

ТИТУЛ



ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ ТВОРЧЕСТВА

26 апреля студенты РГПУ им. А.И. Герцена приняли участие в финале конкурса «Мисс и Мистер Межвузовского студенческого городка (МСГ) — 2018», проходившем в Доме Молодежи Санкт-Петербурга.

Соревнования прошли между 10 парами. Представителями Герценовского университета стали Надежда Шаповалова (Институт дефектологического образования и реабилитации), Екатерина Волох (Институт музыки, театра и хореографии), Иван Костромин (Институт компьютерных наук и технологического образования) и Елизавета Романова (Институт музыки, театра и хореографии). Екатерина и Иван выступили в паре, а Надежда и Елизавета приняли участие в конкурсе вместе со студентами других вузов — Олегом Кучмасовым и Даниилом Сырчиным.

В состав жюри вошли начальник HR-отдела сети ресторанов «Евразия» Егор Сергеев, руководитель благотворительного проекта «Мы можем» Татьяна Щепина, кинокритик Лилия Бариева, организатор конкурсов красоты и дизайнер Жамсо Очиров, резидент «Comedy Club Санкт-Петербург» Михаил Пеганов, профессиональный хореограф Марина Красильникова и известный ведущий Виталий Кондраков.

С приветственным словом выступила заместитель председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Кристина Крылова. «Хочется пожелать всем прекрасного настроения и улыбок. Надеюсь, проведение данного конкурса в Доме Молодежи станет доброй традицией», — отметила Кристина Юрьевна.

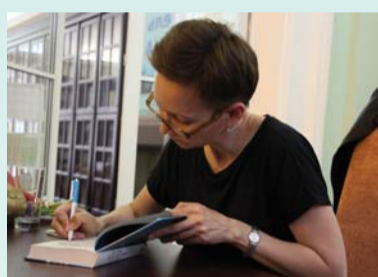
Участники по очереди представили свои визитные карточки, а затем соревновались в творческих конкурсах и дефиле. Все выступления получились яркими и сопровождалась большой поддержкой со стороны болельщиков. Кулинарный и спортивный туры прошли заочно. По решению жюри Елизавета Романова в паре с Даниилом Сырчиным получили титул «Первые вице-мисс и вице-мистер МСГ — 2018».

Елизавета поделилась впечатлениями о прошедшем состязании. «Воспоминания о подготовке и участии останутся самыми положительными. Этапы конкурса проходили на дружелюбной позитивной ноте. Все участники невероятно талантливые, поэтому интрига сохранялась до последнего момента. Очень приятно, что наша пара получила звание «вице-мисс и вице-мистер», — рассказала Елизавета Романова.

Ольга Ульянова

НОВОЕ СЛОВО В РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

16 мая в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с популярным писателем, лауреатом премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автором романа «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной. На встрече она представила свой новый роман «Дети мои», фрагменты которого были использованы на Тотальном диктante 2018 года.



Мероприятие прошло в рамках проекта «Герценовские литературные встречи». Организатором выступила директор Фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова. Модератором события стала профессор кафедры русской литературы Мария Черняк.

«Мы очень рады, что ко дню рождения Герценовского университета нам удалось пригласить замечательного гостя, писательницу Гузель Яхину. Ее имя в последнее время часто звучало в средствах массовой информации, особенно в связи с Тотальным диктантом. Читатели с нетерпением ждали выхода новой книги Гузель Шамилевны после триумфального дебюта романа «Зулейха открывает глаза», — отметила в приветственном слове Мария Черняк. Профессор также поблагодарила «Редакцию Елены Шубиной» за содействие в организации мероприятия и представила бренд-менеджера издательства «АСТ» Татьяну Стоянову.

Встречу посетили ценители творчества Гузель Яхиной, которых, по их признанию, писательница покорила с первого романа. В своем приветственном слове Гузель Шамилевна выразила благодарность всем присутствующим. «Петербург для меня не чужой город, я в нем часто бывала. И чувствую себя здесь если не совсем как дома, то точно не в гостях», — подчеркнула автор.

Прологом к беседе с Марией Черняк послужил фрагмент романа «Дети мои», который писательница зачитала слушателям. Главным героем произведения является учитель словесности Якоб Бах. Действие разворачивается в ранние советские годы в немецкой колонии на берегу Волги. Фрагмент романа, который довелось услышать аудитории, посвящен эпизоду, где в жизни мужчины появляется чужой ребенок, о котором Бах должен позаботиться. Небольшим озвученным отрывком Гузель Яхиной удалось передать всю палитру ощущений героя, связанных с этой переменной: от искренней заботы о маленькой девочке Анче до тревоги о ее судьбе.

Мария Черняк обратила внимание на то, что голос автора способствует глубинному восприятию текста. В первом вопросе профессор поинтересовалась, почему главный герой романа — учитель. Гузель Яхина ответила, что в ее семье «учительство в крови», так как дедушка писательницы преподавал немецкий язык, а она сама окончила Казанский государственный педагогический университет.

После в беседе была затронута тема процесса написания книг. Гузель Яхина подробно описала, как собирает сведения, чтобы историческая эпоха в романе выглядела наиболее точной. В двух книгах писательницы события разворачивались в 20–30-х годах XX века. «Изначально я не понимала, имею ли право поднимать эту тему. Мне казалось, что о поволжских немцах должны писать они сами, а я в этой сфере, по большому счету, чужая. Тогда я решила поехать на место. Поездка в Нижнее Поволжье мне очень помогла. В музее я посмотрела замечательный документальный фильм, где увидела поволжские лица той эпохи, простые и душевные. И постепенно по мере изучения материала этнографический компонент ушел на второй план», — поделилась Гузель Шамилевна. Автор отметила, что читала не только научные труды о периоде, но и мемуары и автобиографии, чтобы добиться «взгляда изнутри».

В ходе разговора Гузель Яхина рассказала о восприятии романа «Зулейха открывает глаза» в других странах. «Действительно, книгу много переводили и переводят до сих пор. Конечно, для нас было большим удивлением понять, что история интересна людям разных стран. Я для себя объясняю этот факт так: линия героини как женщины является общечеловеческой», — сказала автор.

Вопросы модератора и аудитории позволяли, с одной стороны, познакомиться с особенностями профессиональной деятельности Гузель Яхиной, а с другой — узнать нечто новое о самой писательнице. Слушатели активно участвовали в диалоге с автором, поднимая интересующие их темы.

По окончании дискуссии директор Фундаментальной библиотеки поблагодарила Гузель Яхину за подробное погружение в процесс создания романа. «Сегодняшняя встреча — необычная. В конце я подумала: какое раскрытие текста и его смысла! Безусловно, слушая Вас, глядя в Ваши глаза, хочется тоже поскорее взяться за Вашу новую книгу», — восхитилась Натела Квелидзе-Кузнецова. Встреча завершилась автограф-сессией, книги для которой подготовили преданные поклонники творчества Гузель Яхиной.

Юлия ИЛЬЕНКО, корреспондент «ПВ»

РАСКРЫВАЯ ТАЛАНТЫ

В Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена были подведены итоги конкурса «Мисс РГПУ-2018». В финал вышло 11 девушек. Титул вице-мисс по итогам состязания достался Евгении Краленко, студентке факультета математики, а победительницей стала представительница Института психологии Александра Татур. После всех испытаний победительницу поздравил ректор Герценовского университета Сергей Богданов.

В жюри конкурса вошли обладательница титулов Ms Queen Top Of The World 2017 и Ms Diamond Top Of The World 2017 Виктория Хабарова, телеведущая Екатерина Назаренко, популярный артист Александр Ломия (Jambazi), начальник управления по связям с общественностью Андрей Тумалев, член рабочей группы по развитию социально направленных некоммерческих организаций при Министерстве РФ Михаил Горемыкин, «Мисс РГПУ — 2017» Кристина Калашникова и Ирина Цецерская — «Миссис Санкт-Петербург — 2015».

О том, как конкурс выглядел изнутри, корреспонденту «ПВ» рассказала новая «Мисс РГПУ».

— Что побудило пойти на конкурс «Мисс РГПУ-2018»?

— Я до этого участвовала в подобном конкурсе на базе своего родного Института психологии, заняла первое место и, увидев набор в «Мисс РГПУ — 2018», решила попробовать свои силы. Мне стало интересно, пройду я или нет, это была своего рода проба себя.

— Какие были критерии отбора? Как Вы оценивали себя в сравнении с другими конкурсантками?

— Сначала мы проходили собеседование, во время которого смотрели, как девушки держатся на публике, на следующий день были дефиле и танцы. В этом году очень сильный состав участниц, все в своем деле были профессионально подготовлены. Честно говоря, я даже на этапе награждения не предполагала, кто может выиграть.

— Какой конкурсный этап оказался самым сложным? Каково было совмещать «Мисс РГПУ» с учебой?

— Дефиле для меня было непростым, так как правильно ходить по сцене и уверенно держать себя перед зрителями и членами жюри, как оказалось, тоже надо уметь. Сложным показался творческий номер, его постановка и исполнение. Сильное волнение ощущалось непосредственно на сцене, когда тысячи глаз были устремлены на меня. А вот совмещать учебу и конкурс было легко. Я с детства умела распределять время между учебой и увлечениями. У меня есть железное правило: «Чем больше ты загружен работой, тем меньше будешь лениться».



Ольга Ульянова

Много ли пришлось вложить сил и средств в подготовку?

— Многого обеспечил университет. Мы потратились на аренду платьев для финального дефиле, причеки делали сами, а для создания макияжа оргкомитет пригласил визажистов.

— Есть ли жизнь после «Мисс РГПУ»? Как Вы думаете, стоит ли участвовать в подобных конкурсах?

— Есть. Для меня это пересмотр многого: раньше в жизнь вуза я практически не была втянута, а после конкурса появилось большое желание делать и продвигать что-то свое. Стоит пройти этот жизненный этап, так как это состязание девушек с активной жизненной позицией, он раскрывает наши таланты и является хорошим опытом.

— Что бы Вы пожелали будущим участницам «Мисс РГПУ»?

— Девочки, не надевайте корону раньше времени, будьте уверены в себе, но не зазнавайтесь. Достойных очень много, и все конкурсантки уже заслуживают того, чтобы быть победительницами.

Анастасия ПОЛУМОРДВИНОВА, корреспондент «ПВ»

