



ШКОЛЬНИКИ

КАНИКУЛЫ С ПОЛЬЗОЙ

В РГПУ им. А.И. Герцена в очередной раз состоялась работа Всероссийского культурно-образовательного проекта «Учимся в Петербурге».

Проект ежегодно проводится в дни осенних и весенних каникул Центром дополнительного профессионального образования «Альфа-Диалог» и филологическим факультетом Герценовского университета. Руководитель проекта – профессор кафедры образовательных технологий в филологии Елена Ядровская. Педагогами выступают представители РГПУ им. А.И. Герцена, учителя школ, а также специалисты и научные сотрудники музеев Санкт-Петербурга.

Проект реализуется по разным учебным сессиям: литература, иностранные языки, история, занимательная наука. В этом году организаторы совместно с Русским музеем открыли и направление по

изобразительному искусству. Открытие учебных сессий проходило в Санкт-Петербургском Горном университете, который выступил одним из партнеров проекта.

Учиться в Петербург приехали более 160 школьников из разных регионов и городов России. Присоединились к ним и несколько участников из школ Санкт-Петербурга.

На торжественном закрытии с приветствием от имени ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергея Богданова и преподавателей вуза к участникам проекта обратилась Елена Ядровская. Делегации из регионов Российской Федерации представили свои творческие проекты, которые они разрабатывали в течение недели. В заключительной части мероприятия школьники получили сертификаты об участии и поделились друг с другом своими впечатлениями о проекте.



Елена Ядровская

Музей-заповедник «Херсонес Таврический» – самая большая археологическая площадка для знакомства с археологией.

Студентам кафедры теории и истории культуры на выездной практике по-настоящему повезло! Они постигают секреты археологической науки из первых рук, от настоящих профессионалов своего дела, ведущих научных сотрудников отдела музея «Городище и некрополь», за плечами у которых немало настоящих открытий.

Как проходит день археолога? Какие новые методики приходят в полевые исследования? Чем занимается в музее антрополог? В чем секрет успешных раскопок?

В поисках ответов на эти и многие другие вопросы студенты-культурологи трудились, не разгибая спины, на раскопах, изучали извлеченные из земных недр артефакты. А возможность непосредственного общения с ведущими специалистами музея позволила по-новому взглянуть на науку, занимающуюся реконструкцией культуры по сохранившимся материальным предметам.

МНОГОВЕКОВЫЕ СОКРОВИЩА

Объектом археологического исследования сезона 2018 года стал склеп на Западном некрополе Херсонеса. Некрополь простирается на многие километры от стен древнего города. Отсюда открывается живописная панорама сохранившегося культурно-исторического ландшафта, фоном которого служат море и городская

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА О ДРЕВНЕМ



Студенты института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена начали подготовку к третьему археологическому сезону в Херсонесе Таврическом.

времени захоронения некрополя тревожат фрагментарно и по необходимости. Так, наш раскоп представлял собой спасательные работы. Поставленная задача – вскрытие, исследование и расчистка склепа. Известняковые породы местных скал легко поддаются негативному воздействию внешних природных факторов – ветра, соленой воды и сильного течения. Береговая линия Херсонеса не укреплена, и то, что находится в ее непосредственной близости, неотвратимо и достаточно быстро поглощается морем.

Большую часть городского населения

физиологии. Самый информативный материал для специалиста – череп. Но череп не всегда доходит до лаборатории в целом виде. Его фрагменты собирают специальной мастикой, которая варится из воска и канифоли и остужается до консистенции меда. Почему именно такой состав? Любая реставрация должна быть обратимой, то есть при необходимости материал может быть разобран на исходные части. После того как череп собран, снимаются и заносятся в специальную таблицу метрические показатели: длина, ширина, расстояния между различными лицевыми точками.

временного оборудования. Это позволит соединить результаты морфологического и генетического анализа. Если же костный материал дальше не используется в исследовании, его захоранивают там же, откуда изъяли.

Особой удачей для нас стало знакомство с куратором археологических раскопок сезона 2017 года, заведующим отделом «Городище и некрополь» музея-заповедника «Херсонес Таврический» Станиславом Рыжовым. Коллеги не случайно называют Станислава Григорьевича легендой археологии Херсонеса. Именно он является инициатором и руководителем многих работ на территории городища, например, реконструкции античного театра. В минувшем году Станислав Григорьевич отметил 80-летний юбилей. Но его бодрый вид, бронзовый южный загар, быстрая, уверенная походка, а главное – преданность профессии выдают человека без возрастных барьеров.

Какие задачи ставились перед студентами Герценовского университета? Удалось ли обнаружить ценные артефакты во время раскопок?

Еще в 2012 году на городище, в самом центре музея, обнаружили интересную постройку, так называемый «Античный храм», построенный в IV веке до нашей эры и просуществовавший до середины IV века нашей эры. В 2016 году было раскопано «помещение № 27» с вырубками в скале под пифосы и подвал, который дал богатейший исторический материал. В 2017 году под руководством С.Г. Рыжова студенты-практиканты продолжили работы и раскопали одно из сооружений – «помещение 28» – которое, скорее всего, также принадлежало хозяйственной части храмового комплекса. После снятия средневековой засыпки вышли на античные слои. Оказалось, что оба помещения являются останками храмового хранилища. Студенты обнаружили фрагмент пифоса и около 15 ям-подрубок,

Антрополог – специалист, изучающий человеческие популяции. Работа антрополога заключается не просто в том, чтобы по костяку определить, кому он принадлежал – мужчине или женщине, в каком возрасте человек умер и какие болезни стали тому причиной. Можно сказать, что работа антрополога с этого только начинается. Антропологу необходимы знания анатомии, физиологии.

Полученные данные сравниваются и делается вывод о расовой принадлежности. Рас, как известно, всего три. Очень важно понимать, что раса и этнос – это два разных термина. Раса – биологическое понятие, то, что не меняется никогда. Работа антрополога позволяет предположить, на какой части суши формировался народ, автохтонный он для данной местности или «пришлый», реконструировать процессы антропогенеза в целом.

Важна каждая деталь. Что происходит с костными останками после завершения исследований? После изучения археологического материала создается научная коллекция для последующих исследований. Сотрудники музея надеются, что в ближайшем буду-

ВАЖНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ

Что происходит с костными останками после завершения исследований?

После изучения археологического материала создается научная коллекция для последующих исследований. Сотрудники музея надеются, что в ближайшем буду-

В археологии действительно очень важны три вещи.

- Первая – это любовь к профессии. Потому что результат никогда не дается быстро.
- Важное качество археолога – трудолюбие, сопряженное с терпением.
- Только как поощрение высших сил трудолюбивому и верному своей профессии археологу открывается еще одна неотъемлемая черта этой профессии – везение, когда он может открыть уникальный памятник.

чем будет налажена связь с генетиками, и тогда можно будет отправлять фрагменты материала на генетические исследования с применением высокотехнологического со-

в которых когда-то стояли подобные большие глиняные сосуды. А значит, на этом месте была кладовая античного храма.

Раскопанный хозяйственный комплекс



оборонительная стена. Объекты некрополя представлены склепами, скальными могилами и грунтовыми захоронениями, датирующимися от античности до зрелого Средневековья.

Нашими работами на некрополе руководил кандидат исторических наук Данила Костромичев. Он ознакомил студентов с задачами как полевой, так и камеральной археологии. Тот, кто считает главным рабочим инструментом археолога лопату, заблуждается. Полевой сезон даже в Крыму длится относительно недолго. Гораздо больше времени занимает кабинетная археология – интеллектуальный этап изучения и научного осмысления археологического материала. За три недели практики каждый из нас успел не только потрудиться на раскопе, но и поучаствовать в обработке и каталогизации археологического материала. И, конечно же, все это время мы не переставали задавать Даниле Александровичу свои многочисленные вопросы.

Как давно исследуется некрополь Херсонеса и насколько хорошо он изучен?

Некрополь Херсонеса исследуется уже на протяжении 170 лет. Первые раскопки некрополя начались в 1830-х годах, а самые масштабные проводились с 1889 по 1914 год. После этого и до настоящего

датируется первой четвертью IV века до н.э. Основным археологическим материалом – это керамика, относящаяся к городу Гераклея, выходцами которого был основан Херсонес и с которым велась активная торговля. Были найдены фрагменты чернолаковой керамики, фрагменты расписной краснофигурной керамики, фрагменты терракоты. Также обнаружено большое количество сероглиняной посуды: кубки, тарелки, рыбные блюда. Она также была обнаружена в культурных слоях IV века до н.э. Интересно, что до этого считалось, что сероглиняная посуда появляется гораздо позднее, в III веке до н.э. Это открытие помогло конкретизировать еще один этап истории Херсонеса.

ВОПРОС ВРЕМЕНИ

Центральная в музее территория городища исследована только на 30%. Почему раскопки длятся так долго?

Археология – наука, в которой открытия даются медленно, тяжело и трудно. Конечно, раскопать можно быстро. Но необходимо осмыслить материал, а на это требуется большое количество времени. Силами археологического отдела музея на обработку материала одного археологического сезона, как правило, уходит не менее двух лет. Место, где вели раскопки студенты-герценовцы в 2017 году, – это первый участок систематических работ на территории городища, которые провел еще К.К. Косцюшко-Валюжинич, основатель археологии Херсонеса. В 1889 году он раскопал половину квартала, но снял только верхние слои, и до 2010 года этот участок вообще не копался. В Византийский период на него «село» монастырское кладбище, которое частично разрушило античные культурные слои. Периодически здесь встречаются большие надгробные плиты с крестами. Негативным фактором также выступила война: целостность исторического ландшафта нарушена окопами и воронками от разрывов снарядов.

Какие стадии обработки проходит археологический артефакт?

Первая стадия – обязательная промывка. Затем – этап классификации: керамика раскладывается по фрагментам и начинается подборка, склейка. Все это напоминает кропотливую работу с пазлом. Был случай, когда в наши дни археологи нашли фрагмент терракоты, и он подошел к такому же фрагменту с раскопок 1890-х годов. Последний уже больше столетия был экспонатом музея. Далее идет зарисовка и фотофиксация материала. Все собирается в единый отчет о проведенных работах, который музей отправляет на рецензирование в Институт археологии, чтобы получить открытый лист на продолжение работ в следующем сезоне.

Какие новые исследовательские методы применяются в археологии и так ли плохи старые?

