

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

26 января в РГПУ им. А.И. Герцена прошел круглый стол «Художественное образование в XXI веке: тактические итоги и стратегические перспективы».

Обсуждению в рамках круглого стола предлагались следующие темы: перспективы модернизации педагогического образования; специфика образования художника-педагога на факультете изобразительного искусства; сравнение образовательных практик в разных вузах; актуальные проблемы музейной педагогики; научная деятельность в художественных вузах (на факультете изобразительного искусства в РГПУ им. А.И. Герцена, в СПГХПА им. А.Л. Штиглица и ГАИЖСА им. И.Е. Репина); проблемы обучения иностранных студентов и аспирантов; международный профессиональный педагогический конкурс педагогов-художников и студентов «Палитра методических идей»; деятельность Международной общественной организации «Союз педагогов-художников»; художники-педагоги, известные имена (художественные вузы СПб); выставочные проекты; волонтерское движение студентов.

Модератором встречи выступила заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Некрасова-Каратеева.

«Мы решили провести круглый стол, пригласив коллег из родственных художественных и педагогических вузов с художественными факультетами, чтобы обсудить современные проблемы профессиональной подготовки художников и педагогов-художников. Проблемы у нас общие, но не одинаковые. Размышления на эту тему, обмен мнениями и преподавательским опытом должен послужить уточнению актуальных целей и методов в контексте современной действительности и ожидаемых перспектив. Мы планируем собрать вместе записки выступлений и уже написанные тексты в единый сборник материалов круглого стола «Художественное образование в XXI веке: тактические итоги и стратегические перспективы», чтобы получить суммарный итог актуальных размышлений. У нас есть желание и надежда опубликовать такой сборник в издательстве РГПУ им. А.И. Герцена и предложить его широкому сообществу педагогов и творцов», — отметила Ольга Леонидовна.

В ходе дискуссии были предложены и обсуждены идеи по модернизации педагогического и художественного образования, созданию научно-творческой лаборатории искусств, новых эффективных форм студенческих практик. Заслуженный художник РФ Иван Уралов подчеркнул, что высшее художественное образование основывается на мастерстве, школе и творчестве; говорил о необходимости достижения тождественности научной теоретической работы и художественно-творческой деятельности художника.

С общим одобрением было воспринято предложение о возобновлении традиции ежегодных городских межвузовских выставок-конкурсов дипломных проектов и произведений студентов и магистрантов города.

Гостями встречи стали ведущие преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, ГАИЖСА имени И.Е. Репина, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, СПбГУ, педагоги дополнительного образования, художники. Организатором мероприятия выступила кафедра художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

ВАЛЕРИЙ ЛЕДНЕВ: ЮБИЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



В.А. Леднев с одной из своих картин «Академик Лихачев. Спустя 70 лет», 2018



Деревенская улица. Холст, масло, 2015



Мать. Холст, масло, 1969

Член-корреспондент Российской Академии Художеств (2016), Народный художник России (1999), Заслуженный деятель искусств России (1989), Действительный член Петровской Академии наук и искусств (1997), Почетный работник Высшего профессионального образования (2012), Почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена (2000) — это только некоторые звания одного человека, который никогда не стремился к славе, а просто занимался любимым делом, неся свет педагогического знания новым поколениям художников, чем он продолжает заниматься и по сей день. Творческо-педагогический стаж Валерия Александровича Леднева — 50 лет. На протяжении 45 лет он преданно служит Герценовскому университету, 35 из них — заведует кафедрой рисунка на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

Валерий Александрович — лауреат многих почетных педагогических премий, среди которых: международная премия им. Н. Рериха в номинации «Педагогика и просветительство» (2007), знак Святой Татианы в номинации «Педагог-наставник» (2008), звание «Почетный работник Высшего профессионального образования» (2012). При этом он не только выдающийся педагог, но и известный художник, автор многочисленных исторических и жанровых картин, участник воссоздания целого ряда памятников культуры,

им передать. Также моя гордость — наша кафедра, которую мы вместе создавали. Костяк кафедры я очень уважаю, потому что он состоит из профессионалов, чьи работы выставляются в России и за рубежом. Почти всей кафедрой мы ездили на выставку в Китай, где я часто выступала, даю мастер-классы. Про меня там было снято два фильма, которые транслируются по китайскому каналу «Культура». В Китае работает уже много наших выпускников. Один из моих дипломников там сейчас занимает должность заместителя Министра культуры в одном из регионов.

с которыми я здесь познакомился. Со многими я до сих пор поддерживаю теплые отношения — с Геннадием Алексеевичем Бордовским, Владимиром Алексеевичем Козыревым и многими другими. Мы всегда поздравляем друг друга со всеми праздниками и с удовольствием встречаемся в неформальной обстановке.

— Помимо преподавательской деятельности, Вы активно занимаетесь живописью, участвуете в персональных и коллективных выставках по всему миру, с радостью проводите время со своей любимой семьей. Как вам удается все успевать и при этом быть успешным, всегда оставаться открытым и позитивным? В чем Ваш секрет?

— Никакого секрета нет. Просто, видимо, я еще в детстве вбил себе в голову, что я — художник. Это поддерживали все, и в школе меня даже звали Валерка-художник. А ведь это великое слово надо оправдывать! Я часто бываю в школах — сейчас там все готовое, напечатанное. А раньше этого не было, надо было все делать самим. Я рисовал для своей школы по вечерам, по ночам. Я даже помню, как нарисовал инфузорию-туфельку в увеличенном виде. Я часто вспоминаю своего школьного учителя по рисованию. Онокончил Костромское художественное училище, которое потом окончил и я. Он был моим самым любимым учителем в школе. Он мне нравился весь: как он выглядел, вел себя, даже как от него вкусно пахло одеколоном, и как он внимательно к каждому подходил и рассказывал о художниках и о картинах. Он меня благословил, чтобы я серьезно занимался живописью.

— Получается, школа сыграла в Вашей жизни очень важную роль. Вы видели перед собой талантливых учителей — как их пример повлиял на то, что Вы сами стали педагогом?

— В моей школе действительно было много хороших учителей. У меня есть внучка и внук — я помню, что им часто не хотелось в школу. Мне это было странно слышать. Мне до школы было идти шесть километров — туда шесть и обратно шесть — лесом, где были болота. Я помню, когда мать не отпускала меня в школу, потому что было холодно, я ревел. Я хотел в школу, потому что там было интересно. Учителя нам много давали. Я вспоминаю педагога по математике, которая почему-то думала, что я стану математиком. А моя учительница по русскому и литературе Галина Алексеевна читала стихи так, что мы заслушивались. Она была настоящей артисткой. Как мне кажется, сейчас учителя по какой-то причине стали менее серьезно относиться к детям. Поэтому мне и захотелось стать педагогом, чтобы продолжать дело учителей, которых я люблю и помню.

— За последние годы, бесспорно, многое изменилось в художественном мире. Что Вы можете сказать о современных веяниях в искусстве? Сильно ли отличается стиль нынешних молодых художников от того, что Вы могли наблюдать ранее?

Ирина Аврамкова, директор Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена: «Валерий Александрович Леднев, бесспорно, один из самых ярких и востребованных художников современности, человек искусства в широком смысле этого слова. Институт музыки, театра и хореографии является организатором международного конкурса вокалистов им. Б.Т. Штокголова, чей портрет в образе Бориса Годунова в свое время написал Валерий Александрович — очень живую и эффектную картину, которую мы всегда ставим в качестве заставки для этого конкурса в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской государственной академической филармонии. Мы рады, что, осуществляя диалог искусств, работаем в общем творческом пространстве с таким выдающимся художником. Мы не единожды посещали его выставки и точно знаем, что такой наставник в Герценовском университете — счастье не только для студентов, но и для всех, кто с ним общается в стенах творческого пространства. Мы очень дорожим дружбой с Валерием Александровичем и желаем ему процветания, радости, неиссякаемого источника творчества и вдохновения!»

ним пришли в Зеленую столовую — зал, который я воссоздал, и Александр Дмитриевич воскликнул: «Да какой это доцент! Это же профессор!» И лет через пять я действительно стал профессором. Я благодарен Герценовскому университету за тех людей,

— Для меня это очень сложный вопрос. Дело в том, что я художник-реалист. Люблю реальную жизнь, люблю людей, природу. А сейчас довольно много такого искусства, которое не жидется на



В.А. Леднев с Патриархом Сербской Православной Церкви, 2017

наблюдении природы и изучении людей. К красоте жизни такое творчество не имеет никакого отношения. Но, к счастью, есть в наше время те, кому нравятся реалисты. Академия художеств и наш факультет — проповедники этого искусства о жизни и красоте. На нашем факультете работают в основном выпускники Академии художеств, большинство из которых учились у великого живописца Андрея Андреевича Мильникова. И мы продолжаем проповедовать это искусство — и в графике, и в живописи, и в скульптуре. Я пропагандирую реалистическое искусство своими картинками, которые хранятся в музеях многих стран. Моя работа выставлена в одном из самых посещаемых музеев мира — в Национальном музее Китая в Пекине, и я горжусь этим. Искусством сейчас назыв-

с четырех лет. Видимо, детский разум по-другому усваивает информацию. Я могу не помнить, что было на прошлой неделе, но какие-то давние воспоминания ясны в моей памяти, как будто это было вчера. Я даже помню некоторые запахи из детства. Прихожу из школы, а бабушка пироги испекла. Я очень хорошо помню этот аромат, я уже давно ничего подобного не чувствовал. Конечно, есть люди, которые поступили к нам случайно, но из них ничего не выйдет. Чтобы прийти к какому-то результату, нужно много работать. Не только кисточкой во время урока, а всегда. Художники — другие люди, которые видят мир по-другому, особенно живописцы. Художник в повседневных ситуациях смотрит на сочетание цветов, на композицию. Это очень трудное «смотрение», и в таком ритме человек быстрее устает. Я помню, как

Любовь Мосолова, заведующая кафедрой теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена: «Дорогой Валерий Александрович! В Санкт-Петербурге среди академического сообщества найдется немного художников, которые могли бы похвастаться такой творческо-педагогической биографией, как Ваша. Ваша работа в Герценовском университете в сорок пять лет! Из них тридцать пять лет Вы действовали как один из самых известных и авторитетных заведующих кафедр нашего вуза. Вы являетесь не только Народным художником России с необыкновенно широким диапазоном творческих достижений, но и признанным целыми поколениями Мастером художественного образования. Поздравляю Вас с этими значимыми юбилейными датами и от всего сердца желаю Вам здоровья, благополучия и долголетия в жизни и творчестве!»

вают все подряд, но выживает именно то искусство, которое тревожит и волнует людские души. Ведь даже простой, казалось бы, пейзаж призывает к тому, что надо беречь эту землю. А наша Россия прекрасна. Краса нашей природы нет нигде. Я часто бываю за границей, и мне есть с чем сравнить. Может, мне так кажется, потому что это моя Родина, но ведь и многие иностранцы, приезжая в Россию, не могут поверить, что такая первозданная и чистая красота еще где-то сохранилась. Вот эту красоту и надо беречь для будущих поколений. Ведь человек — самый большой варвар. Многие уничтожают природу, даже не задумываясь о том, что они делают. Природу надо беречь! И людей надо беречь тоже.

— Нашу газету читают не только студенты и преподаватели, но и абитуриенты. Какими качествами нужно обладать, чтобы поступить на факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена?

— В первую очередь абитуриент должен любить искусство и уметь рисовать. Чтобы к нам поступить, надо рисовать с детства. При этом важно понимать, что детское творчество — это не то, что требуется здесь. Перейти от детского творчества к более высокому уровню удается не всем. Не зря в Академии художеств раньше брали детей с семи лет, из которых затем выросли многие великие художники. То же самое и в музыке: например, Моцарт начал играть

после трех часов живописи в Академии у меня просто не было сил. Ведь надо постоянно напрягаться, чтобы уловить сочетание, найти гармонию. Я люблю рассматривать людей. Даже, бывает, еду в электричке, смотрю на кого-то и не могу остановиться, хочется запомнить образ — в какой позе сидит пассажир, как на него красиво падает свет. Художник должен уметь смотреть, и этому надо учиться. Я стараюсь помогать в этом своим ученикам. Бывает, студент смотрит — вроде, видит то же, но получает другое. Однажды у меня спросил студент: «А что у вас за кисть?» — а я говорю ему: «Волшебная». И он серьезно так сказал мне: «А дайте-ка мне попробовать Вашей кистью это написать». Но дело, конечно, не в кисти, а в том самом умении видеть. Это дело действительно надо очень любить. Но и способность обязательно должна быть у того, кто хочет стать художником. Да, для этого надо много трудиться, но и талант тоже необходим. Студенты, которые у нас хорошо учатся, затем продолжают творческую работу, выставляются и зачастую становятся членами Союза художников. Конечно, цель нашего вуза в том, чтобы готовить учителей, но нельзя этим ограничиваться. Если учиться у нас по-настоящему и любить искусство — это обязательно пригодится, даже если не станешь художником.

Анна СМЕРНОВА,
корреспондент «ПВ»