

экспозиция

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ

20 февраля в Волгограде открылась выставка учебных живописных и графических работ студентов факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

На выставке показано более 50 работ студентов – герценовцев. Экспозиция представлена в Выставочном зале Детской художественной школы №1 им. В.В. Федорова г. Волгограда. Выставка организована при активной поддержке директора ДХШ №1 Лидии Ишковой.

Огромную роль в организации выставки сыграла инициатива Ольги Щербачевой – магистрантки 2 курса факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, закончившей в свое время бакалавриат в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. На открытии

выставки присутствовал Николай Таранов, профессор, директор Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Выставку посетили студенты Института искусств Волгоградского государственного социально-педагогического университета и их родители, учащиеся и преподаватели ДХШ №1.

В рамках проведения выставки в Институте искусств профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Елена Блинова прочитала лекцию «История становления и развития русского реалистического пейзажа», нацеленную на обобщение знаний о русской пейзажной живописи перед научно-исследовательской пленэрной практикой магистрантов. На лекции присутствовали студенты Института искусств, преподаватели.

Заведующая кафедрой теории методики обучения изо и дизайна костюма Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза педагогов-художников, профессор Ольга Кириллова высказала мысль о необходимости проведения студенческих обменов с целью обогащения знаний учащихся о существующих художественно-педагогических системах.

Идею продолжения сотрудничества во время приема и беседы с профессором Еленой Блиновой поддержали ректор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Александр Коротков и проректор по учебной работе Юрий Жадаев.

Информация факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

В ПОИСКАХ КАРТЫ КЛИО



Студенты-культурологи Института философии человека в преддверии нового летнего сезона делятся впечатлениями от полевой практики в Херсонесе Таврическом.

ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

В Севастополе 6 часов утра. Раннее утро, а южное солнце уже высоко над горизонтом. После утомительного многодневного путешествия мы выгружаем свой багаж прямо у ворот древнего Херсонеса. Дальше пешком, всего несколько сотен метров по каменистой тропе в гору, до археологической базы. Каждый день мы просыпались на нашем «Парнасе» и мимо каменных выкладок – фундаментов древних домов, – по протоптанной в высокой траве тропинке спускались к античному городищу, раскинувшись у самой кромки Понта Эвксинского. («Гостеприимное море», как называли его основавшие Херсонес греки, в самом начале календарного лета оказалось холодным, как Байкал. Но Крым окружил нас душистыми цветами, буйством зелени и пенем цикад. Нам повезло: в Херсонесе мы застали затяжную весну – самый красочный, потрясающий своей

пейзажной эстетикой период цветения маков! Алое на золоте колосьев и ярко-синем фоне неба...

На территории Херсонеса, этого города в городе, оказалось довольно много живности. Чайки утром громко и раскидисто хохотали над морем. Редкий долгожданный дождь будил россыпи виноградных улиток в траве, и на тропинках начинались их активные миграции. Фазаны кричали где-то за нашими домиками – жаль, что мы их так и не увидели. По вечерам слышалось сопение и фыркание ежей – ночных обитателей Херсонеса. А светлячки, так романтично светящиеся в траве, оказались в лучах фонарика непримечательными козявочками.

Мы ходим по улицам древнего города, основанного греками почти две тысячи лет назад. Херсонес – место, где время становится осязаемым. Кажется, что оно материализовалось в каменных выкладках Городища. Здесь чувствуется дыхание различных исторических эпох, их диалог. С осознанием этого приходит ощущение полноты бытия.

И это не высокопарные слова. Оказавшись зрителем, сидящим на каменных ступенях греческого театра, думаешь не о бренном, а о вечном. В Херсонесе мы проживали каждый момент как особенный, учились слышать друг друга и окружающий нас удивительный мир, вместе преодолевали трудности и радовались открытиям.

Близится к завершению очередной шумный, насыщенный событиями музейный день. В лучах предзакатного солнца древние руины становятся еще более живописными и погружаются в первозданную тишину. Когда за последним туристом-посетителем заповедника закрываются ворота, все его природные и архитектурные сокровища принадлежат только нам! Самым любимым вечерним занятием стала прогулка по городищу перед закатом солнца. Мы спускались на маленький пляж Херсонеса, слушали перешептывание волн с камнями на берегу и наблюдали, как багряный диск медленно погружается под воду. Это удивительно, но солнце в этом месте заходит в море пря-



мо по центру. Может быть, Гераклейский полуостров – действительно край света, где держит небесный свод титан Атлант и обитают легендарные амазонки? Древние греки считали именно так.

ДРЕВНИЙ ГОРОД – СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ

Сегодня Херсонес Таврический – это историко-археологический музей-заповедник под открытым небом. Он поражает своими масштабами и высокой степенью сохранности археологических объектов. Это настоящий древний город, по улицам которого можно гулять, рисуя в своем воображении очертания стен домов и храмов над каменными фундаментами и представлять, как много веков назад здесь кипела жизнь. Звучала совершенно другая речь, и люди были совсем другие. Посейдон наполнял сети рыбаков дарами моря. На обширной пригородной хоре наливался южным

солнцем виноград, а в пифосах созревало ароматное вино, первую пробу которого торжественно снимали, угощая Диониса. По улицам во время праздничных шествий проходили сотни людей, направляясь к главному храму богини Девы (Артемиды). Одетые в легкие туники и хитоны, херсонеситы несли дары к жертвенному алтарю и славили своих богов.

Крупнейший археологический музей России живет сегодня интересной, насыщенной событиями жизнью. Вереницы комфортабельных туристических автобусов с утра спешат по улице Древней занять парковочные места на небольшой площади перед воротами Херсонеса. Афиши, анонсирующие театральные и концертные события, теплыми южными вечерами приглашают зрителей в античный театр под открытым небом. Всегда открыты для исследователей двери научной библиотеки и архива. Работают реставрационные мастерские; здесь ценят и всегда с нетерпением ждут с