

ФОРУМ

НАВИГАТОР ПОСТУПЛЕНИЯ

21 января в Манеже Первого Кадетского корпуса состоялся крупный образовательный форум «Навигатор Поступления-2018». В мероприятии приняли участие 15 сильнейших вузов России и мира, в том числе РГПУ им. А.И. Герцена.

Форум посетило более 1500 человек. На стенде Герценовского университета получили консультации около 500 абитуриентов и их родителей. Больше всего вопросов посетители

задавали о поступлении в Институт иностранных языков и в Институт психологии; кроме того, они интересовались университетскими олимпиадами и возможностью получить целевое направление. Сотрудникам управления по связям с общественностью РГПУ им. А.И. Герцена помогли волонтеры студенческого объединения «Герцен-класс».

РГПУ им. А.И. Герцена не только представил свои образовательные программы на стенде, но и принял участие в деловой программе форума. Ведущий специалист по связям с общественностью

информационно-производственного отдела УСО Анна Букина выступила с докладом «Олимпиады школьников: поступление без ЕГЭ и другие возможности».

Приглашаем абитуриентов и их родителей на День открытых дверей РГПУ им. А.И. Герцена!

Когда: среда, 28 марта с 15:00 до 17:00.

Где: Студенческий дворец культуры РГПУ им. А.И. Герцена (наб. р. Мойки, д. 48, корп. 4).

ФОТО: ИЛЬИНА АННА

ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ



Мария Волох, студентка факультета безопасности жизнедеятельности Герценовского университета, приняла участие в создании трехмерной историко-художественной панорамы «Кенигсберг-45. Последний штурм» в составе команды «Невский баталист». Трехмерная панорама организована таким образом, что посетитель становится не сторонним наблюдателем, а оказывается внутри событий. Экспозиция дополняется звуковыми и световыми эффектами, усиливающими ощущение присутствия. Директор Калининградского областного историко-художественного музея Сергей Якимов поблагодарил ректора Сергея Богданова за участие Марии в этой работе. Корреспондент «ПВ» спросил Марию Волох об участии в этом масштабном проекте.



— Расскажите о команде «Невский баталист». Чем вы занимаетесь?

— «Невский баталист» — молодая команда из Санкт-Петербурга, которая образовалась на базе поискового отряда «Шлиссельбург» в 2013 году. Командир отряда и автор трехмерных панорам и диорам — Дмитрий Поштаренко. Основной состав команды — поисковики, я в том числе. В процессе работы в команде появились профессиональные художники, скульпторы, постановщики, реквизиторы, бутафоры.

сберг-45. Последний штурм» — масштабный проект. Расскажите о нем подробнее.

— Трехмерная историко-художественная панорама «Кенигсберг-45. Последний штурм» рассказывает о взятии столицы Восточной Пруссии и реконструирует один из четырех решающих апрельских дней 1945 года. С 3 августа 2017 года она работает в Калининградском историко-художественном музее.

— В создании каких панорам ты участвовала?

— Я участвовала в создании таких трехмерных панорам, как «Прорыв», «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев», «Битва за Москву. Бородино, 1941», «Москва, сорок первый. Контрнаступление», «Десант на Шумшу. Последний остров войны», «Штурм Котонского укрепрайона. Освобождение Южного Сахалина», «Кенигсберг-45. Последний штурм», «Герои Брестской крепости».

— Участие в такой работе — о чем это лично для тебя?

— В первую очередь, я развиваюсь, открываю для себя что-то новое и, безусловно, это сохранение памяти, о том, что было тогда, в 1941–1945 годах. Люди должны помнить и никогда не забывать о подвиге героев, этот ужас впрямь никогда не должен повториться.

— Зачем нужны такие проекты?

— Наши трехмерные панорамы наглядно воспроизводят реальность, так давно ставшую частью прошлого. И мы делаем эти воспоминания, истории героев Великой Отечественной войны, живыми, близкими и понятными каждому человеку. Поэтому формат стал таким востребованным.

— Чем ты планируешь заниматься в будущем в составе команды «Невский баталист»?

— Впереди у нас — открытие трехмерной панорамы «Прорыв», а дальше... Пока не будем раскрывать планы. Об этом можно будет узнать на наших официальных интернет-ресурсах, например, на сайте: <http://batalistneva.ru/>.

Мария СУХОБСКАЯ,
корреспондент «ПВ»

— Когда была создана первая трехмерная панорама? Над какими проектами работала ваша команда?

— Впервые экспозиция на тему прорыва блокады была создана нами в 2014 году в городе Кировске. За период с 2014 года нашей командой уже реализованы следующие трехмерные панорамы: «Прорыв» в Ленинградской области, «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» в Санкт-Петербурге и в Москве, «Битва за Москву. Бородино, 1941» в Барнауле, «Десант на Шумшу. Последний остров войны» во Владивостоке и Южно-Сахалинске и «Штурм Котонского укрепрайона. Освобождение Южного Сахалина» в Южно-Сахалинске, «Москва, сорок первый. Контрнаступление» в Москве, на ВДНХ, «Герои Брестской крепости» в Рязани, выставка «Живем и помним» в г. Старая Русса, диорама «Герои Балтики» в с. Шумейка Саратовской области и, наконец, «Кенигсберг-45. Последний штурм».

Сейчас мы готовимся к открытию новой экспозиции — трехмерной панорамы «Прорыв», она размещена в новом здании музея «Прорыв блокады Ленинграда» в Ленинградской области.

— Трехмерная историко-художественная панорама «Кениг-



ЯРКАЯ СТРАНИЦА ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

23 декабря в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена состоялся концерт «Рождественские встречи».



Концерт «Рождественские встречи» является ежегодным творческим отчетом хоровых коллективов Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Отлично, что в этом году в нем участвовали студенты профиля «Музыкальное образование» впервые приняли участие и вокальный ансамбль студенток 4 курса актерской мастерской Кирилла Датешидзе, которые сумели показать, что искусство хорового пения им вполне по плечу.

В рождественском концерте прозвучали народные песни и колядки, произведения русских и зарубежных авторов. Их мастерски исполнили хоровые коллективы студентов разных курсов бакалавриата и магистратуры. Руководители хоров постарались составить программы таким образом, чтобы студенты могли полностью раскрыться в плане исполнительства, а зрители получили заряд хорошего предпраздничного настроения. В зале сидели преподаватели вуза, однокурсники выступавших на сцене студентов, а также их друзья и родственники.

В программе концерта выступили следующие коллективы: вокальный ансамбль студенток 4 курса «Мастерская Датешидзе» (руководитель Наталья Мараховская, концертмейстер Маргарита Руденко), смешанный хор студентов магистратуры (руководитель Елена Пчелинцева, концертмейстер Максим Пырков), женский хор иностранных студентов 1 курса магистратуры (руководитель Дмитрий Стефанович, концертмейстер Елена Фаттахова), смешанный хор иностранных студентов 1 курса магистратуры (руководитель Татьяна Лежнева, концертмейстер Маргарита Руденко), смешанный хор студентов бакалавриата (руководитель Татьяна Кучковская, хормейстер Мария Рычкова, концертмейстер Наталья Жукова), смешанный хор иностранных студентов 2 курса магистратуры (руководитель Наталья Мараховская, концертмейстер Маргарита Руденко), международный хор GAUDEAMUS (руководитель Мария Рычкова, концертмейстер Маргарита Руденко), хор иностранных студентов бакалавриата «Содружество» (руководитель Нина Лебедева, хормейстер Петр Гайдуков, концертмейстер Екатерина Шальт) и женский хор студентов бакалавриата (руководитель Игорь Матюхов, концертмейстер Татьяна Торбина).

Большинство хоровых коллективов вышли на сцену в обновленных составах, что не помешало им подготовить полноценные программы, включавшие разножанровые музыкальные произведения. В отличие от концертов предыдущих лет, зрители впервые увидели женский хор бакалавриата и вместо одного сразу два хора 1 курса магистратуры.

Нельзя не отметить, что в качестве дирижеров выступили в концерте не только педагоги, но и студенты, причем весьма успешно. Некоторые произведения были исполнены хорами с солистами и под аккомпанемент органа. Преподаватели в зале, конечно же, волновались за своих студентов и поддерживали их аплодисментами, а Кириллу Датешидзе аплодировали даже стоя.

В рамках концерта состоялось вручение дипломов победителям и призерам кафедрального конкурса дирижерского искусства. Дипломы лучшим студентам вручил Игорь Матюхов, который вышел на сцену в головном уборе Санта Клауса, что также подчеркивало особую атмосферу праздника.

«Рождественские встречи» — это одна из самых ярких страниц хоровой музыки разных временных отрезков, стилей и направлений, рассчитанная как на искушенного, серьезного зрителя, так и на любителя и ценителя хорошей музыки. Именно это удалось в очередной раз показать организаторам концерта сотрудникам кафедры хорового дирижирования и, в частности, доценту Елене Пчелинцевой.

Анна ИЛЬИНА, студентка 3 курса Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

