

ВЫСТАВКА



НЕВСКИЙ ВЕРНИСАЖ

В культурно-образовательном центре «Невский» прошло открытие выставки творческих работ преподавателей и выпускников РГПУ им. А.И. Герцена «Письма войны», представленной художественным сектором Клуба истории искусств и культуры при Российской академии художеств.

Открытие выставки в культурно-образовательном центре «Невский» по адресу пр. Обуховской Обороны, д. 138 состоялось 7 мая и было приурочено к Дню Победы. На суд зрителей представили свои произведения доцент кафедры рисунка А.А. Корольчук (графическая серия

«Письма войны» (бумага, литография); Н. Васильева (оформление книги «История одного солдата» (бумага, офорт); М. Задворная (оригинал-макет книги воспоминаний ветерана «Моя война»); К. Севергина (графическая серия «Пригороды Петербурга» (бумага, цветная линогравюра); старший преподаватель кафедры рисунка М.К. Ильин («Тишина» холст, масло), О. Чечурова (графическая серия «Праздничный Петербург» (бумага, цветная линогравюра)).

На вернисаже, на котором присутствовали студенты, преподаватели художественных вузов и другие гости, директор музея Андрей Андриенко отметил высокий уровень профессионализма художников.



Ж. Васильева

В ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

28 и 29 мая в РГПУ им. А.И. Герцена состоялись мероприятия, связанные с подведением итогов Международного конкурса скульптуры «Учитель блокадного Ленинграда». Цель проведения конкурса – создание проекта памятника, увековечивающего подвиг ленинградских учителей, продолжавших работать во время блокады Ленинграда 1941–1944 годов.



В Дискуссионном зале Студенческого дворца культуры прозвучала лекция заслуженного деятеля науки Российской Федерации, главного научного сотрудника Санкт-Петербургского Института истории РАН, доктора исторических наук Алексея Цамутали «Школы блокадного Ленинграда». Алексей Николаевич рассказал о том, как работали школы в Ленинграде в страшные годы блокады, а также о своих школьных буднях в это тяжелое время.

После лекции в Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась открытие выставки проектов Международного конкурса скульптуры «Учитель блокадного Ленинграда». Члены жюри и гости выставки смогли ознакомиться с каждой из 15 представленных на конкурс работ. Гостями экспозиции стали члены ректората РГПУ им. А.И. Герцена, студенты и преподаватели университета.

По окончании работы выставки в Павловском зале было проведено закрытое голосование для определения призеров конкурса. Пять проектов выбыли из конкурсного состязания по итогам рейтингового голосования. Из оставшихся десяти конкурсных работ жюри выбрало 6 призеров. В качестве председателя жюри выступил действительный член Российской академии художеств, народный художник России, профессор РГПУ им. А.И. Герцена Александр Бакланов. В конкурсную комиссию также вошли: заместитель председателя жюри, член-корреспондент РАО, ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов; академик РАО, президент РГПУ им. А.И. Герцена Геннадий Бордовский; вице-президент РАО, первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Лаптев; заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Андрей Новиков; заслуженный художник РФ, первый заместитель декана факультета искусств СПбГУ Иван Уралов; начальник ИСО Андрей Тумалев, председатель Совета обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена Илья Бишуп. В заседании также принимала участие член организационного комитета Международного конкурса скульптуры

«Учитель блокадного Ленинграда», директор музея РГПУ им. А.И. Герцена Екатерина Колосова.

В стенах университета в рамках мероприятий конкурса состоялась дискуссионная сессия «Сохранение памяти о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. Опыт образовательных учреждений», в которой приняли участие преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена.

Директор музея Герценовского университета Екатерина Колосова рассказала о документах и предметах времен Великой Отечественной войны, которые хранятся в фондах музея и показывают, каким был педагогический институт в блокадные дни. О деятельности своих музеев, проводимых мероприятиях и выставках, посвященных сохранению памяти, говорили педагоги школы №65, №235 и №16, гимназии №70, а также Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Доцент кафедры русской истории Герценовского университета Татьяна Фруменкова поделилась опытом создания сборника микроисследований «Живая память» на факультете истории и социальных наук Герценовского университета. О проведении интерактивных занятий в школе и вузе рассказал научный сотрудник Государственного музея скульптуры Санкт-Петербурга Андрей Кулик. Руководитель Клуба интеллектуального творчества Студенческого дворца культуры Сергей Адамский акцентировал внимание участников дискуссии на роли поэзии в увековечивании исторической памяти. Свою методическую разработку «Священная память о Великой Отечественной войне в топонимии города» представила студентка 4 курса факультета истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена Виктория Малюгина.

Торжественная церемония награждения победителей Международного конкурса скульптуры «Учитель блокадного Ленинграда» состоялась 29 мая в Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена.

Церемонию открыл председатель оргкомитета, президент Герценовского университета Геннадий Бордовский. «Образ учителя блокадного Ленинграда уже стал историческим символом героизма и стойкости. Будущий памятник должен стать воплощением той гаммы чувств, которую вызывают у нас воспоминания блокадников, документы и предметы того времени», — подчеркнул Геннадий Алексеевич.

Участников конкурса сего завершением поздравил проректор по воспитательной работе Сергей Махов. «Труд учителя непрост, а труд блокадного учителя — в разы тяжелее. Память об этом подвиге будет увековечена именно в стенах нашего университета, ко-

торый на протяжении стольких лет готовит педагогов высочайшего класса. Для студентов это тоже значимое событие, поскольку тема войны и блокады им небезразлична. Они пишут стихи на эту тему, готовят спектакли, участвуют в научных конференциях, тем самым увековечивая память об этих годах», — добавил Сергей Иванович.

Председатель жюри конкурса, действительный член Российской академии художеств, профессор РГПУ им. А.И. Герцена Александр Бакланов отметил значимость профессии учителя и актуальность проведения конкурса в преддверии 75-летия снятия блокады Ленинграда.

Победителем Международного конкурса скульптуры «Учитель блокадного Ленинграда» стал коллективный проект Вячеслава Бухаева, Евгения Жука, Матвея Макушкина и Антона Иванова. Проект представляет собой символический школьный класс со скульптурой учителя и партами, в которые врезана документальная хроника. Второе место разделили разработка Павла Шлевченко и Евгения Северова и скульптурная композиция Александра Чернощекова и Марии Лапто. На третьей ступени пьедестала оказались работы Наталии Карповой, проект Сергея Букина и Григория Лысака, а также совместное творение Алексея Архипова и Анатолия Чернова.

Специальный подарок главному лауреату конкурса — уникальное издание «80 ступеней вверх», созданное в 2017-й школе, работавшей на протяжении всей блокады, которое передал член жюри конкурса, директор школы Вячеслав Коровкин, — вручил секретарь оргкомитета Андрей Тумалев. Отдельные главы книги посвящены годам работы школы в те тяжелейшие для города и страны времена.

С творческими номерами для гостей церемонии выступили артисты Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена, коллектив оркестра «Русская роговая капелла», руководитель Клуба интеллектуального творчества Герценовского университета, автор идеи и редактор — составитель поэтического сборника «Герценовский метроном» Сергей Адамский, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Наталья Русу-Козулина, солистка эстрадной вокальной студии «Радуга» подростково-молодежного клуба «Эврика» Калининского района Виктория Сергеева.

В соответствии с проектом, который одержал победу в конкурсе, будет установлен памятник на территории РГПУ им. А.И. Герцена.

Материал подготовлен корреспондентами «ПВ» Анной СМЕРНОВОЙ, Вероникой МАХТИНОЙ, Снежаной МАЖЕКЕНОВОЙ

ИСТОРИЯ В ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ



23 мая в Доме композиторов Санкт-Петербурга состоялась презентация сборника произведений современных петербургских поэтов «Герценовский метроном».

В качестве ведущих мероприятия выступили директор студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга Татьяна Хайновская и заместитель председателя Правления Санкт-Петербургского союза литераторов, руководитель Клуба интеллектуального творчества Герценовского университета Сергей Адамский.

С приветствием к участникам встречи обратился проректор по воспитательной работе Герценовского университета Сергей Махов: «Очень важно, что сегодня будут звучать строки студентов и преподавателей Герценовского университета. В их семьях светлая память о тех событиях, и они до сих пор через свои сердца и души пронесут эту боль».

Председатель секции популярной музыки Союза композиторов Санкт-Петербурга Виктор Плешак поделился своей радостью от встречи: «Сегодня большой день для Союза композиторов, для поэтов, которые написали стихи для сборника, для Герценовского университета, для будущих поколений и для всех нас».

Автор идеи создания сборника Сергей Адамский подробнее рассказал собравшимся о зарождении книги, которая вобрала в себя произведения современных авторов, пишущих о войне, блокаде и Победе. В мае 2017 года к 220-летию юбилею Герценовского университета издание было впервые представлено широкой публике. В «Герценовский метроном» вошли произведения 35 авторов — от студентов РГПУ им. А.И. Герцена до известных петербургских поэтов. В завершение выступления Сергей Михайлович зачитал участникам встречи свое стихотворение, с которого начался сборник, и которое дало ему название — «Герценовский метроном».

В ходе встречи прозвучали произведения: стихотворение Евгения Дьяконова в исполнении автора «Беззвучие на Невском пятачке»; песни Евгения Рушанского в исполнении автора на стихи Михаила Взя «Помним героев» и Сергея Подольного «Служить в пограничных войсках»; песня на стихотворение Александра Городничего «Неизвестному водителю» в исполнении автора Наталии Русу-Козулиной; стихотворения студента факультета истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена Александра Губарева «Прадеду» и студентки факультета математики РГПУ им. А.И. Герцена Екатерины Трубянской «Не плачь, ветеран»; стихотворение члена Союза писателей России и Союза журналистов России Любови Колесник «Где-то в ржевской семье» в исполнении Сергея Адамского и многие другие авторские произведения. Заключительным номером стала музыкальная версия стихотворения «Знак блокады» Натальи Аккуратовой, положенного на музыку композитором, детским поэтом и прозаиком, членом Союза композиторов Санкт-Петербурга и Союза писателей России Сергеем Смольниковым, в исполнении старшего хора хорового отделения Детской школы искусств №12.

Воспользовавшись торжественным поводом, Татьяна Хайновская вручила Сергею Адамскому почетную награду — памятный знак «90 лет Центру воспитательной работы с малолетними нарушителями Государственного управления внутренних дел».

Прислушав поэтические и музыкальные произведения, Сергей Адамский отметил: «Почти у каждого есть своя личная семейная драма, связанная с войной. Все эти частные истории, воплощенные в поэзии и музыке, сливаются в то, что называется культурой страны».

Презентация сборника «Герценовский метроном» в Доме композиторов Санкт-Петербурга стала одной из презентационных акций 54-го международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна» и была реализована в рамках Соглашения о сотрудничестве между РГПУ им. А.И. Герцена и Союзом композиторов Санкт-Петербурга.

Анна СМЕРНОВА, корреспондент «ПВ»