

Открыла встречу старший методист научно-просветительского отдела Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме Татьяна Позднякова. По ее словам, Петербург Александра Кушнера читается в контексте пространства и культуры: «Когда идешь по улице, невольно внутри тебя звучат его строки. Поэзия Кушнера не просто отражает город, не просто связывает его с пространством мировой культуры, она умножает образ города».

Об истории создания сборника и о том, с чего начиналось издание книг

Лауреат многих литературных премий, поэт Александр Семенович Кушнер родился 14 сентября 1936 года в Ленинграде. Окончил филологический факультет Герценовского педагогического института (1959), десять лет преподавал в школе русский язык и литературу.

Поэта в шестидесятые годы прошлого века, рассказала ведущий редактор издательства «Арка» Елена Стрельцова: «Первые книги Александра Семеновича были клееные, тонкие, но бесконеч-

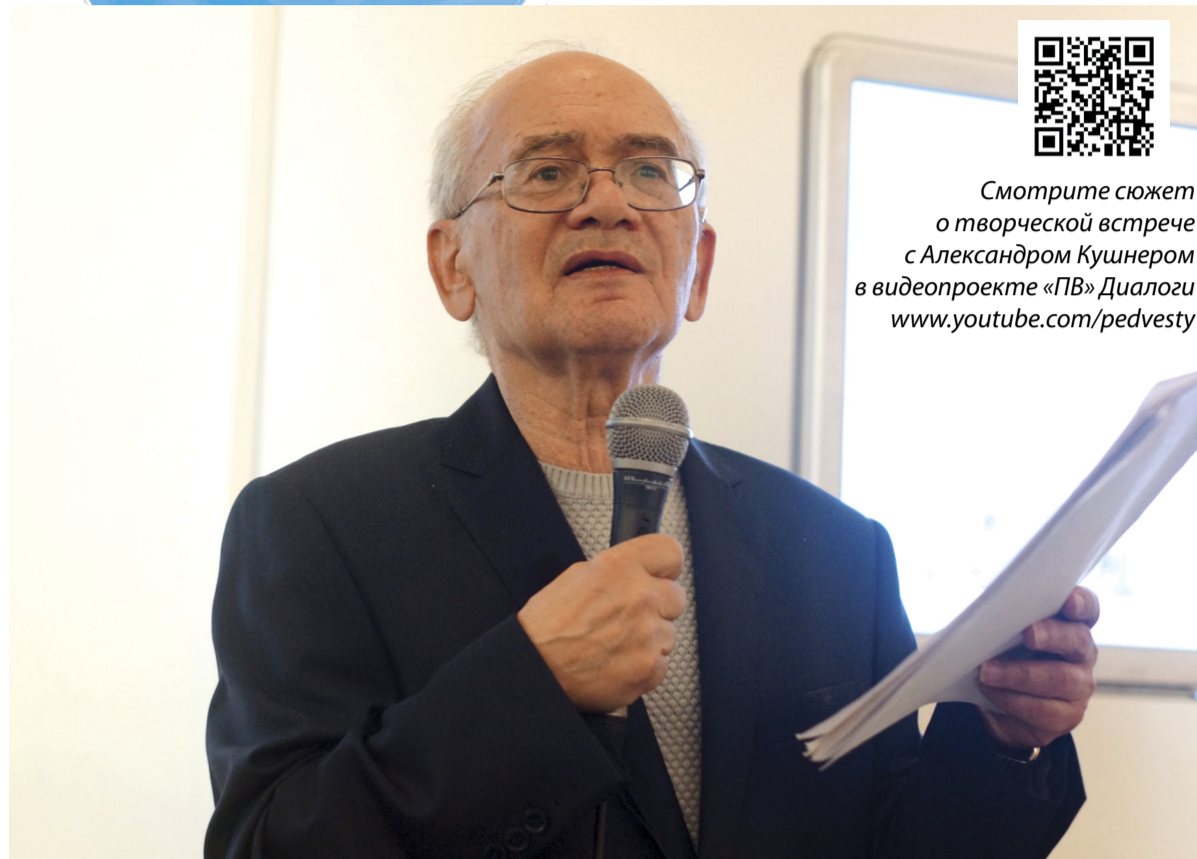
стихам Кушнера присуща сдержанность тона, отсутствие истерики, широкоэвентуальных заявлений, нервической жестикюляции. Он скорее сух там, где другой бы кипятился, ироничен там, где другой отчаялся.

Иосиф Бродский

но любимые, потому что тогда других книг купить было нельзя. Цветаеву переписывали от руки, Гумилева и Бродского – тоже. Душа не живет без поэзии, без поэзии она теряет свою вертикальную составляющую».

ДУША НЕ ЖИВЕТ БЕЗ ПОЭЗИИ

В сентябре известный петербургский поэт, выпускник Герценовского университета Александр Кушнер отметил свой день рождения. В этом году «ПВ» посчастливилось побывать на творческом вечере Александра Семеновича в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме, где он представил свою книгу «Меж Фонтанкой и Мойкой».



Смотрите сюжет о творческой встрече с Александром Кушнером в видеопроекте «ПВ» Диалоги www.youtube.com/pedvesty

Как отметил сам автор, в сборник вошли не только стихи о городе, но и поэзия о загородной жизни в Вырице, где Александр Семенович проводит каждое лето. Однако главный герой книги – все-таки Санкт-Петербург, любимый город поэта: «Хочу сказать, что я действительно благодарен судьбе за то, что родился в этом городе и всю жизнь провел в нем. Не уехал в Москву, как многие друзья моей молодости. В Москве, конечно, жить удобнее, легче: много издательств, журналов, телевидение, не говоря уже о выступлениях.

Мир предстает в стихах Кушнера не упрощенным, не сглаженным, он требует от человека мужества в отстаивании добра и общечеловеческих ценностей. Кушнер – поэт жизни, во всех ее сложнейших проявлениях. И в этом – одно из самых притягательных свойств его поэзии.

Дмитрий Лихачев

Но я совершенно об этом не жалею и никогда туда не хотел, потому что я не могу себе представить разлуки с этим городом». Родился и вырос Александр Семенович на Петроградской стороне, затем жил в Автovo, а после – рядом с Таврическим садом. Он видел разный Петербург – и для искусства, и для жизни.

Александр Семенович объяснил название сборника «Меж Фонтанкой и Мойкой» тем, что Нева – не единственная река в Петербурге: «Все поэты всегда писали, что Петербург – это Нева. Стоит город на Неве – и все. Первой

Когда поэт пишет о Дворцовой площади: «О здание Главного штаба! Ты желтой бумаги рулон...» – это значит, что он не только любит, но и хорошо понимает свой и наш Город. Когда поэт говорит: «Рай – это место, где Пушкин читает Толстого...» – это значит, что читать не только приятно, но и интересно.

Михаил Пиотровский

Ахматова заметила: «Широких рек сияющие льды», но я описал город, как мне кажется, более подробно, уж простите за бахвальство».

*Вижу, вижу спозаранку
Устремленные в Неву
И Обводный, и Фонтанку,
И похожую на склянку
Речку Кронверку во рву.
И каналов без уздечки
Вижу утреннюю прыть,
Их названья на дощечке
И смертельной Черной речки
Ускользящую нить.
Слышу, слышу вздох неловкий,
Плач по жизни прожитой,
Вижу Екатерингофки
Блики, отблески, подковки
Жирный отсвет нефтяной.
Вижу серого оттенка
Мойку, женщину и зонты,
Крюков, лезущий на стенку,
Пряжку, Карповку, Смоленку,
Стикс, Коцит и Ахеронт.*

Вместе с поэтом гости творческого вечера смогли мысленно прогуляться по Санкт-Петербургу, осмотрев самые известные достопримечательности города и пройдясь по набережной Мойки вдоль черной ограды Воспитательного дома – Герценовского университета:

...
*И дальше, по левую руку,
Узнав Воспитательный дом,
Где мы проходили науку,
Вдоль черной ограды пойдем.*

...
В завершение вечера поэт ответил на вопросы читателей. Александр Кушнер поблагодарил аудиторию за интерес к своему творчеству и подписал всем желающим экземпляры сборника «Меж Фонтанкой и Мойкой».

**Анна Смирнова,
Анастасия Тютюкова,
корреспонденты «ПВ»**

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РУССКОЙ АЗБУКИ

В Российской национальной библиотеке прошла выставка под названием «Долой неграмотность: из истории азбуки и букваря», соорганизатором которой стал РГПУ им. А.И. Герцена. В экспозицию вошли учебники грамоты разных времен, а также творческие работы студентов факультета изобразительного искусства.



РГПУ им. А.И. Герцена и Российская национальная библиотека реализовали культурно-просветительский проект «Азбука» в рамках Десятилетия детства в России. На выставке были представлены азбуки разных времен – от первых печатных изданий до современных дизайнерских книг. Посетители увидели экспонаты из фондов РНБ – иллюстрированные азбуки XIX века, советские буквари и учебники грамоты, составленные выдающимися деятелями культуры и науки.

Наряду с книгами, в экспозицию вошли тематические работы

Заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства Герценовского университета Ольга Некрасова-Каратеева подчеркнула: «Эта выставка – очень значимое событие. Ведь все, что нас окружает, можно зафиксировать с помощью разных знаковых систем: формул, слов, мелодики, и очень многое – с помощью визуальных образов, которые встречаются повсюду».



студентов Герценовского университета, обучающихся на факультете изобразительного искусства по программе «Дополнительное образование в области дизайна и компьютерной графики». В ходе конкурса студенческих работ в номинациях «Алфавит», «Буквица», «Обложка» были выбраны по три победителя.

В номинации «Детская площадка» все единогласно сочли лучшей работу студентки 4 курса Татьяны Плотниковой. «Детская площадка» – это тема, задания на которую дают студентам каждый год. В этот раз ее предложили связать с азбукой. Студенты проявили большую заинтересованность, поработали хо-

«Мы постарались соединить исторический материал, предоставленный библиотекой, и совершенно новые, современные работы наших студентов. Эти эскизы очень разные. Преподаватели помогали, но никакого диктата и менторства не было. Ребята работали так, как считали нужным», – отметила в приветственном слове куратор выставки, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Мария Марченко.



рошо и плодотворно», – рассказал старший преподаватель кафедры художественного образования и декоративного искусства Николай Лейкин.

Один из разделов экспозиции посвящен альтернативным способам коммуникации, таким как язык жестов и код Морзе. О них рассказали представители Государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабослышащих и общины глухих и слабослышащих при храме апостолов Петра и Павла Герценовского университета.

Также в рамках выставки 6 сентября Мария Марченко прочла лекцию «Учить, воспитывать, играть», посвященную истории азбуки. «Моя лекция посвящена процессу игроизации азбуки, который начался в конце XVIII века и продолжается до сих пор – сегодня мы уже не представляем педагогику без игры», – пояснила Мария Александровна.

**Елена Новосельцева,
корреспондент «ПВ»**