

БАЛ



ПРАЗДНИК НА ВСЕ ВРЕМЕНА

28 июня в Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена прошел II Выпускной бал.

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Культура праздника». Проведение балов стало доброй традицией Герценовского университета. В событии приняли участие выпускники и студенты РГПУ им. А.И. Герцена, а также курсанты Санкт-Петербургского военно-морского института и выпускники других вузов. Программа вечера включала в себя не только танцы различных стран и эпох, но и конкурсы, игры.

Хозяин бала — ректор Герценовского университета Сергей Богданов — поздравил выпускников с окончанием обучения и поблагодарил организаторов за устройство прекрасного праздника.

Гостями мероприятия стали проректор по воспитательной работе Сергей Махов, директор Института дефектологического образования и реабилитации Виталий Кантор, директор Института народов Севера Игорь Набок и декан факультета химии Сергей Макаренко.

Мария, выпускница факультета изобразительного

искусства РГПУ им. А.И. Герцена, отметила: «Мне очень нравятся балы, которые устраивает университет. Репетиции всегда проходят на высшем уровне. Это не первый раз, когда я участвую в подобном мероприятии».

«Даже не верится, что я уже закончила бакалавриат. Это немного грустно, ведь позади остаются теплые годы обучения. У нас прекрасный педагогический состав, и думаю, что в магистратуру буду поступать на свою кафедру», — отметила выпускница факультета биологии Герценовского университета Елена.

Ольга Мильченко



Музыкальный театр факультета математики — одна из добрых традиций Герценовского университета, которая более 40 лет передается от одного поколения студентов другому. Музыкальный театр «Опера Матфака» родился в 1974 году на факультете математики, живет и развивается до сих пор. Корреспондент газеты «ПВ» побеседовал с директором театра Татьяной Георгиевной Ходот.

принесли факультету I место в общестудентских конкурсах «Весна-85» и «Весна-86». «Опера Матфака» превратилась в крепкий самостоятельный организм. В первую очередь, это выражалось в том, что она научилась обновляться: в июне выпускники получали дипломы и прощались с факультетом, но уже в октябре после традиционного «Конкурса первокурсника» коллектив пополнялся новыми актерами.

НОВОЕ ДЕСЯТИЛИТИЕ: ПЕРЕМНЫ

В 1991 году скончался Борис Евсеевич Кантор. В этом же году перестал существовать конкурс «Весна студенческая», и необходимость каждую весну предоставлять спектакль пропала. Все это едва не разрушило «Оперу». Она продолжала держаться на энтузиазме и упорстве тех людей, для которых выступления стали важной частью жизни и которые не хотели мириться с тем, что факультет может существовать без «Оперы».

В те годы театр сохранился благодаря Андрею Мистонову, Наталье Кухарь, Юрию Берхману, Льву Волковыскому, Татьяне Девятовой, Александру Ходоту, Татьяне Лейкиной. Математический факультет продолжал петь, но премьер не было довольно долгое время.

Сентябрь 1996 года начался с репетиций нового спектакля. Наброски сценария сделали весной и летом Светлана Ермош и Елена Степанова (ныне художественный руководитель театра, а в то время — студентка факультета). В это время появились спектакли «Пусть будет», «Яма», «Шутка», «Не по Фрейду».

Четвертое десятилетие подарило «Оперу» мощный талантливый состав, который работал на протяжении многих лет. Все это время главным автором и художественным руководителем театра была и оставалась Елена Шумара (Степанова). В составе труппы театра — Андрей Филатов, Ольга Тимофеева, Мария Радеева, Юлия Петрова, Николай Матюхин, Юлия Вишнякова, Егор Максимов, Петр Старков, Андрей Пак, Илья Зорькин, Олег Гушин, Алена Максимова, Александра Завьялова. Именно этот состав сделал два новых спектакля: «Волшебное пианино» и «Пишите, Курочкин, пишите!..».

ТРАДИЦИИ «ОПЕРЫ»

Обычно «Опера» выступает два раза в год: в конце каждого семестра в Колонном зале Герценовского университета. Кроме того, в начале сентября каждого года в репетиционной аудитории проводится встреча коллектива театра с первокурсниками. После краткого рассказа артисты выступают, а затем проходит прослушивание тех первокурсников, которые хотели бы вступить в коллектив «Оперы». Все это обычно проходит в дружественной атмосфере, а заканчивается чаепитием.

Текст сценария пишут авторы коллектива. В последнее время чаще всего автором текстов является художественный руководитель и режиссер Елена



Елена ШУМАРА,
художественный руководитель театра

— Что для вас «Опера Матфака»?

— «Опера Матфака» — это, прежде всего, театр и люди. Это способ говорить с миром на языке музыки, танца и мягкой иронии, которая неизменно присутствует в каждом спектакле. Наш театр, как любят говорить, семейного типа. Это не значит, что все мы родственники, хотя и такое тоже случается. Это значит, что у нас есть особая атмосфера, в которой мы живем и которой каждое новое поколение дарит что-то свое. Думаю, что и набор в театр ведется в соответствии с этой атмосферой. Да, нам важно, чтобы человек умел петь, имел хореографический потенциал. Но не менее важно, сможем ли мы жить вместе с ним.

— Откуда приходят идеи новых спектаклей?

— Идеи — они везде. Просто нужно смотреть, слушать и не быть безразличными к тому, что происходит вокруг. Часто идеями становится то, что болит, что лишает покоя и не дает молчать. Спектакль — организм сложный, но красивый и дышащий, если наполнить его смыслом и живыми героями. Позвольте этим героям быть настоящими, и они расскажут свою историю так, что удивят даже своего создателя. «Опера Матфака», по большому счету, работает в комедийном жанре. Но мы никогда не стремились и не будем стремиться играть комедию ради комедии. Смех — оружие против подлости, глупости, лицемерия и лжи. Зрители смеются, и смеются до слез, потому что финал нашей истории приводит к той самой идее. И эта идея ранит и заставляет думать.

— Какие у «Оперы» планы на будущее?

— Планы у Оперы всегда одинаковые: играть. В театр нельзя заглянуть на минутку, в него можно только погрузиться с головой. Мы сделали это, и счастливы, что с нами такое произошло. Разумеется, у нас есть мысли о том, что будет впереди. Это и постановка хорошо известных нашим зрителям спектаклей, и театральные эксперименты с новым материалом. У нас есть отличные хореографы и педагоги по вокалу, мы многому научились и многому еще хотим научиться. Мы с нетерпением ждем новых актеров, чтобы показать им, как это здорово — жить в театре.

Викторовна Шумара. Подбор музыки, постановка танцев, изготовление декораций и шитье костюмов — всё делается самими артистами или с помощью друзей коллектива.

Репетиции «Оперы Матфака» происходят три раза в неделю по 4 часа, а за 2 недели до выступления добавляется еще один репетиционный день.

У «Оперы Матфака» есть «Бенефициантная песня», написанная первым поколением артистов театра (музыка АВВА, слова С. Мангаева, 1977 г.). Много лет Опера традиционно заканчивает ей каждый спектакль. На сцену выходят актеры прошлых лет и те, кто играет сейчас, и все вместе поют знакомые каждому слова:

*Вот уже много лет
Видим, как гаснет свет,
Зал тишине внимает...
Но вот уже пробил час,
Сцена в последний раз
Нас принимает.
Нам столько она дала
Нежности и тепла,
Радости и печали,
Что жизнью одной своей
Мы расплатиться с ней
Не в состоянии...*

Мария СУХОБСКАЯ,
корреспондент «ПВ»

СПИСОК СПЕКТАКЛЕЙ «ОПЕРЫ МАТФАКА» ЗА ВСЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ ТЕАТРА:

- Повышенная стипендия (1956–1958)
- Хождение по мукам (1974–1975)
- Очевидное — невероятное (1976)
- Если не я, то кто? (1977)
- Мертвые души (1978)
- Давайте верить в чудеса (1979)
- Как из «хорошо» сделать «плохо»? (1980)
- Мало гореть — надо уметь (1981)
- Неестественный естественный отбор (1981)
- Сто раз отмерь (1982)
- Два Фёдора (1982)
- Любовь на заре (1983)
- Игра в холодильнике (1984)
- Еще раз про любовь (1985)
- Старая, старая сказка (1986)
- Теперь все в порядке (1987)
- Спящая красавица (1988)
- Дом (1989)
- В лесу (1990)
- Принцесса Турандот (1991)
- Алые паруса (1993)
- Пусть будет (1996)
- Яма (1998)
- Шутка (2000)
- Не по Фрейду (2003)
- Волшебное пианино (2005)
- «Пишите, Курочкин, пишите!..» (2010)



ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ТЕАТРА

Музыкальный театр «Опера Матфака» родился в 1974 году на факультете математики, но идея его создания существовала еще в 1958 году. На факультете учился ныне известный поэт Вячеслав Абрамович Лейкин. На одном из выступлений он представил зрителям оперу «Повышенная стипендия». «Конечно, оперы как таковой там не было. Были сюжет и отдельные фрагменты — арии из этой оперы, написанные Лейкиным на музыку, взятую из известных классических спектаклей. Но слово «опера» сохранилось и перешло со временем в название музыкального театра математического факультета», — рассказывает Татьяна Георгиевна; текст той самой «оперы» бережно хранится в архиве факультета до сих пор.

В том мероприятии участвовали студенты и аспиранты, в том числе Борис Евсеевич Кантор, будущий профессор кафедры геометрии. Выступление имело успех. Потом все студенты закончили обучение, и об опере на факультете долго не вспоминали; но в памяти некоторых преподавателей факультета она жила и ждала своего часа, чтобы появиться снова.

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

В 1974 году на факультете сложился небольшой, но довольно зрелый коллектив студентов. В него входили: победительница конкурса песни Анна Малкиель, танцовщица Мария Травникова, студийцы — актеры Александр Антропов,

Наталья Федотова, Лариса Струева, Сергей Мангаев и другие.

В этом же году в институте впервые проводился конкурс «Весна студенческая» (на многие годы ставший традиционным), на котором каждый факультет должен был представить свою концертную программу. Новый коллектив творческих студентов взял за основу старый сценарий, добавил новые элементы и представил премьеру оперы «Хождение по мукам» сначала на традиционном факультетском вечере «Поет матфак» осенью 1974 года, а затем и в конкурсе «Весна студенческая — 1975». Она имела большой успех. «Хождение по мукам» считается первой оперой театра, который так и назвали — «Опера Матфака». С тех пор премьеры появлялись каждую весну на конкурсе художественной самодельности «Весна студенческая». Потом в «Оперу» пришли новые лица, и в 1979 году появился спектакль «Давайте верить в чудеса», ставший лауреатом различных конкурсов.

В 70-е годы главными авторами спектаклей были ставший душой коллектива и всеобщим «любимцем» Борис Евсеевич Кантор и очень талантливая студентка Анна Малкиель. В это время артисты театра называли свой коллектив Kantor Music Show.

В 80-е годы на кафедре геометрии появился еще один молодой талантливый математик — Виктор Леонидович Кобельский. В это время появились оперы «Еще раз про любовь» и «Старая, старая сказка», которые в очередной раз