



СТЕНДЕНДИЯ НАУКА - ЭТО ПРЕСТИЖНО

Студенты, аспиранты и молодые ученые РГПУ им. А.И. Герцена стали победителями конкурса грантов и стипендиями Правительства Санкт-Петербурга.

Итоги городской программы грантовой поддержки были подведены 10 декабря на XIII Санкт-Петербургской Ассамблее молодых ученых и специалистов.

Победителями конкурсов грантов от РГПУ им. А.И. Герцена стали студенты Анастасия Болданова, Татьяна Володарова, Ангелина Машкова, Дмитрий Крайнов, Георгий Андреев, Полина Прохорченко, аспиранты Екатерина Батигцева, Раиса Лебедева, Алексей Кононов, Антон Сусов, молодые кандидаты наук Марина Переверткина, Александр Бойков, Татьяна Фленина, Евгений Демидов и молодой ученый Анна Углова.

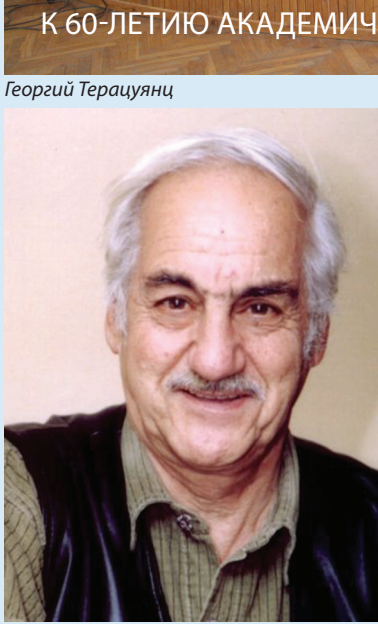
ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Весной 1958 года дирижер Георгий Еврадович Терацуняц при поддержке деканов собрал большой смешанный хор из 60 студентов всех факультетов Герценовского института.

За четыре года дирижером была создана четкая организационная структура хора. Коллектив давал от 20 до 39 концертов за учебный год.



РЕПЕТИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ! К 60-ЛЕТИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА



Георгий Терацуняц



Станислав Легков



Леонид Тихомиров

Станислав Николаевич Легков, получив в 1962 году хор «из рук» Георгия Еврадовича Терацуняца, за 2,5 года поднял на новую высоту качество исполнения.

В 1970 по 1976 годы дирижер Иван Иванович Попов набрал новый состав Академического хора и создал новые традиции, в том числе хоровой стройотряд.

В сентябре 1978 года Инициативный совет (в состав которого входили В. Емельяненко, Г. Торопов, Т. Козина, Х. Апачиди, Т. Гельфман, Н. Кучер и другие) пригласил «стариков» и бывшего хормейстера А.Е. Говорова.

Самые близкие друзья у меня из хора. Вместе ходили мы в филармонию, устраивали домашние музицирования, прослушивания и обсуждения классики.

Анна Зуйкова, участница хора с 1958 по 1962 год

В Академическом хоре я прою второй сезон. И я счастлива! Ведь нельзя быть равнодушным, исполняя Верди, Танеева, Брамса, Баха, Балакирева, Лотти и многих других.



Мне по душе наши традиции: после концертов мы не расходимся сразу, поем любимые песни, а в дни рождения поем именинникам «Многая лета».

Василий Рысаков, участник хора с 2016 года по настоящее время

Для меня самое прекрасное в вузе – хоровой класс на 4-м этаже студенческого клуба. С.Н. Легков направил меня в кружок сольного пения, и оно стало моей работой.



ЭКСПЕРТЫ ЯЗЫКОВОЙ И ЖЕСТОВОЙ ПЕРЕВОДА

В рамках программы «Роль языковой и жестовой переводы в социальной сфере в России и Норвегии» состоялась визитная поездка студентов Университета Осло в Санкт-Петербург.

наше стремление говорить на одном языке, неважно, идет речь о русском, английском, норвежском или жестикуляционном языке. Наш проект объединяет профессионалов из разных сфер и разных культур, и именно эти перекрестные линии создают прочную основу для нашего стабильного взаимодействия» - добавил Виталий Зоровавич.

ПОД ЗВУКИ «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ УВЕРТЮРЫ»



У Герценовского университета теперь есть не только свой гимн, но и увертюра, автором которой стал один из ярких молодых композиторов Санкт-Петербурга, лауреат Всероссийского конкурса Мариинского театра Вячеслав Леонтиевич Круглик. О судьбе создания «Университетской увертюры» и не только с ее сочинителем побеседовала корреспондент «ПБ».

В мае этого года в Малом зале Филармонии на праздничном концерте, посвященном Герценовскому университету, состоялась премьера Вашего произведения «Университетская увертюра». Почему Вы решили посвятить свое сочинение именно РГПУ им. А.И. Герцена?

Делить музыку на детскую и взрослую неверно. Существует заблуждение, что если в основе произведения лежит сказочный сюжет, то произведение детское.

В нашем городе каждый год проходит фестиваль «Петербургская музыкальная весна». И один из концертов фестиваля – выступление Государственного русского концертного оркестра под управлением В. Попова, на котором исполняются премьеры петербургских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Концерт проходит в зале РГПУ им. А.И. Герцена.

Хороший сюжет интересен всем, так как он проповедует духовные ценности, которые всегда остаются неизменными. Если прибавить к этому ярко выраженные характеры героев, их психологию, то получим прекрасный сюжет, понятный любому возрасту.

Среди Ваших многочисленных разножанровых музыкальных сочинений «для взрослых» есть и несколько детских, начиная со шпунтового произведения «Винни-Пух и Пчелы» до балета «Волшебное кольцо» (совместно со Светланой Нестеровой), который стал победителем конкурса Большого театра и Союза театральных деятелей на создание оперного и хореографического произведения для детей.

В данном случае один вид деятельности помогает другому. Преподвание – это теория, а творчество – практика. Одно дело объяснить все словами, а другое – показать на деле, что это работает. Для меня всегда примером был мой учитель в консерватории Б. Тищенко – выдающийся композитор и педагог. Он умел очень просто и понятно все объяснить, ходили на его концерты, то видели подтверждение его слов на практике.

Вероника Махтина, корреспондент «ПБ»