



ЛЕКЦИЯ

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ В ОБРАЗОВАНИИ

В Герценовском университете состоялась открытая лекция декана колледжа искусств, связи, гуманитарных и социальных наук Университета Висконсин-Стаут (США) Энн Мари Альм «Устные и письменные коммуникативные компетенции в политехническом университете».

Зарубежного гостя представила заведующая кафедрой химического и экологического образования РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Роговая, которая подчеркнула, что у студентов есть хорошая возможность не только послушать интересную лекцию, но и поговорить с носителем английского языка.

Энн Мари Альм познакомила слушателей с уникальным университетским кампусом, расположенным в одном из лучших студенческих городов Америки – Меномони (штат Висконсин).

По словам лектора, уникальность университета заключается в практикоориентированности обучения. «У нас почти нет типичных лекций и учебников, большую часть времени студенты работают над своими проектами и исследованиями, над решением конкретных практических задач в лабораториях. Мы готовим их к выходу в реальный мир через общение с работодателями и партнерами университета», – обозначила Энн Мари Альм. Принимая участие в различных мероприятиях – от карьерного форума до научной конференции, –

студенты осознают необходимость развития коммуникативных навыков для любого специалиста: им нужно оформлять заявки на гранты, нужно устраиваться на работу, нужно работать в команде и общаться с разными людьми для разных целей. Это стало причиной появления в зарубежном вузе отдельного центра по развитию таких компетенций.

Выступление Энн Мари Альм вызвало множество вопросов у студентов Герценовского университета. Они заинтересовались используемыми педагогическими методиками в Университете Висконсин-Стаут, технологиями развития коммуникативных навыков, статистикой трудоустройства выпускников, возможностями академического обмена.

«ВЗЯТЬ ТО, ЧТО НЕСЕТ ТЕБЕ СУДЬБА»

Смотрите интервью с Альбертом Асадуллиним в видеопроекте «ПВ» Диалоги www.youtube.com/pedvesty



Заслуженный артист России, профессор кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Альберт Нуруллович Асадуллин поделился с читателями «ПВ» размышлениями о выборе профессионального пути, творческом поиске и педагогической работе.

– В начале нашей беседы позвольте поблагодарить Вас за замечательный юбилейный концерт в БКЗ «Октябрьский», на котором, конечно, присутствовало и немало герценовцев. В его программе был представлен широчайший диапазон Ваших музыкальных интересов: от классических произведений, арий из рок-опер и мюзиклов до эстрадных хитов и фольклорных песен разных народов, среди которых, разумеется, особенно блистательно звучали родные Вам татарские мотивы. В чем секрет такой артистической многогранности? Как Вам удается сочетать в себе классическую интеллигентность, даже некую рафинированность, и удивительно органичное погружение в разные народные традиции?

и так далее – их мы начали копировать. Первая наша группа называлась «Призраки», затем «Фламинго», где буквально все ребята были с нашего архитектурного факультета Академии художеств. При этом я тайно ходил в Филармонию слушать органную и симфоническую музыку, поскольку мне нравилось сочетание классической и рок-музыки, как это делал Гэри Брукер в Procol Harum. Все звуки (а тишина – это тоже музыка!) входят в нас и в какой-то момент отражаются, – как луч солнца, проходящий через пирамиду, расходит радугой на обложке альбома Dark Side of the Moon группы Pink Floyd. Если бы не весь этот творческий опыт и поиск в тогдашних ВИА, роли Орфея в моей жизни не случилось бы.



КСЕНИЯ МЯСНИКОВА, ВЫПУСКНИЦА ИНСТИТУТА МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ, АССИСТЕНТ ПРОФЕССОРА А.Н. АСАДУЛЛИНА:

– С Альбертом Нурулловичем очень легко и уютно. У нас нет строгой иерархии, а в работе царит теплая обстановка. Конечно, когда идет напряженная подготовка к концертам, бывают шероховатости, но в целом это очень дружественные отношения. Для нас студенты как семья, которую мы любим. Общение с профессором наполняет интересным жизненным и профессиональным опытом. Он всегда делится своей житейской мудростью, помогает увидеть те нюансы, которые даже не приходили раньше в голову.

– Замечательный вопрос. Я об этом даже не задумывался (смеется). Наверное, это оттого, что я рос в такой семье, где я постоянно слышал народную музыку – татарские песни, которые пела моя мама. Отец играл на гармонике и тоже неплохо пел. У мамы был удивительный голос, и, видимо, это как-то передалось. И еще роль сыграло окружение: район в Казани, где я родился, назывался Суконная слобода, вокруг жили и армяне, и русские. Все это детьми невольно впитывается и может проявиться гораздо позже. Я тоже к народным песням пришел далеко не сразу.

Моя сестра поступила на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища, и через нее я впитывал другую музыку. Уже в подростковом возрасте у меня, как и у многих мальчишек, в руках появилась гитара. В отношении советской эстрады я очень был избирателен, многие песни – комсомольские, партийные – не ложились мне на душу. В то время уже появлялись барды: Кукин, Клячкин, Визбор, Окуджава, Высоцкий – и нам открылась другая грань музыки – авторская. Перед тем как уехать в Ленинград, я услышал песню «Поющих гитар» «Нет тебя прекрасней» – это было мне очень близко.

Уже в Ленинграде меня накрыла волной рок-музыка: The Beatles, The Rolling Stones, The Hollies, The Monkees, Los Bravos

– Ваш театральный образ Орфея, с которого начался взлет Вашей популярности, и нынешний образ сэра де Кентервиля, который Вы воплощаете на сцене ТЮЗа, при всей внешней несхожести рождает романтическое отношение к жизни. Насколько это близко Вам?

– Очень близко. В каждом человеке положительное сочетается с отрицательным. В любом, даже злом, человеке есть, что-то очень хорошее, и это надо обязательно найти. Изначально он не был таким. Все мы рождаемся ангелами. Всё, что потом происходит с человеком, зависит от той среды и общества, где он взрослеет и

ЭЛЬВИРА ВАХИТОВА, СТУДЕНКА 1 КУРСА МАГИСТРАТУРЫ ИНСТИТУТА МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ:

– Альберт Нуруллович сам очень искренний и душевный человек. Это сразу чувствуется по его общению с нами – студентами. Он учит именно проживать песню, почувствовать ее художественный образ. На первом месте оказываются не сильные вокальные данные, а способность донести в песне свои эмоции и чувства. Альберт Нуруллович подбирает такие слова и нотки общения с учениками, что все на лету схватываешь и стараешься повторить.

формируется. Важно найти то, что было заложено изначально – жемчужинку чистой души, заросшую мхом. Сэр де Кентервиль не был злым, он просто баловался, шутил, пугал не со зла, а как актер. Таким я его вижу для себя. Да, они близки с Орфеем, не сумевшим пережить взлет славы. Такие

примеров из жизни очень много, когда человек забывает о своих корнях, семье, и деньги меняют его до неузнаваемости. Пройти эти камни и не споткнуться о них очень тяжело. Обе эти роли – большой опыт для меня как актера.

– Есть ли, на Ваш взгляд, связь профессий педагога и артиста, пространства театра и школы?

– Каждый раз, когда я иду к студентам, я волнуюсь как перед выходом на сцену. По жизни мы все педагоги. За день мы исполняем десятки ролей, и в том числе учителей. Мы учим своих детей и молодых коллег, помимо основных знаний, и тому, как относиться к миру. И дай Бог передавать добрые, чистые мысли. А школа, как и любое другое пространство – это тоже театр, где учитель проигрывает свой спектакль. Я готовлюсь к занятию как к спектаклю – что-то продумываю заранее, а где-то импровизирую на основе своего музыкального и жизненного опыта. Это самая большая радость – когда ты можешь нести что-то хорошее и нужное, чтобы после встречи с тобой ученики захотели рассказать об этом опыте другим.

– В интервью «Педагогическим вестям» семь лет назад Вы сравнили педагога с переполненным сосудом, откуда ученики могут черпать знания и опыт. Понятно, что Ваш сосуд не исчерпаем, а пополняют ли его Ваши ученики?

– Без сомнения. В процессе общения происходит, как известно, обмен энергиями. Важно, чтобы из тебя исходила искренность. Я стараюсь передать свои знания, мудрость, опыт, который я приобрел

благодаря общению с другими вокалистами, коллегами по сцене, артистами разных жанров. Я делюсь тем, что принял и пропустил через себя. Ученики, в свою очередь, дают волну непосредственности, доверия, понимания, приятия, доброй, хорошей молодой энергии. Тем

МАРИЯ РЕЗНИК, СТУДЕНКА 2 КУРСА МАГИСТРАТУРЫ ИНСТИТУТА МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ:

– Самое главное, что Альберт Нуруллович учит петь душой, чтобы трогать чувства слушателя. Он учит понимать песню сердцем, глубоко, изнутри, а не просто озвучивать текст. Мы благодарны маэстро не только за уроки и душевные занятия, но и за то, что он дал нам возможность выступить на одной из главных концертных сцен города в БКЗ «Октябрьский» и принять участие в его юбилейном концерте. Это был незабываемый опыт, и благодаря ему мы познакомились с интересными музыкантами.

более что мы много делаем совместно – это и дуэты, и различные совместные выступления на сцене.

– Сразу вспоминается Ваш дуэт с аспиранткой Герценовского университета Том Чан на юбилейном концерте. Если взглянуть на списки студентов кафедры сольного пения, напротив многих китайских имен значится «профессор Асадуллин». Что Вам дает опыт общения с китайскими студентами?

– Китайские студенты – это отдельная статья (смеется). Они реально очень трудолюбивы, выполняют все задания. Мне лично это дает возможность «взболтать» мой сосуд знаний в отношении практики английского языка, на котором мы с ними общаемся. Конечно, передать тонкие вокальные вещи сложно, и тут учишься терпению (смеется). Многие приходится показывать, как нужно спеть, и я убедился в том, что вокальный педагог должен быть действующим музыкантом, обязан работать на сцене, быть в форме. Это не теория, а практика. Работа с ними доставляет удовольствие. Они очень благодарные.

– В свое время Вы были на распутье, выбирая между художественной и музыкальной стезей. И не раз подчеркивали роль счастливого случая в Вашей творческой судьбе. Какой бы Вы дали совет студентам – как выбрать свой верный путь, как не упустить свой шанс в жизни?

– Это очень сложный вопрос. У каждого из нас есть интуиция, и в 16–17 лет человек уже понимает, в каком направлении хочет двигаться. В то же время много примеров, когда родители навязывают свое мнение, пытаются реализовать собственные несбывшиеся мечты. На каком-то этапе хобби может подняться на уровень той профессии, которую ты выбрал – и среди музыкантов это не редкость. Так получилось и у меня. Я советую по максимуму взять то, что несет тебе судьба. И если у тебя есть какое-то увлечение, занимайся с им, но чтобы это не мешало основному пути. А твой путь приведет тебя к ДОРОГЕ, которая называется ДОРОГА БЕЗ КОНЦА. Она выведет тебя к успеху и признанию тебя как МАСТЕРА, который живет и творит ВО СЛАВУ НЕБЕС и НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ.

Беседовала Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»

