



ВЫСТАВКА

## ФИЛАТЕЛИЯ ДЛЯ ВСЕХ

Преподаватели и студенты Герценовского университета приняли участие в межрегиональной филателистической выставке «Петербургский вернисаж. Неделя почтовых коллекций – 2018», которая открылась в ЦМС им. А.С. Попова.

Мероприятие было приурочено к 135-летию организации филателистического движения в России и прошло в Научно-технической библиотеке Центрального музея связи им. А.С. Попова. Выставка вошла в ряд событий IX научно-практического семинара по истории почты и филателии.

Со стороны педагогического состава РГПУ им. А.И. Герцена на выставке приняли участие старший преподаватель кафедры социальной безопасности Юрий Громов и доцент кафедры рисунка Андрей Корольчук. Ю.В. Громов подготовил стенды по темам «Почтовая марка и почтовая карточка: творцы, издатели и коллекционеры» и «Музеи стран БРИКС». В одной из его коллекций были представлены первые почтовые марки, конверты, карточки и их создатели. А.А. Корольчук стал автором экспоната «Архитектурно-парковый ансамбль Герценовского университета», художественные конверты которого, выпущенные газетой «Педагогические вести», созданы на основе его пейзажей.

Также на выставке были представлены работы студентов РГПУ им. А.И. Герцена:

Евгении Крыловой, Анастасии Гончаровой, Ольги Мжишевой, Шораны Монгуш, Вероники Шевревой, Пейсоань Ли, Ивель Чень и Хань Лю. Среди коллекций, подготовленных ими, – «Герои Советского Союза на почтовых марках СССР», «Филателистические средства в дистанционном обучении школьников», «Филателия в детском саду», «Факторы семейного благополучия», «Почтовые марки Тувиинской Народной Республики 1926–1941 гг.» и почтовые марки Китайской Народной Республики разных лет.

Студенты Герценовского университета поделились впечатлениями от участия в мероприятии. «Юрий Владимирович Громов рассказал о том, что в Центральном музее связи проходят лекции по филателии и филокартии в рамках впервые созданной в современной России программы «Филателия для всех», которые я решила посетить. По окончании курса нам рассказали об этой выставке. Помимо участия в ней можно было написать статью для сборника. Каждый выбирал для экспозиции ту область, которая ему интересна, и я взяла тему «Герои Советского Союза на почтовых марках СССР», – сообщила Евгения.

«У большинства из нас экспонаты связаны с магистерскими диссертациями и научными исследованиями. В своей диссертации я рассматриваю элементы дистанционного обучения. Хочу использовать в ней филателистические материалы как пример

средств, благодаря которым ученики смогут узнавать что-то новое на занятиях. Я рассматривала тему безопасности жизнедеятельности человека», – рассказала Анастасия. Автором программы «Филателия для всех» является главный хранитель ГК ЗПО ЦМС им. А.С. Попова, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института филологии СПбГУ Людмила Бакаютова, поэтому уровень представленных экспонатов на выставке, по мнению участников семинара и посетителей выставки, был достаточно высоким.

На выставке в литературном классе были представлены два сборника, изданные на базе РГПУ им. А.И. Герцена. Первый – «Молодежь и филателия сегодня: теория, практика и развитие». В издание вошли материалы I Международного научно-практического семинара по образовательной филателии. Во второй книге описывается опыт участия в межрегиональной филателистической выставке «Петербургский вернисаж. Неделя почтовых коллекций – 2017». Издание вышло под названием «Активизация познавательной деятельности студентов в обучении средствами филателии». Книжки также были отмечены дипломами выставки. Полученные награды позволяют участникам выставки претендовать на участие в филателистических выставках более высокого ранга.

Ольга Мажкина



Смотрите репортаж о встрече с авторами сборника «Как мы пишем» в рамках Герценовских литературных встреч в видеопроекте «ПВ»

О ВРЕМЕНИ,  
ЛИТЕРАТУРЕ И СЕБЕ

**Тенденцию различных коллективных литературных сборников продолжил выход книги «Как мы пишем». Несмотря на то, что в нем собрались первые лица современной литературы, у многих читателей есть возможность открыть для себя новых авторов. Писатели по-разному размышляют, по-разному звучат, по-разному говорят о себе, но ты не сходишь с ума от этого многоголосья, а понимаешь, насколько оно органично и многогранно отражает литературный процесс.**

Предыдущий аналог сборника, в котором крупнейшие писатели прежней эпохи рассказывали о времени, о книгах и о себе, был выпущен в 1930 году в Издательстве писателей в Ленинграде. Среди авторов были Горький, Ал. Толстой, Белый, Зощенко, Пильняк, Лавренев, Тынянов, Шкловский и другие значимые фигуры в отечественной литературе. Книга переиздавалась несколько раз и была очень востребована, так почему же не повторить этот опыт?

За это и ухватились составители нынешнего сборника – Павел Крусанов и Александр Етоев. По словам выпускника Герценовского университета, составителя новой антологии «Как мы пишем», писателя Павла Крусанова, идея книги пришла еще во время работы над «Литературной матрицей» – сборником популярных литературоведческих статей о писателях, входящих в школьную программу по литературе. «Мы привлекли крупных и наиболее авторитетных авторов этого дня к работе над сборником «Как мы пишем». Хотелось избежать «кружковщины» – выбора писателей по принципу внутренних симпатий. Хотелось сделать срез по широкому краю: представить современный литературный процесс как раскрытый веер – все направления и школы от Проханова до Улицкой. Рад, что это получилось. Открывая книгу, мы видим, кто чем живет, кого что волнует. Мы не ограничивали авторов жесткими рамками: каждому была дана возможность поразмышлять о времени, литературе, о себе, и каждый решил эту задачу по-своему. Книга очень интересная, живая, задающая как разные области современной жизни, так и разные взгляды. Мне кажется, этот проект будет жить долго и долго будет востребован», – считает Павел Крусанов.

Возможно ли поставить себя в один ряд с громкими именами литераторов 1930-х годов? Такой вопрос могли задать себе многие из авторов, получивших предложение опубликоваться в новом сборнике «Как мы пишем». «Конечно, когда возникает идея с перекличкой имен, ты чувствуешь себя не очень уютно. Ты думаешь: а кто я, собственно говоря, такой? Практически все авторы предыдущего сборника проверены временем, они прошли жесткую ротацию, остались в истории литературы. Фигура писателя в те годы – это не фигура писателя в наши дни. Авторы играли значительную роль, их читало высшее руководство страны, к ним прислушивались», – говорит Татьяна Москвина. Тем не менее, по ее признанию, спасительное легкомыслие и беспечность позволило написать ей заметку в этот сборник: «Я не знаю, какой прок от моих сочинений, но люблю чувствовать себя не в одиночестве, а в хорошей компании, поэтому охотно участвую в коллективных сборниках».

«Увидев название книги, можно решить, что сейчас писатели раскроют все тайны своего мастерства. Это не так, и она не об этом. Многие не знают, как они пишут. Думали, другие коллеги «расколются», но и этого не вышло. Зато интересно было наблюдать за переменной настроений и мнений с каждой прочитанной страницей, чувствовать «полновесный вкусный русский язык». Многие миссии были утеряны по дороге русской литературы, но осталась та, что отвечает за сбережение нашего языка. Мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово, как писала Ахматова», – комментирует Татьяна Москвина.

Другую важную миссию этого сборника обозначил выпускник РГПУ им.

А.И. Герцена, писатель Илья Бояшов: «Как историк хочу обратить внимание на значение книги как исторического источника. Жизнь, описанная в сборнике, когда-нибудь уйдет, но оставит после себя массу деталей, событий, жизненных коллизий. Очень любопытно будет посмотреть через 20, 30, 40 лет на жизнь страны, которая не вернется – так быстро она летит сейчас. Это не о том, скорее, как пишут, а о том, как живут».

С рассуждениями известных писателей – Павла Крусанова, Александра Етоева, Ильи Бояшова, Татьяны Москвиной, Александра Мелихова – о новой антологии современных российских писателей «Как мы пишем» студенты и преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена познакомились 13 ноября во время Герценовских литературных встреч. Участники события также интересовались взглядом гостей на роль литературы в жизни современного общества, на ее будущее, спрашивали писателей о необходимости литературных школ и способах развития писательского мастерства. В завершение встречи организатор проекта – директор Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны Натела Квелидзе-Кузнецова – поблагодарила писателей за конструктивный диалог и обмен мнениями.

Встреча с авторами сборника «Как мы пишем» открыла восьмой сезон Герценовских литературных встреч, модератором которых является профессор кафедры русской литературы Мария Черняк. Она отметила, что выход книги «Как мы пишем» был долгожданным событием в мире современной российской литературы.

Снежана Мажкина,  
корреспондент «ПВ»

НОВЫЙ ВЗГЛЯД  
НА ИСТОРИЮ

**19 ноября в рамках Герценовских литературных встреч состоялось обсуждение нового учебника С.Л. Фирсова «История России».**



Встречу преподавателей и студентов РГПУ им. А.И. Герцена с российским историком и религиоведом Сергеем Фирсовым открыла проректор по научной работе Лариса Цветкова. «Я призываю всех к поиску баланса между сохранением традиций и точным, беспристрастным, научно обоснованным обращением к историческим фактам и документам, готовностью к переменам», – сказала Лариса Александровна. Она подчеркнула, что в библиотеке РГПУ им. А.И. Герцена хранится прижизненное издание первого учебника по русской истории XVIII века, написанного Михаилом Ломоносовым.

Как отметила организатор проекта «Герценовские литературные встречи», директор Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена Натела Квелидзе-Кузнецова, обсуждение учебника Сергея Фирсова может перерасти в хорошую академическую дискуссию.

Сам автор учебника для академического бакалавриата «История России», профессор кафедры ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Фирсов обозначил, что представленное им издание является для него не первым опытом написания учебника. «Эта книга задумывалась как краткий курс для студентов гуманитарных направлений, но не профессиональных историков. Я постарался в яркой и увлекательной форме написать об исторической судьбе России с древнейших времен и до наших дней. В книге представлены материалы, ранее не освещавшиеся в курсах отечественной истории или освещавшиеся недостаточно: политические партии в России в начале XX века, политическая борьба в советском руководстве 1950–1960 годов, основные этапы развития церковно-государственных отношений в России», – добавил Сергей Львович.

Свой отклик на учебник озвучил модератор встречи, заведующий кафедрой русской истории РГПУ им. А.И. Герцена Андрей Николаев. «Я был рецензентом предыдущего, хорошего школьного учебника Сергея Львовича о XIX веке. Новое издание ориентировано на студентов и охватывает более широкие хронологические рамки – от древнейших времен до 2012 года. Авторы вузовских учебников более свободны в выборе материала и написания текста, у них нет историко-культурного стандарта. Мне импонирует живой, бодрый стиль изложения Сергея Львовича, но опять же – я бы не рекомендовал читать этот текст студентам-историкам, которым нужны более глубокие знания. Для остальных читателей, думаю, издание станет достойным учебником», – сказал Андрей Борисович.

В обсуждении приняли активное участие преподаватели и студенты кафедры русской истории, ознакомившиеся с трудом Сергея Фирсова. Гости встречи поделились своими впечатлениями от прочитанного, поблагодарили автора за представленные в книге разнообразные точки зрения, а также отметили необходимость подобного научно-популярного диалога ученых и обучающихся.

Снежана Мажкина, корреспондент «ПВ»

