бы сначала хотел сказать о том, что мы хотим сохранить двухсеместровую структуру (октябрь — декабрь и февраль — апрель, с выдачей сертификатов по каждому семестру обучения). Развивать же мы собираемся, прежде всего, свое присутствие в Интернете, причем не только по Малому факультету культуры, но и с проектами для более широкой аудитории. Это часть нашей программы культурологического просветительства.

Вероника МАХТИНА,
корреспондент «ПВ»

