



Сиротский Институт. 1913 г.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В СТУДЕНЧЕСКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ РЕАЛИЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ:

Театр-студия РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель – заслуженный артист России, артист театра «На Литейном», киноартист Михаил Разумовский;

Студенческий драматический театр РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель и режиссер – Дина Новикова;

Музыкально-драматический театр РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель и режиссер – художественный руководитель Санкт-Петербургского театра драмы и комедии, режиссер, киноартист Андрей Егоров;

Театр мюзикла РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель – солист театров «Мюзик-холл» и «Балтийский дом», киноартист Александр Чернышев;

Кукольный театр РГПУ им. А.И. Герцена, художественный руководитель – Татьяна Максимова.



Драмкружок французского отделения. 1960-е гг.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ИНСТИТУТА МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ:

- актерская мастерская Андрея Максимова, режиссера БДТ им. Г.А. Товстоногова; за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден медалью «За заслуги перед отечеством» II степени;

- актерская мастерская Марии Лавровой, заслуженной артистки России, лауреата Государственной премии РФ, актрисы Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова, киноактрисы; за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждена медалью «За заслуги перед отечеством» II степени;

- актерская мастерская Юрия Цуркану, актера, режиссера, четырехкратного лауреата премии «Онежская маска», лауреата Национальной театральной премии имени Евгения Лебедева «За выдающийся вклад в развитие русского национального театрального искусства»;

- актерская мастерская Василия Реутова, заслуженного артиста России, ведущего артиста БДТ им. Г.А. Товстоногова, лауреата Специальной премии жюри Российской национальной премии фестиваля «Золотая маска».

МАСТЕРСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ (В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА):

- актерская мастерская Кирилла Датешидзе, актера театра комедии им. Н.П. Акимова, театрального режиссера, автора книги «Анекдоты об актерской профессии»;

- актерская мастерская Т.С. Ворохова, доцента, кандидата искусствоведения.

назначен политруком госпиталя, располагавшегося в зданиях пединститута; составной частью госпиталя стал и клуб.

Даже в суровые военные годы не угасала творческая искра в студентах-герценовцах! Участники клубной самодеятельности вместе с сотрудниками госпиталя организовывали выступления в его палатах и бомбоубежищах, ездили с концертами к бойцам Ленинградского фронта. «Свыше 200 участников художественной самодеятельности нашего института работали в коллективе медсестер во фронтовых госпиталях. Эти девушки, работая в тяжелых условиях блокадного Ленинграда, организовали свыше 1100 вечеров – концертов для раненых воинов» (из воспоминаний А.А. Ахаяна).

В студенческом клубе на протяжении его существования было множество направлений деятельности. Например, в 1950–1970-е годы это были: политическая пропаганда, литературно-дискуссионный клуб, кинолекторий, отраслевые клубы (педагогический, клуб вожатых, интернациональный, спортивный, клуб старших школьников и интересных встреч).

Большой популярностью пользовались встречи с деятелями театра и кино. Организатором их обычно являлся сам А.А. Ахаян, лично знавший многих артистов. Драматическими студиями клуба руководили известные актеры: А.Ф. Борисов – народный артист, советский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, певец, а также знаменитый Е.А. Лебедев – народный артист СССР, актер театра и кино, педагог, который вспоминал: «Кончались занятия, пустели аудитории – и помещение клуба наполнялось задорным студенческим многоголосьем. Одни спешили на музыкальный вечер, другие яростно «рубались» в дискуссии, третьи репетировали «Молодую гвардию».

Особенно это было развито в 1950-1980-е годы, когда студенческие постановки были очень популярны. Например, на факультете иностранных языков активно работал драматический кружок, участники которого заняли III место в традиционном общеинститутском творческом конкурсе «Весна студенческая – 83», а на математическом факультете уже больше 40 лет существует «Опера матфака». Премьера первой оперы поющих математиков «Хождение по мукам» состоялась осенью 1974 года. Краткое «жизнеописание» с перечнем спектаклей и текстами представлено в книге «Опера матфака XL с 1974 года».

Впоследствии в университете выросло целое театральное направление, и даже появился студенческий театр – «Ювента», который был создан в 2002 году.

В 2014 году в РГПУ им. А.И. Герцена был открыт институт музыки, театра и хореографии, вновь вернувший эстетическое образование студентов на профессиональный уровень.

Материал подготовлен главным хранителем музея РГПУ им. А.И. Герцена И.В. Лихолетовой. Используются материалы фондов музея.

За информацию о современном студенческом Дворце культуры благодарности Татьяне Хайновской – директору студенческого Дворца культуры и Татьяне Сергеевой (кафедра театрального искусства ИМТиХ).



ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



Смотрите экскурсию по Герценовскому университету, которую ведет директор музея РГПУ им. А.И. Герцена Екатерина Колосова www.youtube.com/pedvesty

Коллектив редакции газеты «Педагогические вести» рад поздравить музей с юбилейной датой: за эти 45 лет он стал важным и неотъемлемым подразделением вуза. Благодаря музею сохраняется память о главных вехах в истории Герценовского университета, о его людях и ключевых событиях. Описывая заслуги и достижения музея РГПУ им. А.И. Герцена, стоит выразить признательность и благодарность его работникам: директору Екатерине Колосовой, главным хранителям фондов музея Ирине Лихолетовой и Елизавете Гурьяновой, хранителю фондов Оксане Марениной, ведущему редактору Александру Крейцеру, а также всем, кто причастен к созданию богатейшей музейной коллекции. Благодаря вам, зная историю родного вуза, его студенты, сотрудники и гости могут уверенно смотреть в будущее, стремиться созидать и прославлять Герценовский университет далеко за его пределами.

Музейные фонды хранят бесценные экспонаты – более 10 тысяч различных документов, личных вещей, учебных пособий герценовцев, учившихся и работавших здесь в разные годы. Мемуары, фотографии, автографы значимых фигур позволяют не только прикоснуться к богатой истории Герценовского университета, но и узнать поближе людей, причастных к его становлению как крупного образовательного центра.

Научно-исследовательская, учебно-методическая, культурно-просветительская деятельность музея занимает особое место в жизни университета. Спектр мероприятий, в которых принимает участие музей, необычайно широк: среди них чтения, конференции, встречи, презентации, фестивали, форумы. Многочисленные выставки, организуемые музейными сотрудниками по случаю памятных дат, визитов почетных гостей, праздников, украшают и обогащают культурную составляющую РГПУ им. А.И. Герцена. Благодаря особым учебным занятиям и экскурсиям для студентов, школьников и учителей, гости университета буквально совершают путешествие во времени и по-новому открывают привычный комплекс зданий на Мойке.

Редакция газеты «Педагогические вести» поздравляет музей РГПУ им. А.И. Герцена с юбилеем, желает успехов, процветания и больших побед!



Левостороннее движение, красные телефонные будки, кругом английская речь... Не угадали, я не в Великобритании, а в мальтийской столице – городе рыцарей Валетта! А в руках держу любимую газету на русском языке.

