

области джаза. Надо признаться, что я до сих пор сижу на двух стульях – занимаюсь и оперным, и джазовым пением. Сейчас я подготовила программу «От романа к джазу», где в первом отделении пою старинные романсы в оригинальной трактовке, а во втором – джазовую классику.

**– Как возможно сочетать классику и джаз? И в чем их главное различие для вас?**

**Ю.К.:** Классическое произведение требует точного исполнения по нотам, а у меня с детства с этим проблемы (*смеется*). И когда я окунулась в джаз, то почувствовала необыкновенную свободу, то, чего мне не дает классическая музыка. Исполнение одной джазовой композиции каждый раз оказывается неповторимым. В этом я нашла себя.

**Д.Г.:** Меня тоже часто спрашивают: «Почему Вы, получив классическое музыкальное образование, пошли в джаз?» Когда я в 14–15 лет впервые услышал джаз, меня осенило, что, оказывается, я могу сыграть что-то свое. Это и есть дар свободы, которым должен обладать человек, чтобы стать джазовым музыкантом.

**– Юлия, Вы имеете редкую возможность уже «на рабочем месте» продолжать учиться у своего педагога. Чему еще предстоит научиться у Давида Семеновича?**

**Ю.К.:** Научиться еще можно многому. Этот путь к совершенству бесконечен. Особенно в том, что касается



качестве джазового вокалиста начал выступать благодаря Давиду Семеновичу. Когда спел ему первый раз, он сказал, что это никуда не годится и дал послушать записи, а через какое-то время уже сказал, что я небезнадежен (*смеется*). Теперь положение солиста джазовой филармонии обязывает исполнять джаз хорошо, а с Давидом Семеновичем сложно это делать плохо, тем более будучи на одной сцене. Я участвую в разных музыкальных проектах: и с солистскими выступлениями как джазовый артист, и в составе кавер-ансамблей. Кроме того, пою в акапельном коллективе PLUSFIVE, который, кстати, впервые услышал на джазовом конкурсе

ство, невозможно понимать. Можно лишь чувствовать. Музыка – это, конечно, язык. Универсальный язык, не требующий специального знания. Это еще один способ передать свои чувства языком музыкальных звуков. Другой вопрос – готов ли человек воспринимать данное послание. Все зависит от воспитания, интеллекта, развитости музыкального вкуса. В общем-то это работа двух сторон – с одной стороны, музыканта или вокалиста, с другой – слушателя. Музыкальный вкус, конечно, должен быть привит с детских лет. Язык джазовой музыки непросто, поскольку джаз – искусство XX века, бурно развивающееся и изменяющееся: будучи при-

## ГЛАВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



**Герценовцы приняли активное участие в мероприятиях VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума.**

Насыщенная программа одного из самых масштабных в культурной жизни страны событий, проходившего в Санкт-Петербурге, включила в себя различные форматы и площадки. Основная тема форума в этом году – «Культурные коды в условиях глобализации». Его участниками стали более 40 тысяч человек, в число которых вошли представители 96 государств. Программа включила 415 мероприятий, прошедших на 95 площадках, главной из которых по традиции стал Главный штаб Государственного Эрмитажа.

Преподаватели, сотрудники и студенты Герценовского университета приняли участие в целом ряде мероприятий, состоявшихся в городе и на площадках самого вуза.

Профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Саланжа стала одним из спикеров состоявшейся в



Белом зале Главного штаба панельной дискуссии «Творческие люди культуры: где учиться и как работать?» в треке «Культура и общество» Профессионального потока Форума.

Сотрудники музея Герценовского университета – директор Екатерина Колосова и ведущий редактор Александр Крейцер – выступили на Международных научно-практических петербургских чтениях «Сохранение культурно-исторического наследия и формирование исторической памяти» в рамках секции «Образование».

В научно-практической конференции «Сохранение языков коренных народов Арктики: новые подходы и перспективы развития» в амфитеатре технопарка «Ленполиграфмаш» приняла участие заместитель директора по связям с регионами и международному сотрудничеству института народов Севера Софья Унру.

В программу мероприятий вошел состоявшийся в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки Герценовского университета круглый стол «Второе дыхание. Непарадный книжный Петербург» под руководством профессора кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Марии Черняк, участники которого обратились к творчеству писателей XX века, чьи имена незаслуженно выпали из широкого литературного контекста.

В контексте форума в герценовских стенах также прошел фестиваль «Русское многоголосье», включивший в себя круглый стол, посвященный Международному году языков коренных народов по версии ООН, и переводческий концерт-марафон «Пир перевода». В качестве спикеров круглого стола, осветивших актуальные проблемы сохранения и развития многоязычия и поликультурности, выступили директор СПбВШП РГПУ им. А.И. Герцена Ирина Алексеева, профессор кафедры алтайских языков, фольклора и литературы РГПУ им. А.И. Герцена Александр Петров, профессор СПбВШП Виктор Кабачки и другие эксперты в области межкультурно-языковых контактов.

**Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»**



**Марина Щанникова (Париж, Франция)**

**Приобщаться к шедеврам мирового искусства приятнее в хорошей компании. А разве может быть компания лучше, чем «Педвестей»?**

**Материал подготовлен Вероникой Махтиной, корреспондентом «ПВ»**



**Д. Голошекин и Ю. Касьян с сотрудниками редакции газеты «ПВ»**

джаза, поскольку это один из самых сложных музыкальных жанров – и для восприятия, и для тех, кто им занимается. Во время импровизации в голове музыканта происходит колоссальная работа. Восприятие джаза сильно меняет и слушателя – во вкусах, стиле жизни, одежде. Давид Семенович не только сам относится к высокой музыкальной культуре, но и несет ее слушателям и прививает ученикам. Особенно я бы выделила важность культуры звука, на что и я обращаю внимание на своих занятиях, которые провожу на курсах по повышению квалификации в Герценовском университете.

**– Федор, Вы активно концертирующий артист, выступающий в разных стилях. Какую роль сейчас играет в Вашей творческой работе джаз?**

**Ф.Д.:** Джаз всегда занимает отдельное место в моем сердце. Несмотря на классическое образование, джазом я всегда интересовался. В

«Осенний марафон» в Филармонии джазовой музыки. Задача джазового музыканта – привнести что-то свое. Кроме артистической, частью моей жизни является педагогическая деятельность. В работе с учениками я довольно много внимания уделяю джазовой музыке, чтобы они могли в дальнейшем как раз привнести что-то свое, уметь импровизировать. Творчество является главным в музыке, и джаз здесь очень помогает.

**– Давид Семенович, позади важные юбилеи: 50-летие вашего ансамбля, 30-летие Филармонии джазовой музыки, наконец, Ваш юбилей. Благодаря Вашей просветительской и популяризаторской деятельности джаз узнали и полюбили в нашем городе и стране несколько поколений слушателей. Появились ли за эти годы универсальные методические «ключики», как научить понимать язык джаза?**

**Д.Г.:** Музыку, как любое искус-

кладной, танцевальной, ритмичной музыкой, он превратился в музыку академическую, филармоническую, довольно сложную. Поэтому джаз находит разную реакцию в людях: одни способны воспринимать посыл, а кого-то он пугает. Открыв филармонию, важнейшей задачей я поставил своеобразную просветительскую работу по расширению аудитории джазовой музыки. В наших программах мы стараемся представить все грани джаза и самого процесса музицирования. Хочу добавить, что я убежден: научиться джазу нельзя. Если нет способности к этому жанру – все бесполезно. Можно освоить технику, но этого недостаточно. Джаз – искусство элитарное. Под этим я подразумеваю людей тонко чувствующих, наделенных природным талантом. Тем, кто попал ко мне, я лишь могу помочь раскрыть в себе этот дар свободы.