



из фрагментов, сюжет которого по известным причинам воссоздается с трудом, был напечатан с разрешения сына Владимира Набокова в 2008 году. Книгу, вышедшую в 2010 году в издательстве «Азбука-классика», можно было увидеть на выставке.

Кроме прозы, на выставке была и лирика Набокова, ранняя – несколько наивная и очень искренняя, поздняя – более философская. Помимо художественных произведений Владимира Набокова, его эссеистики и публицистики, выставка включала также и несколько научно-критических работ о писателе. Это монументальная двухтомная антология серии «Pro et contra», содержащая литературоведческие и лингвистические статьи о произведениях Набокова, отрывки из публицистических и мемориальных источников. Заметки и критика были представлены также в воспоминаниях Ходасевича, Берберовой, Яновского, в статьях журналов «Филологические науки» и «Звезда».

К, пожалуй, главному литературному юбилею – Пушкинскому – велась подготовка двух выставок. В конференц-зале Фундаментальной библиотеки перед читателями предстали книги редкого фонда. Главные экспонаты – безусловно, прижизненные издания произведений Пушкина. Это «История Пугачевского бунта» (Санкт-Петербург, 1834), публикация стихотворений А.С. Пушкина в альманахах «Полярная звезда», «Мнемозина» и журнале «Невский зритель».

Здесь показаны также такие интересные книги, как «Пушкинский лицей (1811–1817)», «Столетний юбилей Императорского Александровского, бывшего Царскосельского, лицей» вышедшие к столетию основания знаменитого учебного заведения. Здесь же можно увидеть книгу «Труды Общества любителей российской словесности» (Москва, 1812) с экслибрисом «Библиотека Императорского Александровского Лицея». А книги с факсимильными страницами рукописей Пушкина дают возможность еще раз взглянуть на летящий пушкинский почерк.

Вторая выставка посвящена сказкам Пушкина. «Что за прелесть эти сказки!» – восклицал в свое время поэт, вдохновленный неспешным повествованием Арины Родионовны. А спустя годы уже пушкинские строки вдохновляли художников и музыкантов. На выставке можно увидеть не только публикации собственно пушкинских сказок, но и книги об операх Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». А репродукции красочных иллюстраций, которые украшают выставку, когда-то были подготовлены для Кабинета литературы ЛГПИ им. А.И. Герцена. В прошлом веке они использовались в качестве наглядных пособий.

ДИАЛОГИ О ГЛАВНОМ

Часто гости библиотеки задают вопрос: пополняется ли сегодня отдел редкой книги? На этот вопрос дает ответ постоянная выставка культурно-просветительского проекта «Герценовские литературные встречи». Проект, организованный Фундаментальной библиотекой и филологическим факультетом РГПУ им. А.И. Герцена, длится уже почти 10 лет.

За это время прошло около 50 выпусков «Герценовских литературных встреч», в том числе с участием зарубежных гостей (Франция, Грузия, Беларусь). В них приняло участие свыше 60 деятелей культуры, а зрителями стали около двух тысяч человек.

Цель проекта – широкое освещение современных литературных, исторических, культурных процессов, пропаганда культуры чтения, что особенно актуально для студентов педагогического вуза, будущих учителей. Знакомство и диалог студентов, преподавателей, сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена с современными писателями, литературоведами, режиссерами, журналистами, учеными, многие из которых связаны с Герценовским университетом, способствует формированию собственного взгляда на культурно-историческую среду, осознанию себя частью этой среды. Например, в этом учебном году в Фундаментальной библиотеке побывали Евгений Водолазкин, авторы антологии «Как мы пишем» и «Энциклопедии романа «Два капитана», создатель учебника «История России» Сергей Фирсов и автор методических пособий «Методика обучения литературе. XXI век», «Отражение культуры в современном гуманитарном образовании» Елена Маранцман.

Как правило, каждая встреча завершается автограф-сессией приглашенных гостей. Книги с автографами известных писателей, деятелей культуры обретают свою историю бытования и органично вливаются в фонд редкой книги.

И самое главное: все книги, которые представлены на выставках, доступны читателям Фундаментальной библиотеки. Даже такие редкие книги, как прижизненные издания Пушкина или книги с автографами Виталия Бианки, в библиотеке выдаются читателям на руки в читальном зале – отделе редкой книги. Так что приходите в библиотеку – за книгами, за информацией или просто прикоснуться к истории!

Современная библиотека готова следовать за своим читателем, поэтому информация сайта дублируется и в социальных сетях – анонсы, краткое освещение тем появляется в самых популярных из них: Facebook, «ВКонтакте», Instagram. Виртуальная жизнь библиотеки гармонично сочетается с реальной, но не подменяет ее!

Библиотека принимает много гостей; проводит занятия со студентами; реализует программы работы со школьниками не только Санкт-Петербурга, но и всей страны; организует научно-практические мероприятия для преподавателей и сотрудников; знакомит университетов и гостей РГПУ им. А.И. Герцена с писателями, деятелями культуры и искусства, с личностями, которые на своем примере могут показать студентам, как реализовать мечты и достигать цели, – и в каждом из этих мероприятий находит возможность представить уникальные составляющие своего фонда.

Снежана Волоскова,
заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы
Фундаментальной библиотеки
РГПУ им. А.И. Герцена

«ДЕТСКИЕ КНИГИ КАК КРЫЛЬЯ»

В РГПУ им. А.И. Герцена был реализован проект «Детские книги как крылья», поддержанный грантом фонда «Русский мир». В название проекта лег призыв «Дайте нашим детям книги, и вы дадите им крылья». Эти слова принадлежат Йелле Лепман, основательнице Международной детской библиотеки в Мюнхене. Й. Лепман, пережившая трагедию Второй мировой войны и нацизма в Германии, глубоко верила в гуманное назначение детской литературы. Верим в это и мы, участники проекта.

Герценовский университет стал площадкой, на которой объединились люди разных культур и взглядов. Гостями проекта стали студенты из Польши, Армении, Казахстана и России. Россию представляли не только петербуржцы, но и студенты других городов: Екатеринбург, Пермь, Сыктывкара, Томск.

Проект, в число организаторов и кураторов которого вошли студенты института детства Д. Панова, А. Кучерявых, А. Фадеева, П. Большакова и другие, включал в себя научную часть – дискуссионную книжную площадку и семинар по проблемам детской литературы – участие в Неделе детской книги, а также культурную программу.

Дискуссионная книжная площадка, бесшумным организатором которой является Марина Костюхина, доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка, была реализована в формате открытого диалога о современных детских книгах и их роли в воспитании ребенка. Модераторами площадки выступили студенты института детства М. Васильева, О. Наможанова, С. Куликова, Н. Красавина, Е. Замалдынова, В. Мкртчян, В. Базельчук, Ю. Райская, А. Готовцева, И. Гасимова и другие.

Каждый участник и гость площадки почувствовал необходимость в обсуждении, так как темы актуальные, а мнения разные. Живой диалог, в отличие от лекционной формы, позволил глубже взглянуть на проблемы. Такой формат, по признанию студентов, – лучший способ приобщения к чтению.

Одна из участниц площадки, студентка 4 курса института детства Анастасия Обоева, поделилась: «После мероприятия ты чувствуешь себя на ступеньку выше тех людей, которые не были на нем. Было интересно окунуться в мир детской литературы и принимать участие в обсуждениях с профессионалами своего дела».

Также в рамках проекта «Детские книги как крылья» в Голубом зале прошел научный семинар по проблемам детской литературы XX–XXI века. Один из интереснейших докладов был представлен магистранткой

из Еревана Србуи Айдинян – «Крылатые существа и где они обитают» по книгам Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Студентка продемонстрировала глубокий анализ роли мифических персонажей и истории их появления в литературе. Сергей Колмаков, студент Томского государственного педагогического университета, в докладе «Семантика человеческого и звериного в образах персонажей повести В. Железникова «Чучело»» отметил близость образа Лены Бесольцевой к святой, отражение в этом образе всех идеалов и целой эпохи, а также звериные черты в окружающих персонажах.

По завершении семинара участникам были вручены сертификаты РГПУ им. А.И. Герцена и наградные издания детских книг (издательство «Самокат»). Мария Гринкевич, студентка из Перми, поделилась: «Благодаря таким событиям я начинаю осознавать, что детская литература – именно то, что волнует меня до глубины души, именно то, чем я хочу заниматься сейчас и в будущем».

новые технологии. По правде, такая атмосфера способна увлечь и ребенка, и взрослого, что мы и испытали на себе...»

Экскурсия по городу позволила показать Петербург как город великих писателей – А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева и многих других. Особый акцент был сделан на местах, связанных с произведениями для детей: здании пансиона, в котором разворачивались события повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», улице Басейной, знаменитой по стихотворению С.Я. Маршака.

Значительная часть участников выразила благодарность проекту за возможность познакомиться с интересными людьми. Студентка УрГПУ (Екатеринбург) Ольга Кадушина поделилась: «Эта встреча с Петербургом – особенная: она принесла много положительных эмоций от общения с людьми, которые находятся с тобой на одной волне; дала возможность ближе узнать тех, с

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Каждый участник и гость площадки почувствовал необходимость в обсуждении, так как темы актуальные, а мнения разные. Живой диалог, в отличие от лекционной формы, позволил глубже взглянуть на проблемы. Такой формат, по признанию студентов, – лучший способ приобщения к чтению.

Студенты из Томского государственного педагогического университета отметили: «Культурная программа, подготовленная для участников, была очень насыщенной. Мы посетили Центральную детскую библиотеку на Большой Морской улице и Центральную детскую библиотеку, расположенную в доме Бажанова. Сотрудники знакомили нас с редкими ценными книгами, рассказывали удивительные истории о жизни детских писателей и делились с нами методами популяризации чтения среди детей, продемонстрировали методику проведения историко-литературного квеста, что стало для нас особенно значимым. Для детей в библиотеке оборудованы специальные игровые площадки и внедрены

кем ежедневно точишь массивные плиты филологического гранита, как вода камень; свела дороги друзей, которые были так далеко, а в городе Петра, наконец, сошлись.

Необычно и радостно и то, что в этот раз перед нами открыли свои двери не только музеи и памятники архитектуры, но и библиотеки Петербурга и Герценовский университет. Интересно и приятно ощущать себя в другом городе не только (и не столько) туристом, но и, скажем, молодым ученым, которому есть чем поделиться со всем миром! Очень надеемся, что подобный опыт – не последний в жизни».

Анна Алексеева,
студентка института детства

