

## МИР ЧИСТОГО ИСКУССТВА

**1 сентября 1959 года. В ЛГПИ им. А.И. Герцена событие: открывается новый факультет, получивший название художественно-графического. На факультете решено готовить педагогов-художников – учителей рисования и школьно-декоративного дела.**

Первым деканом худграфа был назначен декан факультета физики Алексей Иванович Комаров (позднее – проректор). Штат преподавателей был укомплектован выпускниками Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Академические традиции прочно укоренились в стенах педагогического вуза. В то время кафедры изобразительного искусства, созданной два года спустя, еще не было. Отвечал за преподавание специальных дисциплин художник-график Олег Сергеевич Евсеев, впоследствии доцент, более 30 лет отдавший факультету. Почаще не было ни мольбертов, ни режиссуры, ни специального освещения. Рисовать приходилось на опрокинутых стульях. Однако посещаемость занятий, как вспо-

нитый монастырь, достопамятные места солнечной Болгарии.

В 1961 году факультет возглавил фронтовик-орденоносец, архитектор Александр Аполлонович Чумаченко. На факультет пришли художники-живописцы Б.Ф. Борзин, В.В. Владимиров, М.А. Канеев, художники-графики Р.А. Фридман и Н.К. Хомяков, преподаватель черчения И.В. Новиков. Заведовать кафедрой изобразительного искусства стал художник-график, доцент, впоследствии – профессор Николай Александрович Павлов, организовавший на факультете действующую и поныне печатную мастерскую, дающую студентам возможность осваивать различные техники эстампа.

В 1964 году кафедра изобразительного искусства была разделена на кафедру живописи и истории искусства (ныне жи-

– доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Герман, кандидат искусствоведения, доцент М.Г. Эткинд.

В 1965 году пост декана факультета занял Константин Павлович Королев. С 1967 по 1974 году худграфа возглавляли последовательно доценты Дмитрий Михайлович Борисов, Николай Кириллович Хомяков, доцент, позднее – профессор Виктор Григорьевич Куценко, руководивший им четыре года. В разные годы факультет окончили такие будущие известные мастера искусства, как художник-медальер, народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, главный художник Дизайнерского центра «Гознак» А.В. Бакланов, художник-график, заслуженный деятель искусств РФ, член-



Кафедра рисунка, декабрь 2010

корреспондент Международной академии наук педагогического образования, много лет возглавлявший кафедру изобразительного искусства Череповецкого государственного университета, доцент Д.В. Медведев, художник-живописец, заслуженный художник Российской Федерации, доцент А.А. Варенцов, почетный работник высшего профессионального образования, доцент Ю.В. Курнин, многие годы бывший заместителем декана факультета.

В 1974 году деканство принял Евгений Михайлович Лыбин, впоследствии – ответственный секретарь коллегии Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга. Спустя четыре года, в 1978 году, деканом стал доцент

**Прежде всего, я хочу искренне поблагодарить преподавателей и студентов, ведь именно они – лицо факультета и его душа. наших общих достижений не было бы без вашей преданности делу, искренней любви к искусству и трудолюбию. Я не сомневаюсь, что благодаря вашему добросовестному труду впереди у нас только лучшее. Дорогие друзья! Продолжайте экспериментировать, дерзать и творить, а руководство факультета изобразительного искусства сделает все, чтобы поддержать вас в творческих начинаниях.**

**В.А. Кузмицев,  
декан факультета изобразительного искусства**

Юрий Петрович Желтоухов, а уже на следующий 1979 год – Любовь Михайловна Мосолова, ныне доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы, почетный профессор Герценовского университета. Она возглавляла факультет в течение шести лет, вплоть до 1985 года. За время ее руководства факультет пополнился перспективными кадрами, наладил международные связи. В перестроечной разноречивости мнений молодой декан уверенно держал свой курс в понимании роли искусства и творчества в образовании и эстетическом воспитании.

С 1991 по 1995 год факультет возглавлял доцент кафедры рисунка, ныне доктор искусствоведения, профессор Вячеслав Вячеславович Бабияк. В то не легкое «талонное» время, когда зимой в неотапливаемых факультетских мастерских натурашки не желали позировать даже в пальто, а с переборами выдаваемая зарплата в неведомом валютном пересчете исчислялась несколькими долларами, факультет не сдал своих позиций. Расширение образовательных программ на худграфе послужило причиной изменения в 1991 году его названия на факультет изобразительного искусства. Кафедра черчения, будучи общетехнической, была переведена на индустриально-педагогический факультет (сегодня дисциплины «Мировая художественная культура» и открытием в 1988 году соответствующей кафедры, которую возглавила Л.М. Мосолова. В 2000 году кафедра была переведена на факультет (сейчас институт) философии человека, что, впрочем, не сказалось на ее высоком научно-педагогическом потенциале.

В 1989–1990 учебном году деканом факультета был избран доцент, в дальнейшем – кандидат искусствоведения, профессор Валерий Александрович Леднев, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств

РСОСР, действительный член Российской академии художеств, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена.

С 1991 по 1995 год факультет возглавлял доцент кафедры рисунка, ныне доктор искусствоведения, профессор Вячеслав Вячеславович Бабияк. В то не легкое «талонное» время, когда зимой в неотапливаемых факультетских мастерских натурашки не желали позировать даже в пальто, а с переборами выдаваемая зарплата в неведомом валютном пересчете исчислялась несколькими долларами, факультет не сдал своих позиций. Расширение образовательных программ на худграфе послужило причиной изменения в 1991 году его названия на факультет изобразительного искусства. Кафедра черчения, будучи общетехнической, была переведена на индустриально-педагогический факультет (сегодня дисциплины «Мировая художественная культура» и открытием в 1988 году соответствующей кафедры, которую возглавила Л.М. Мосолова. В 2000 году кафедра была переведена на факультет (сейчас институт) философии человека, что, впрочем, не сказалось на ее высоком научно-педагогическом потенциале.

В 1989–1990 учебном году деканом факультета был избран доцент, в дальнейшем – кандидат искусствоведения, профессор Валерий Александрович Леднев, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств

минал О.С. Евсеев, в ту пору была абсолютной. Им же в 1960 и 1961 годах были организованы первые летние выездные практики-пленэры, проходившие в селе Ястребино Волосовского района Ленинградской области, затем ставшие ежегодными. Студенты увлеченно рисовали природу, исторический город Торопец, северные пейзажи Соловков и их знаме-

вописи), которую возглавил архитектор, доцент А.М. Романов, кафедру рисунка и графики (теперь рисунка) – Н.А. Павлов, кафедру труда – А.И. Горелов, кафедру черчения – А.П. Зметный. Коллектив преподавателей пополнили живописец, впоследствии заслуженный художник РСФСР, профессор Л.Г. Кривцкий, скульптор, доцент Б.Н. Макушин, доцент, позднее



Допуск к защите ВКР. Слева направо: Председатель ГАК О.А. Еремеев, В.В. Владимиров, Д.М. Борисов, декан художественно-графического факультета В.Г. Куценко, О.С. Евсеев, 1974



Кафедра живописи, ноябрь 2019

## ФАКУЛЬТЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – 60!



Выступает заведующий кафедрой живописи Л.В. Кабачек, 1974



Кафедра художественного образования и декоративного искусства, ноябрь 2019

**Уважаемые коллеги! Сердечно поздравляю вас с шестидесятилетием факультета. Ваш ответственный труд и вклад в подготовку художников, педагогов по изобразительному искусству, ученых заслуживает огромного уважения. Это очень важная и благородная миссия – помогать молодым людям развивать талант, прививать истинную любовь к искусству. Вы учите их не только создавать искусство, но и понимать его, не только ставить перед собой новые профессиональные задачи в разных видах искусства, но и успешно решать их. Успехов и процветания вашему коллективу!**

**С.М. Грачева,  
декан факультета теории и истории искусств  
СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина**

перешел на многоуровневую систему обучения. Были открыты новые профили подготовки. Введена возможность платного обучения, помогающая решению материальных проблем факультета. Активизировалась научно-исследовательская работа и выставочная деятельность, участились научные конференции, возросло число публикаций научных сборников. Укрепились международные связи факультета.

Но вернемся к кафедрам. Кафедру графики и рисунка в 1966 году возглавил доцент (позднее – профессор), заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Александрович Канеев, до этого трудившийся на кафедре изобразительного искусства. Именно при его весьма продолжительном и рачительном руководстве кафедра вышла на ведущие позиции, укрепила подающими надежды молодыми преподавателями.

Кафедру живописи в разные годы возглавляли заслуженный художник РСФСР, профессор Леонид Васильевич Кабачек (1970–1979); доцент, впоследствии – профессор, заслуженный художник Российской Федерации, проректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества (Москва) Петр Петрович Литвинский (1979–1984); затем – доцент, кандидат, позднее – доктор искусствоведения, профессор Петр Александрович Кудин (1984–1987); после него – доцент, ныне профессор, почетный работник высшего

профессионального образования Вячеслав Александрович Литвинский (1987–1996); далее – доцент Евгений Степанович Гердюк (1997–2003); вслед за ним – заслуженный художник Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор Владимир Арсентьевич Кузмицев. При нем ядро кафедры составили выпускники института им. И.Е. Репина, известные петербургские живописцы, заслуженные художники Российской Федерации профессор С.В. Пен и доцент Д.А. Левитин, профессора В.А. Литвинский и М.Б. Лавренко, заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент В.И. Тюлькин, кандидат педагогических наук, доцент Л.И. Жаданова и ряд других. Укрепил педагогический потенциал кафедры переход на нее с кафедры художественного образования и декоративного искусства доктора педагогических наук, профессора С.В. Анчукова, что позволило открыть на кафедре живописи аспирантуру по теории и методике обучения и воспитания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. С 2018 года обязанности заведующего кафедрой выполняет кандидат искусствоведения, профессор М.В. Кузмицева.

Кафедру черчения в разное время возглавляли доценты И.В. Новиков, Ю.А. Ляпунов и Е.Ф. Гусинцев. Образованная в 1968 году кафедра методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда своим рождением обязана инициативе доцентов А.А. Чума-

ченко и Б.А. Тибилева. Затем непродолжительное время кафедрой заведовал кандидат педагогических наук, доцент А.А. Милуков. С 1982 по 1992 году руководство кафедрой осуществлял выпускник факультета, кандидат педагогических наук, доцент (впоследствии – профессор) А.А. Журкин. В 1992 году кафедра была переименована в кафедру искусствования и методики преподавания изобразительного искусства. Возглавила ее опытный организатор, крупный ученый, доктор искусствоведения, профессор Нонна Александровна Яковлева, руководившая кафедрой до 1999 года. В ту пору на кафедре сформировался коллектив истинных профессионалов – преподавателей прикладного искусства, педагогов-методистов, искусствоведов; получила развитие учебно-методическая и научно-исследовательская работа, что послужило основой для открытия на кафедре аспирантуры, а впоследствии и докторантуры по искусствоведению.

После смерти в марте 1983 года М.А. Канеева временно исполнил обязанности заведующего кафедрой рисунка Н.К. Хомяков. Но уже в том же году и по 2018-й в течение 35 лет кафедрой заведовал Валерий Александрович Леднев, до этого преподававший на кафедре живописи. Время реформ сказалось на кадровом составе и кафедре рисунка, утратившей в 2010-е годы почти половину своего состава. Сейчас ядро кафедры составляют оставшиеся в строю опытные преподаватели: В.А. Леднев, В.В. Бабияк, кандидат искусствоведения, профессор А.И. Мажуга, доцент, почетные работники высшего профессионального образования К.О. Почтенная и А.А. Корольчук, заслуженный художник Российской Федерации, доцент Ю.А. Васильев, кандидаты педагогических наук, доцент О.В. Шаюнова и Е.А. Иглина. В 1999 году на кафедре рисунка была открыта аспирантура, об успехе в которой многие годы завершалась успешными защитами кандидатских диссертаций. С сентября 2018 года по настоящее время заведующей кафедрой является Елена Константиновна Блинова.

В 1995 году на базе факультетов изобразительного искусства и музыки (ныне институт музыки, театра и хореографии) был образован диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций, который возглавила Н.А. Яковлева. В 2001 году разделение научных специальностей позволило образовать на факультете изобразительного искусства самостоятельный диссертационный совет по защите уже не только кандидатских, но и докторских диссертаций, председателем которого многие годы был профессор П.А. Кудин, а после его кончины в 2010 году – В.В. Бабияк. За период деятельности совета высокие ученые степени получили более 170 соискателей, в том числе из Южной Кореи и Китая.

В 2016 году стараниями инициативной группы на базе РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина был образован единственный в своем роде объединенный диссертационный совет по двум искусствоведческим специальностям, продолживший славные традиции по подготовке научных кадров высшей квалификации из ведущих вузов России. Возглавила совет О.Л. Некрасова-Каратеева.

С 1999 по 2001 год кафедрой заведовал В.В. Бабияк, затем – выпускник факультета, кандидат педагогических наук, доцент Людмила Борисовна Михаленко. В 2004 году кафедра вновь реорганизуется и, приняв в свои ряды группу сотрудников Государственного Русского музея, начинает именоваться кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Кафедру возглавил доктор педагогических наук, профессор, впоследствии – лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства Борис Андреевич Столяров, ныне заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Государственного Русского музея. Часть педагогов с реорганизованной кафедры перешла на образовательную кафедру ранее кафедры декоративно-прикладного искусства, руководителем которой была приглашена заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева.

После Б.А. Столярова в 2009 году заведующей кафедрой художественного образования и музейной педагогики становится специалист в области проблем искусства и художественной культуры XX века, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор Элла Васильевна Махрова, в настоящее время заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Ее усилиями в том же году в структуру факультета изобразительного искусства был введен открытый ранее на базе университетской Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал».

Волна перемен в образовании, определяемых расхожим терминем «оптимизация», в 2013 году привела к слиянию кафедры декоративно-прикладного искусства с кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Кафедру художественного образования и декоративного искусства возглавила О.Л. Некрасова-Каратеева. В число педа-

## Кругосветка «Неизвестей»



Павел Смирнов (Утрехт, Нидерланды)

Эта газета объехала самые известные города Бельгии и Голландии: Брюссель, Гент, Брюгге, Антверпен, Роттердам, Гаагу и Утрехт. И вот в конце путешествия наконец-то можно никуда не спешить и спокойно полюбоваться одним из многочисленных живописных каналов.