

ЗАСЕДАНИЕ



БЕЗОПАСНЫЙ ОТДЫХ – ДЕТЯМ

В Гербовом зале Герценовского университета состоялось заседание Общественного совета при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Санкт-Петербургу «Обеспечение безопасности детей в ходе организации их отдыха и развлечения».

Открыл мероприятие ректор РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Богданов, отметив, что «вопросы обеспечения безопасности детей требуют к себе пристального внимания».

На заседании выступил руководитель Главного следственного управления Следственного комитета РФ по Санкт-Петербургу Александр Клаус, назвав одной из самых больших проблем отсутствие должной регламентации деятельности организаций, которые оказывают услуги детского отдыха.

Свой доклад представил председатель Общественного совета при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Санкт-Петербургу, проректор РГПУ им. А.И. Герцена по учебной работе Василий Рабощ. По его мнению, в таких вопросах «власть, общественность, система образования, правоохранительные органы должны выступать единым фронтом».

Уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светлана Агапитова подчеркнула, что всем органам власти необходимо максимально принципиально реагировать на каждое выявленное нарушение. «Большинство трагедий в сфере отдыха детей происходят из-за халатности взрослых», – добавила Светлана Юрьевна, представив статистику последних лет.

С докладами также выступили и.о. начальника отдела по

надзору за исполнением законов о несовершеннолетних прокуратуры Санкт-Петербурга Наталья Криворучко, заместитель руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Санкт-Петербургу Виктория Савина, заместитель начальника Главного управления Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Юрий Блохин.

Координатором заседания стала ответственный секретарь Общественного совета при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Санкт-Петербургу, декан юридического факультета РГПУ им. А.И. Герцена Валентина Сморгунова.

Марина Кубыкина, Екатерина Кичинчук

АЗАРТ ОХОТНИКА, РАДОСТЬ ФОТОГРАФА

А знаете ли вы, что такое фотоохота? Каково это — сидеть часами в ожидании удачного кадра? Обо всех тонкостях этой непростой, но интересной работы корреспондентам «ПВ» рассказала Лариса Зарина — кандидат географических наук, доцент кафедры геологии и геоэкологии Герценовского университета, член Русского географического общества и Санкт-Петербургского клуба фотоохотников Ленинградского общества охотников и рыболовов (ЛООиР).

— Лариса Михайловна, когда и как у Вас появилось такое необычное увлечение, как фотоохота?

— Фотографировать я начала в 2015 году во время туристической поездки на Кубу. Я поехала туда со знакомыми, которые однажды дали мне в руки зеркальный фотоаппарат; и я начала снимать в заповеднике. Команда профессионалов помогла мне обработать один из кадров, за который я впоследствии получила грамоту. Мне нравится снимать труднозамечные живые объекты, причем они могут быть совершенно разными. Суть фотоохоты и заключается в том, чтобы заметить животное или птицу и зафиксировать мгновение с ними интересно и качественно. У меня буквально в какой-то момент включился инстинкт охотника, и мне понравилось ловить живые и красивые кадры.

Лучшими объектами съемки для меня стали дикие птицы и звери. Первыми удачными кадрами были признаны снимки кубинских фламинго, пеликанов, куличков, ибисов и колибри, а летящая розовая колибри даже получила приз конкурса Foto Al Vuelo 2015. К коллекции кубинских птиц с тех пор прибавились кадры природы Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Крыма, Финляндии и Казахстана.

— Что, по Вашему опыту, является важным для фотоохотника? Какие факторы влияют на успешное завершение процесса съемки?

— Если мы хотим сфотографировать человека, можно просто попросить его сесть, как нам надо, и улыбнуться. А попробуйте птичке сказать, как ей выглядеть в кадре. Конечно, она не сядет на ветку и не станет вас ждать. В этом заключается азарт охоты. Когда я снимаю, то ничего не вижу и не слышу вокруг, кроме своего объекта. Хочется его снять качественно, красиво и интересно. Поэтому в этом деле особенно важно сосредоточение и старание. Кроме того, мало что может получиться без хорошего фотоаппарата. Но одной техники, само собой, недостаточно. Надо ходить, смотреть и, главное, видеть. Еще одна составляющая фотоохотника — это удача. Без нее тоже ничего не получится. Как и без постоянных прогулок, влияющих на становление настоящего фотоохотника. Чем больше ты ходишь, тем быстрее намечается глаз. Очень способствуют успеху фотоохоты географические знания: они помогают выбирать и ориентироваться на местности,



«НА МЕДВЕДЕЙ С ФОТОРУЖЬЕМ»
Фотоохотник, отправляясь фотографировать птиц и зверей, никогда не знает, ждет ли его впереди удача или жесткое разочарование. Но всегда надеется на лучшее!



Фото 1



Фото 2



Фото 3

выслеживать животных и создавать с ними интересные фото.

— А кроме представителей кубинской фауны, кого удавалось запечатлеть?

— Если говорить о местных птицах, то в моей коллекции есть синички, лазоревка, пухляк, московка, воробей полевой и домовый, гуси, лебеди, журавли. Но теперь мне мало сфотографировать просто синицу, нужно сделать это так, чтобы, глядя на нее, вы улыбались, радовались или сожалели, чтобы этот снимок пробуждал какие-то эмоции. В том, чтобы научиться передавать состояние, мне помогли различные поездки к границе и по Ленинградской

области. В моем багаже — Куба, Израиль, Ленинградская область и Финляндия, — там мы снимали медведей.

С медведями получились самые эффектные кадры, снятые из засады. В той местности, где мы были, есть человек, служивший пограничником на российско-финской границе, который построил гостевой дом и засады-сарайчики, где туристы наблюдают за животными. У него есть штат работников, которые подкармливают зверей. Хозяин места предлагает фотографировать рысей, тетеревов, глухарей, лосей; самыми популярными стали медведи. Но придут они или нет — это уже как повезет. Они, конечно, дикие, это не зоопарк. Есть места, где ты гарантированно что-то снимешь; таких мест много, и они популярны у ряда фотоохотников. Но особенно захватывающе сидеть в засаде, не зная, повезет или нет. Такие «дикие» фотоохоты особенно запоминаются. У меня, например, недавно был такой случай, когда медведь ударил объектив. Или вот у знакомого — он сидел в соседней засаде, и вдруг я вижу, как на его «засидку» нападает медведь. Это, конечно, опасно, но стоит того. И,

как только ты один раз медведей снял, ужеходишь в азарт, хочется сделать снимок в тумане или в пушице или запечатлеть игру медвежат.

— Вы сказали, что удача — важная составляющая фотоохоты. Какой случай запомнился особым везением?

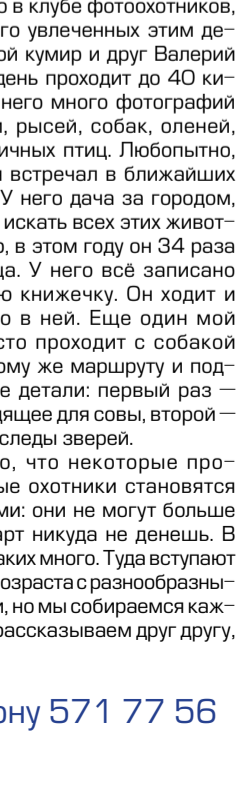
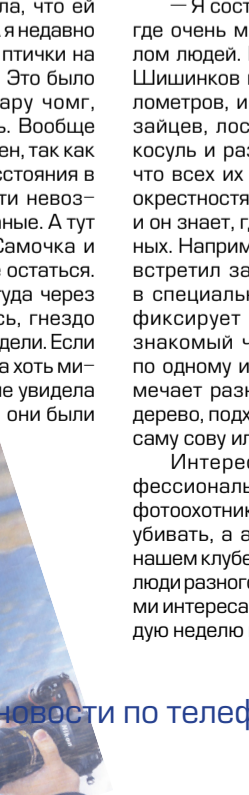
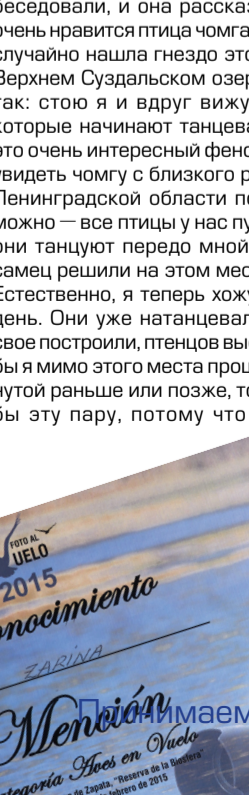
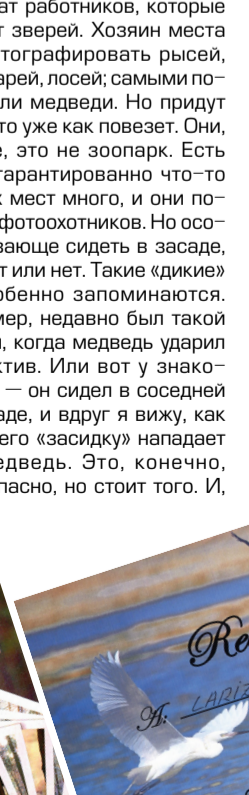
— Как-то мы с подружкой-биологом беседовали, и она рассказала, что ей очень нравится птица чомга. А я недавно случайно нашла гнездо этой птички на Верхнем Суздальском озере. Это было так: стою я и вдруг вижу пару чомг, которые начинают танцевать. Вообще это очень интересный феномен, так как увидеть чомгу с близкого расстояния в Ленинградской области почти невозможно — все птицы у нас пуганые. А тут они танцуют передо мной. Самочка и самец решили на этом месте остаться. Естественно, я теперь хожу туда через день. Они уже натащивались, гнездо свое построили, птенцов высидели. Если бы я мимо этого места прошла хоть минутой раньше или позже, то не увидела бы эту пару, потому что они были

бы где-нибудь вне поля моего зрения, а я вот попала именно в нужное время в нужное место. Точно так же было и с краснойшейными поганками, которые тоже в центре города гнездуются в прудике.

— Много ли среди Ваших знакомых тех, кто разделяет Ваше увлечение?

— Я состою в клубе фотоохотников, где очень много увлеченных этим делом людей. Мой кумир и друг Валерий Шишкин в день проходит до 40 километров, и у него много фотографий зайцев, лосей, рысей, собак, оленей, коз и различных птиц. Любопытно, что всех их он встречал в ближайших окрестностях. У него дача за городом, и он знает, где искать всех этих животных. Например, в этом году он 34 раза встретил зайца. У него всё записано в специальную книжечку. Он ходит и фиксирует это в ней. Еще один мой знакомый часто проходит с собакой по одному и тому же маршруту и подмечает разные детали: первый раз — дерево, подходящее для совы, второй — саму сову или следы зверей.

Интересно, что некоторые профессиональные охотники становятся фотоохотниками: они не могут больше убивать, а азарт никому не денешь. В нашем клубе таких много. Туда вступают люди разного возраста с разнообразными интересами, но мы собираемся каждую неделю и рассказываем друг другу,



Имаем новости по телефону 571 77 56