



ИСТОРИЯ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

14 февраля в РГПУ им. А.И. Герцена открылась университетская образовательная филателистическая выставка «Твои герои, Россия».

Университетская образовательная филателистическая выставка «Твои герои, Россия» организована Институтом психологии, Институтом педагогики, факультетом безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А.И. Герцена и образовательной площадкой «Герценовский филателист».

На стендах представлены экспонаты, подготовленные студентами Герценовского университета – почтовые марки и открытки, подобранные по определенным темам и сопровождающиеся комментариями. На выставке отражены различные темы: почтовые марки периода Великой Отечественной войны (1941–1945), выпуски открыток и почтовых карточек периода блокады Ленинграда (1941–1944), памятные даты России, дни воинской славы России, государственные награды России, герои нашей Родины.

Отдельные блоки составили темы, связанные с Герценовским университетом – 90-летием газеты «Педагогические вести» и герценовцами, внесшими вклад в российскую и мировую литературу. Стоит отметить, что эти экспонаты получили признание на Межрегиональной филателистической выставке «Петербургский вернисаж. Неделя почтовых коллекций» в 2016–2017 гг., проводимой в Центральном музее связи им. А.С. Попова. Участие в выставках такого ранга является положительным примером сотрудничества общественного музея факультета вуза, малого музея (музей РГПУ им. А.И. Герцена) с всемирно известным музеем [ЦМС им. А.С. Попова].

Университетская выставка на территории Института психологии проводится уже второй раз и становится традицией. Предыдущая экспозиция была посвящена юбилею Герценовского университета и была освещена университетскими СМИ, а анонс о ее проведении был опубликован в центральном журнале «Филателия», который широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом.

Проект воспитательной деятельности «Герценовский филателист» является образовательной площадкой университета и работает на базе общественного музея факультета безопасности жизнедеятельности со студентами разных институтов и факультетов вуза. Координатор образовательной площадки «Герценовский филателист» Юрий Громов убежден, что мир филатели является очень эффективным ключом к развитию исторического знания у школьников и студентов. Информация, сжатая в формате марки, может быть максимально развернута в ходе самостоятельного исследования и создания студентом филателистического экспоната.

В открытии приняли участие директор Института психологии Елена Волкова, заместитель директора по воспитательной работе Галина Иконникова, доцент кафедры психологии профессиональной деятельности Наталья Лисовская, декан факультета безопасности жизнедеятельности Петр Станкевич, заместитель декана факультета по воспитательной работе Алексей Кудрин, координатор площадки Юрий Громов и студенты университета.

обучающими семинарами коллег из Эрмитажа. Сектор музейной педагогики организует детские праздники, квесты, фестивали. Многочисленные посетители наблюдают за ходом археологических работ на раскопках. Музеев такого масштаба в мире немного. Не случайно Херсонес Таврический и прилегающая к нему хора заняли свое почетное место в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ОБУЧЕНИЕ И ПРАКТИКА. ГДЕ ГРАНИЦА?

Что поспорит, что современный мир требует от нас многого? Знаний, которые при необходимости легко применялись бы на практике, возможность непрестанно развиваться, расти, достигать новых высот. Одной из целевых установок современного университета является подготовка студента как компетентной, творческой личности, профессионала в той сфере, с которой он решил связать свою жизнь. И, конечно, полевая практика – важный этап на пути профессионального становления.

Отправляясь в солнечный Крым, мы еще не знали, что наша практика сможет вместить в себя все это и даже превзойти наши ожидания. Мы всего лишь давали себе психологическую установку на готовность к ситуации действовать без подсказок, подглядываний в конспект и прочих студенческих хитростей. Но кто бы мог подумать, что дни, проведенные под безоблачным небом у самой крошки моря, окажутся не началом каникул, а полноценным продолжением обучения!

Программа практики включала образовательные выездные экскурсии по Крымскому полуострову, ежедневные лекции и практические занятия под руководством ведущих специалистов музея: в фондах, в реставрационных мастерских, на хоре Херсонеса, в научной библиотеке. Существенно пополнил свою методическую копилку нам как будущим педагогам удалось благодаря мастер-классам сектора музейной педагогики. В городе-музее работают удивительные люди. Куратор нашей практики, Ирина Анатольевна Каткова, рассказывала нам о Херсонесе так, будто своими глазами видела этот город еще в расцвете и поэтому в мельчайших подробностях и деталях знает о нем всё.

Конечно, к практике мы готовились основательно: штудировали историю Гераклеяского полуострова, перечитывали мифы Древней Греции, посещали экспозиции крымских древностей в Эрмитаже. Но всего не узнаешь из книг. Лекторий музея – заповедника «Херсонес Таврический» назван загадочным словом «Састер». Его значение и перевод нам не удалось найти ни в одном словаре. Оказалось, «састер» – слово, встречающееся в одной из главных реликвий музея – мраморной плите, на которой выбит текст Присяги граждан Херсонеса. Это единственное слово, которое современным исследователям не удалось перевести. Но именно «састер» граждане города клялись беречь и охранять для потомков. Еще многими тайнами древней цивилизации и секретами своего профессионального мастерства с нами щедро поделились ведущие музейные специалисты: Станислав Григорьевич Рыжов, Людмила Александровна Ковалевская, Юлия Станиславовна Рыжова, Ирина Анатольевна Каткова. Мы узнали больше о самом Херсонесе и его знаменитой на весь мир хоре, о Гераклеяском полуострове, а также о проблемах изучения и сохранения уникального культурного наследия.

Экспозиционная часть музея – малая толика здешних сокровищ. Самое тайное место любого музея – его фонды, хранящие невероятного количества бесценных экспонатов, которые, скорее всего, мир увидит нескоро. Фонды Херсонеса невообразимо превышают число выставленных в витринах экспонатов. Для сравнения: на экспозициях представлено около 3000 артефактов, что само по себе немало, а в фондах хранится еще более 200 тысяч единиц! Ежегодно фонды пополняются на одну тысячу новых предметов, основная часть которых поступает с раскопок. Двери этой сокровищницы открываются только для избранных. И вот мы за ними, а перед нами – цивилизация, извлеченная из недр земных: ряды мраморных колонн и капителей, фрагменты скульптуры, глиняные светильники, керамические амфоры. От пола до потолка заполнена эта сокровищница реликвиями. От такой концентрации истории разбегаются глаза, начинается головокружение и спасает только спокойная и уверенная интонация хранителя, который, кажется, может каждый предмет найти здесь на ощупь.

Реставрационные мастерские – еще одно сакральное место музея, где совершается великое таинство преобразования и вещи обретают вторую жизнь. Это сложный, кропотливый и долгий процесс. Технологии

реставрации, сроки, материалы, необходимые для придания экспонату его первоначального вида остаются для непосвященных загадкой. Занятие с мастером – реставратором керамики Юлией Станиславовной Рыжовой оставило неизгладимые впечатления.

Не оставило нас равнодушными и выездное занятие на хоре Херсонеса. Для осмотра загородных античных вилл мы ожидали поездки, как минимум, в крымскую степь. Но оказалось, что современные кварталы Севастополя давно поглотили окруженные виноградниками земельные наделы херсонеситов. Фундаменты дачных домов, от которых почти ничего не осталось, зажаты кольцом современных высоток. А многие памятники хоры из-за неумолимого разрастания города остались только на карте.

ОТКРЫВАЯ КРЫМ

Свою географию Крыма, этого невероятного уголка нашего прекрасного огромного мира, мы расширили благодаря включенным в программу практики выездным экскурсиям. В городе-герое Севастополе свято чтут память о военных баталиях. Мы посетили диораму «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», панораму «Оборона Севастополя 1854–55 гг.», увидели множество военной техники разных лет. Сложно представить, что когда-то зеленые холмы, окружающие город, и вся акватория были местом военных действий. В Балаклаве под одним таким цветущим холмом скрывается секретная база подводных лодок, ныне превратившаяся в музей. Холодные переходы коридоров, тишина, блеск фонарей в каналах и предостерегающие надписи. База была построена во время холодной войны с США, в 1957 году. Здесь хранилось и ядерное оружие для подводок, а база могла продолжать функционировать после атомного взрыва. Находиться внутри было жутковато, как и везде, где главный герой – война.

Вокруг Севастополя нет высоких гор, их мы увидели во время поездки по южному берегу Крыма. Изящная гора Кошка около Симеиза, далекая Ай-Петри. Горы в Крыму покрыты основными и дубовыми лесами, орешником, на вершинах растут душистые травы – чабрец, душица, лимонник. Крымское побережье – это каштаны, кипарисы, олеандры и магнолии. Во всем этом великолепии утопают дворцы, построенные в имперское время. В белокаменном Ливадийском дворце любил отдыхать со своей большой семьей Николай II. Воронцовский дворец поражает архитектурной эклектикой, переплетающей романские, готические, классицистические традиции Англии с элементами мавританского зодчества Южной Испании. Если смотреть на дворец с моря, видно, как абрис стены северного фасада плавно переходит в очертания горы Ай-Петри, возвышающейся вдалеке.

В Ялте, курортной столице Крыма, – почти целый час свободного времени! Можно почувствовать себя таким же беззаботным туристом, как все окружающие: пробежаться по набережной, лавируя в толпе отдыхающих, послушать музыканта со скрипкой, обнять огромный каштан – старейшее дерево в Ялте.

ЗАГАДКА ДРЕВНЕГО ПИФОСА

Кто из нас в детстве не мечтал стать археологом? И вот мечты сбываются: мы получаем собственный раскоп в жилом квартале Херсонеса близ предполагаемого храма Артемиды-Девы! Буквально в ста метрах от нашего раскопа стены Херсонеса уходят прямо в море. Там начинается поле исследований подводных археологов. А мы постигаем азы археологического ремесла под присмотром начальника городища Станислава Григорьевича Рыжова. Исключительное право на проведение археологических работ на территории заповедника принадлежит музею. Раскопки ведутся здесь более столетия, но на сегодняшний день исследована только треть городища. Мы чувствуем себя настоящими первооткрывателями! Стоит ли обращать внимание на такие издержки, как боль в спине, мозоли и изнуряющая жара?

К работе приступаем в 8 часов утра и копаем до наступления полуденного зноя. И вот уже от византийских пластов VII–X вв. н.э. углубляемся все дальше и дальше, к культурным слоям поздней античности. В первые дни мы задавались нескончаемыми вопросами: откуда здесь столько глиняных черепков? Как определить, какой представляет историческую ценность, а какой нет? Куда исчезли из Черного моря устрицы, чьи раковины в изобилии наполняют культурный слой? Почему фрагменты найденных стеклянных браслетов ничем не отличаются друг от друга? Что означают знаки на реверсах византийских монет? Чьи кости

рассыпаны здесь в таком количестве? Но с каждым днем вопросов и поводов для удивления становилось меньше, загар краснел и темнел, спины и руки привыкли к нагрускам в виде ведер с землей, кирок и лопат.

Самой неожиданной находкой стала крупная часть античного пифоса, погребенная прямо в кладке стены византийского периода. Как он туда попал? Как оказалось, византийцы строили свои дома без установок подземного фундамента, их не слишком заботило то, что они оставляли под ними. Это могли быть подвалы античных домов, вырубленные прямо в скале, комнаты и даже небольшие храмы. В последний день практики мы были преисполнены благодарности к наставникам, открывшим нам пыльный, тяжелый, но такой притягательный и настоящий мир археологии.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

В Херсонесе студенты-герценовцы привезли свой творческий проект. Мифология Гераклеяского полуострова и история города ежедневно оживали в театрализованной экскурсии-квесте по объектам античного наследия «В поисках карты Клио». Сценарий был разработан специально для юных посетителей музея. Муза истории Клио встречает гостей у городских ворот. Она готова выступить проводником в далекое прошлое. В том путешествии ребята должны пройти через испытания, проявить смекалку, продемонстрировать дружбу и сплоченность. Только так можно получить из рук греческих богов и героев фрагменты потерянной Клио карты Херсонеса, найти дорогу обратно и вернуться в сегодняшний день.

И вот увлекательное и познавательное путешествие начинается! Прежде всего, Геракл научит путников владеть мечом и щитом. На Монетном дворе бог богатства Плутос щедро одарит всех лептами из рога изобилия. На пути к заветной цели придется овладеть и певческим, и сценическим искусством, ведь греки были необычайно талантливыми людьми! В Доме винодела нужно пропеть дифирамбы Дионису, а в театре вместе с музами разучить пеан – гимн, которым восхваляли Аполлона. Вместе с музой точных наук Уранией постигли премудрости строительства античного храма. Загадывали заветное желание перед алтарем Артемиды.

Яркий театральный реквизит и костюмы делали своими руками. Созданные выразительные образы античных героев и богов не оставили равнодушными не только детей, но и взрослых. Праздник открытия этого удивительного места мы подарили ребятам из Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Евпатории, Севастополя. Для каждой отдельной группы школьников это было свое, незабываемое, веселое и познавательное летнее путешествие в историю древнего солнечного города у моря.

ТЕАТР В ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕКОРАЦИЯХ

Завершающим аккордом практики стал наш подарок музею – премьерный показ спектакля «Федра». Две судьбы, одна роль. Спектакль создавался в театральной мастерской института философии человека (режиссер – доцент кафедры теории и истории культуры Елена Слуцкая). В основу сценария легла история театральных постановок французского драматурга XVII века Ж. Расина. Мотив «Федры» был заимствован писателем из одноименной древнегреческой трагедии Сенеки.

Созданная студентами театральная фантазия оживила биографии двух великих актрис: Сары Бернар (Ольга Почуйко) и Алисы Коонен (Елена Козлова). В разное время им довелось исполнить роль Федры – одну из самых сложных в истории мирового театрального репертуара. В постановке были задействованы и студенты, и приехавшие им на помощь магистры, и сами преподаватели. Работа на открытой площадке в аутентичных исторических «декорациях» оказалась непростым, но очень ценным сценическим опытом. Многочасовые вечерние репетиции, детальная проработка мизансцен. Совместная усердная работа принесла свои плоды, и конечно, благодарных зрителей. Спектакль получился живой, искренний, яркий.

Из Крыма в Петербург мы привезли внушительный багаж новых знаний, открытий и личных достижений: дипломы и благодарности музея, и конечно, море эмоций и настоящий южный загар! Полевая практика – это незабываемое событие нашей учебной жизни. У нас все получилось! С оптимизмом ждем успехов в новом полевом сезоне тем счастливым, которым практика только предстоит.

Анна ПИЛИПЕЦ, Екатерина РАМАЗАНОВА, Екатерина ЦЫКАЛОВА, Юлия МАЛЫШЕВА, Мария ИЛЮХИНА, Ольга ГАМОВА, Любовь МИХАЙЛОВА, студенты Института философии человека

