

ДИКТАНТ



ПРОВЕРКА ЗНАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

21 февраля в рамках празднования Международного дня родного языка прошла образовательная акция «Фронтальный диктант на хантыйском, мансийском, ненецком языках».

Институт народов Севера зарегистрировал две площадки для проведения диктанта на хантыйском и мансийском языках. Проверить и продемонстрировать свои знания по родному языку вызвались 23 студента. Все участники с работой справились успешно. Уже второй год Институт народов Севера регистрирует свои площадки

и активно принимает участие в авторитетной образовательной акции. Автором текста «Фронтального диктанта» в 2018 году является известный хантыйский писатель и общественный деятель, член Союза писателей СССР, Лауреат литературной премии Союза писателей России, автор 30 книг стихов и прозы Роман Проккопьевич Ругин (1939–2016 гг.).

Преподаватели института – члены комиссий, принимавшие участие в работе образовательной акции: Аркадий Гашилов, Сергей Терешкин, Елена Малышева; председатели комиссий – Валентина Иванова и Зоя Рябчикова.



Информация Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена



ОТ МЕТАСОЗНАНИЯ К МЕТАКУЛЬТУРЕ И НЕ ТОЛЬКО

Кафедра педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена и отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея провели IV всероссийскую научно-практическую конференцию «Герценовские чтения» (с международным участием) «Художественное образование ребенка: стратегии будущего».

Перед началом конференции в залах Восточного павильона Михайловского замка, где располагается Российский центр музейной педагогики и детского творчества, участники конференции смогли познакомиться с экспозицией художественных работ детей – победителей Всероссийского конкурса «Сохраним планету вместе!», посвященного Году экологии. В конкурсе приняло участие 46 учебных заведений Российской Федерации от Калининграда до Владивостока. На выставке было представлено 100 лучших работ в номинациях «Живопись», «Графика», «Плакат», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Дизайн». Сколько любви, нежности, доброты к земле, природе, окружающему миру передают в своих рисунках дети – они смотрят на нее из космоса и из глубин океана, страдают вместе с олененком, оказавшимся посреди горящего леса, слышат крики испуганных ворон, метущихся между дымящихся заводских труб, тишину мотора самолета, «застывшего» в кроне огромного сильного дерева, очарованы добротой прекрасных глаз леопарда... Флора и фауна, техногенная среда мегаполиса и экология – свою боль и радость отразили в своих работах юные художники в возрасте от 7 до 18 лет.

Модераторами конференции выступили Борис Столяров, заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, и Тамара Барышева, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Ин-

ститута детства РГПУ им. А.И. Герцена. Генеральные темы дискуссии: «Музей и дети: технологии проектирования творческой среды»; «Детское художественное творчество и метапознание»; «Креативные стратегии в художественном образовании»; «Полихудожественный подход в образовании: гармония или агглютинация?».

В конференции приняли участие философы и культурологи, психологи и филологи педагогических и гуманитарных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, Архангельска, Волгограда, Петрозаводска, Москвы, Самары, Ельца, Вятки, Любляны (Словения) и других городов.

ОБРАЗОВАНИЕ В НОВУЮ ЭПОХУ

В начале обсуждения Борис Столяров подчеркнул, что интерес к художественному образованию сегодня продиктован не только педагогическими, но и экономическими смыслами. В настоящее время речь идет о социокультурной трансформации постэкономического общества, ориентированного на развитие креативных индустрий, востребованных творчески развитого работника. «Бизнесу нужны высокоразвитые профильные специалисты с творческим мышлением и предпринимательскими навыками... Насколько цели и задачи художественного образования отвечают вызовам времени? «Метакультурная индивидуальность» требует системных изменений в методологии профессионального образования, рассматриваемого в контексте серьезной перестройки на межпредметном и метапредметном уровнях. Нам представляется важным понять смысл «творческой свободы» с точки зрения

образования искусства на художественное образование в будущем», – подчеркнул Борис Александрович.

«Сегодня востребована социальная функция образования – обеспечение единства общества через социализацию молодежи, опора на талант, креативность и инициативность человека как на важнейший ресурс экономического и социального развития. Императив инновационного развития России – подъем образования как системы формирования интеллектуального капитала нации и как одной из главных сфер производства инноваций. Важнейшим требованием к результатам образования является запрос на массовость креативных компетентностей, креативные компетенции преподавателя начинают преобладать над дидактикой», – отметила Тамара Барышева.

По словам Владислава Малышева, заведующего кафедрой философии Самарского государственного технического университета, «в эпоху клипового сознания весьма актуально обращение к метахудожественному мышлению, которое предстает как альтернатива калейдоскопическому мировосприятию мира по частям. Интегральный способ мышления – важный фактор формирования «человека культуры»».

Ольга Лузе, заведующая сектором по работе с образовательными учреждениями отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, поделилась с коллегами своим видением проблем учащихся начальных классов и опытом их решения путем музейной педагогики. По ее мнению, формирование навыка смыслового чтения, владение логическими действиями, умение решать задачи поискового характера являются основными трудностями для младших школьников. «Содержание изобразительного искусства и музейной деятельности обладают интегративными и метапредметными свойствами: в ходе обсуждения с учащимися длительного процесса создания картины начинают раскрываться все новые и новые «слои» художественного текста: композиционный, цветовой, психологический, сюжетный, духовно-нравственный. И только через

прочтение всех «слоев» текста картины раскрывается художественный образ великого произведения. Изобразительное искусство через метапредметность способствует успешности учащихся в освоении гуманитарных, естественнонаучных и технических дисциплин в будущем», – поделилась Ольга Робертовна.

Доцент Московского городского педагогического университета Елена Романичева отметила: «Сегодня приходится признать: путь, которым почти два века шла школьная методика обучения литературе, пройден. Низкий коэффициент корреляции между качеством преподавания литературы и уровнем литературного развития школьника – лишнее подтверждение тому, что традиционный путь методики «от базовой» науки исчерпал себя». По мнению Елены Станиславовны, методику необходимо выстраивать не от художественного текста, а от ученика. Требования времени заставляют пересмотреть сложившиеся взгляды на школьную литературу и ее преподавание.

О важности импровизации в формировании мышления учеников рассказала М.В. Григорьева, кандидат психологических наук, педагог-психолог Русской школы г. Любляна (Словения): «Импровизация рассматривается как призыв к свободе и является необходимым условием для успешного развития любого творческого процесса. Развитие способности к импровизации позволяет избежать формализации, шаблонности, дает возможность для создания инновационных идей, познания себя как креативной личности».

Елена Аширова, учитель начальных классов (г. Москва) поделилась своим мнением о работе с одаренными детьми, отметив важность компетенций и качества личности педагогов, работающих с ними. Она отметила, что важно поддержать их одаренность, при этом не выделяя их из остального коллектива: «Специализированная работа с такими детьми, построенная на принципах равенства между учащимися, формирует некоторую элиту, а значит, нарушает принцип равенства между детьми».

ОБМЕН ОПЫТОМ

В рамках конференции состоялись пять мастер-классов:

– «Художники русского авангарда в музейно-педагогическом процессе», ведущая – Ксения Шафроненко, художник-педагог, специалист по музейно-образовательной деятельности отдела

«Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея;

– «Химия и живопись – цвет и свет», ведущая – Анна Пейчева, педагог-художник, специалист по музейно-образовательной деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;

– «Интерактивное анимирование книжных иллюстраций и художественных полотен», ведущая – София Горлицкая, доцент кафедры информационных и управляющих систем Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна;

– «Арт-технология «Театр в чемодане»», ведущий – Андрей Соколов-Суровых, лауреат Всероссийского конкурса «Таланты России – 2010», автор-координатор проекта «Мир Театра»;

– «Арт-технология «Рисование песком в работе с детьми»», ведущая – Екатерина Шендрикова, магистрант кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена, педагог дополнительного образования детского центра «Бэби-клуб» Московского района Санкт-Петербурга.

Традиционно для участников и гостей конференции выступили студенты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова: Юрий Шундяк (скрипка) – лауреат юношеских международных конкурсов в Париже, Берлине, Хильверсуме (Нидерланды), София Семенова (фортепиано) – лауреат городских и международных конкурсов в качестве солиста и в составе фортепианного дуэта, Анна Старцева – солистка театра «Мюзик-холл», лауреат международных конкурсов вокалистов (меццо-сопрано); концертмейстер – лауреат международных конкурсов Елизавета Позднякова.

Дискуссии, мастер-классы и концерт проходили в залах и аудиториях отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея. По материалам IV всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование ребенка: стратегии будущего» готовится сборник, который включает в себя более полусотни научных статей.

И.Д. ПЕЛИХ,
доцент кафедры педагогики
начального образования и
художественного развития ребенка