

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



Воспитанники Императорского училища глухонемых в костюмах героев произведений А.С. Пушкина у бюста поэту. 100-летие со дня рождения поэта. 1899 г.



Н.К. Черкасов и студенты ЛГПИ им. А.И. Герцена в клубе-1950 г. Слева А.А. Ахаян



Члены правления клуба. 1940 г.



Репетиция пьесы Н. Островского «Без вины виноватые». 1937-1938 гг.



Спектакль «Поздняя любовь». Студенческий дворец культуры. 2014 г.

История обучения актерскому мастерству и развития традиций театрализованных постановок в РГПУ им. А.И. Герцена восходит к XVIII-XIX векам, к временам Воспитательного дома. Наряду с общеобразовательными предметами и физическим воспитанием в число обязательных дисциплин входило обучение воспитанников искусствам: рисованию, пению, танцам и актерскому мастерству.

Исторические документы свидетельствуют, что эстетическое образование в Воспитательном доме как при Бецком, так и при его последователях было поставлено практически на профессиональном уровне. Так, театральной подготовкой воспитанников занимались крупные актеры и постановщики Калиграф, Дмитриевский, Померанцев (бывший педагог крепостных актеров графа Шереметьева). Под их руководством учащиеся достигали таких вершин в театральном мастерстве, что их охотно брали в труппы петербургских и московских театров: к примеру, владелец немецкого театра в Петербурге Книппер, московские балетные антрепренеры Урусов и Медокс и др. Но также в Воспитательном доме и других сиротских заведениях ведомства императрицы Марии Федоровны часто устраивались любительские спектакли к различным датам силами воспитанников.

Традиции капустников, театральных постановок, встреч с интересными людьми, творческого развития продолжались и после революции 1917 года – среди студентов вуза советской эпохи – ЛГПИ им. А.И. Герцена. Практически сразу после создания пединститута в нем появился студенческий клуб как место творческого досуга

студентов. Правда, располагался он тогда по другому адресу, на ул. Красных Зорь (Каменноостровский проспект), 66. Профессор И.И. Иоффе, бывший студент пединститута, вспоминает работу клуба в 1918-1919 годах: «Кто из студентов первого выпуска забудет темные, холодные аудитории на улице Красных Зорь, мигающую копилку на кафедре и в бледном круге пламени светлое лицо Горького, читавшего нам о Л. Толстом, о Чехове, о своем творчестве, учащего нас любить великую русскую литературу!» По тому же адресу уже в 1920-е годы клуб стал местом встреч со знаменитыми писателями и артистками. В.А. Десницкий, бывший в то время проректором института, вспоминал: «Институт пользовался большим вниманием и дружбой выдающихся людей нашей страны... Например, А.М. Горький читал свои произведения, проводил беседы на литературные темы. Неоднократно звучал в стенах нашего института голос Ф.И. Шаляпина, прекрасного певца, который жил недалеко от института и часто заходил к нам». С начала 1930-х годов студенческий клуб уже помещался в здании бывшей Покровской церкви на Мойке, 48, где и ныне располагается Студенческий дворец культуры.

Одним из первых руководителей (в середине 1930-х годов) студенческого клуба был студент-литфаковец А. Сонин, впоследствии журналист.

К.К. Грицинский, бывший студент герценовец, а позже, с 1977 по 1983 год, – заведующий музеем

института, так вспоминает студенческий клуб 1930-х годов: «В институтском клубе ежедневно играл студенческий джаз-оркестр, и мы все поголовно учились танцевать – кто в специальной школе, а кто самоучкой... Желающих попасть в клуб было очень много, причем не только из числа студентов, но и окрестностей. В клубе «крутили» почти каждый день кинокартины, устраивали непрерывные танцевальные вечера. Заведовал в те годы клубом Анатолий Сонин. Он был студентом четвертого курса литфака и работал за совместительство. Несмотря на свой болезненный вид, обладал необыкновенной энергией. Джаз, духовой оркестр, танцевальная школа, кино, драматический коллектив, университет культуры, кружок стенографии, тир, аттракционы, новогодние костюмированные балы, маскарады – чем только не занимался завклубом».

Запомнились спектакли, поставленные студенческой драматической группой: «Коварство и любовь», «Овод». А «Тартюф» можно было смело отнести к профессиональному спектаклю».

Расцвет клуба в конце 1930-1960-е годы был связан с именем выпускника герценовского рабфака А.А. Ахаян, заведовавшего клубом более 35 лет, сделавшего очень много для его становления и развития и ставшего институтской легендой. Член Союза писателей, армянский поэт, он участвовал в работе 1-го съезда писателей СССР.

После начала Великой Отечественной войны А.А. Ахаян был



Сиротский Институт. 1913 г.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В СТУДЕНЧЕСКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ РЕАЛИЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ:

Театр-студия РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель – заслуженный артист России, артист театра «На Литейном», киноартист Михаил Разумовский;

Студенческий драматический театр РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель и режиссер – Дина Новикова;

Музыкально-драматический театр РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель и режиссер – Андрей Егоров;

Театр мюзикла РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель – солист театров «Мюзик-холл» и «Балтийский дом», киноартист Александр Чернышев;

Культурный театр РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель – Татьяна Максимова.



Драмкружок французского отделения. 1960-е гг.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ИНСТИТУТА МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ:

- актерская мастерская Андрея Максимова, режиссера БДТ им. Г.А. Товстоногова; за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден медалью «За заслуги перед отечеством» II степени;

- актерская мастерская Марии Лавровой, заслуженной артистки России, лауреата Государственной премии РФ, актрисы Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова, киноактрисы; за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждена медалью «За заслуги перед отечеством» II степени;

- актерская мастерская Юрия Цуркану, актера, режиссера, четырехкратного лауреата премии «Онежская маска», лауреата Национальной театральной премии имени Евгения Лебедева «За выдающийся вклад в развитие русского национального театрального искусства»;

- актерская мастерская Василия Реутова, заслуженного артиста России, ведущего артиста БДТ им. Г.А. Товстоногова, лауреата Специальной премии жюри Российской национальной премии фестиваля «Золотая маска».

МАСТЕРСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ (В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА):

- актерская мастерская Кирилла Датшидзе, актера театра комедии им. Н.П. Акимова, театрального режиссера, автора книги «Анекдоты об актерской профессии»;

- актерская мастерская Т.С. Ворохова, доцента, кандидата искусствоведения.

назначен политруком госпиталя, располагавшегося в зданиях пединститута; составной частью госпиталя стал и клуб.

Даже в суровые военные годы не угасала творческая искра в студентах-герценовцах! Участники клубной самодеятельности вместе с сотрудниками госпиталя организовывали выступления в его палатах и бомбоубежищах, ездили с концертами к бойцам Ленинградского фронта. «Свыше 200 участников художественной самодеятельности нашего института работали в коллективе медсестер во фронтовых госпиталях. Эти девушки, работая в тяжелых условиях блокадного Ленинграда, организовали свыше 1100 вечеров – концертов для раненых воинов» (из воспоминаний А.А. Ахаяна).

В студенческом клубе на протяжении его существования было множество направлений деятельности. Например, в 1950-1970-е годы это были: политическая пропаганда, литературно-дискуссионный клуб, кинолекторий, отраслевые клубы (педагогический, клуб вожатых, интернациональный, спортивный, клуб старших школьников и интересных встреч).

Большой популярностью пользовались встречи с деятелями театра и кино. Организатором их обычно являлся сам А.А. Ахаян, лично знавший многих артистов. Драматическими студиями клуба руководили известные актеры: А.Ф. Борисов – народный артист, советский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, певец, а также знаменитый Е.А. Лебедев – народный артист СССР, актер театра и кино, педагог, который вспоминал: «Кончались занятия, пустели аудитории – и помещение клуба наполнялось задорным студенческим многоголосьем. Одни спешили на музыкальный вечер, другие яростно «рубильники» в дискуссии, третьи репетировали «Молодую гвардию»».

Особенно это было развито в 1950-1980-е годы, когда студенческие постановки были очень популярны. Например, на факультете иностранных языков активно работал драматический кружок, участники которого заняли III место в традиционном общештуденческом творческом конкурсе «Весна студенческая – 83», а на математическом факультете уже больше 40 лет существует «Опера матфака». Премьера первой оперы поющих математиков «Хождение по мукам» состоялась осенью 1974 года. Краткое «жизнеописание» с перечнем спектаклей и текстами представлено в книге «Опера матфака XL с 1974 года».

Впоследствии в университете выросло целое театральное направление, и даже появился студенческий театр – «Ювента», который был создан в 2002 году.

В 2014 году в РГПУ им. А.И. Герцена был открыт институт музыки, театра и хореографии, вновь вернувший эстетическое образование студентов на профессиональный уровень.

Материал подготовлен главным хранителем музея РГПУ им. А.И. Герцена И.В. Лихолетовой. Используются материалы фондов музея. За информацию о современном студенческом Дворце культуры благодарность Татьяне Хайновской – директору студенческого Дворца культуры и Татьяне Сергеевой (кафедра театрального искусства ИМТХ).



**ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**



Смотрите экскурсию по Герценовскому университету, которую ведет директор музея РГПУ им. А.И. Герцена Екатерина Колосова
www.youtube.com/pedvesty

Коллектив редакции газеты «Педагогические вести» рад поздравить музей с юбилейной датой: за эти 45 лет он стал важным и неотъемлемым подразделением вуза. Благодаря музею сохраняется память о главных вехах в истории Герценовского университета, о его людях и ключевых событиях. Описывая заслуги и достижения музея РГПУ им. А.И. Герцена, стоит выразить признательность и благодарность его работникам: директору Екатерине Колосовой, главным хранителям фондов музея Ирине Лихолетовой и Елизавете Гурьяновой, хранителем фондов Оксане Марениной, ведущему редактору Александру Крейсеру, а также всем, кто причастен к созданию богатейшей музейной коллекции. Благодаря вам, зная историю родного вуза, его студенты, сотрудники и гости могут уверенно смотреть в будущее, стремиться созидать и прославлять Герценовский университет далеко за его пределами.

Музейные фонды хранят бесценные экспонаты – более 10 тысяч различных документов, личных вещей, учебных пособий герценовцев, учившихся и работавших здесь в разные годы. Мемуары, фотографии, автографы значимых фигур позволяют не только прикоснуться к богатой истории Герценовского университета, но и узнать поближе людей, причастных к его становлению как крупного образовательного центра.

Научно-исследовательская, учебно-методическая, культурно-просветительская деятельность музея занимает особое место в жизни университета. Спектр мероприятий, в которых принимает участие музей, необычайно широк: среди них чтения, конференции, встречи, презентации, фестивали, форумы. Многочисленные выставки, организуемые музейными сотрудниками по случаю памятных дат, визитов почетных гостей, праздников, украшают и обогащают культурную составляющую РГПУ им. А.И. Герцена. Благодаря особым учебным занятиям и экскурсиям для студентов, школьников и учителей, гости университета буквально совершают путешествие во времени и по-новому открывают привычный комплекс зданий на Мойке.

Редакция газеты «Педагогические вести» поздравляет музей РГПУ им. А.И. Герцена с юбилеем, желает успехов, процветания и больших побед!



Левостороннее движение, красные телефонные будки, кругом английская речь... Не угадали, я не в Великобритании, а в мальтийской столице – городе рыцарей Валетта! А в руках держу любимую газету на русском языке.