

Художница – участник крупных китайских выставок, пленэров и мастер-классов; её работы вошли в собрания государственных и частных музеев, галерей, правительственных, муниципальных и личных коллекций КНР.

Над своим масштабным художественным проектом «Петергоф – Ихэюань: императорские резиденции России и Китая» Алена Васильева работала в 2014–2017 годах. За этот период ей было создано 100 картин и 15 декоративных фарфоровых блюд с надглазурной росписью; издан иллюстрированный каталог на русском и китайском языках; осуществлен цикл выставок в государственных музеях России и КНР.

В ноябре 2015 года открылась выставка «Петергоф – Ихэюань: летние императорские резиденции» в ГМЗ «Петергоф» при поддержке



ГАРМОНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ

Алена Васильева – петербургская художница, выпускница Герценовского университета, Почетный член Российской академии художеств, кандидат искусствоведения. В 2016 году награждена Золотой медалью РАХ «За значительный вклад в реализации международных художественных проектов между Россией и Китаем». На протяжении 15 лет Алена Александровна руководила научной работой китайских аспирантов и магистрантов на кафедре рисунка РГПУ им. А.И. Герцена, многие из которых ныне стали ведущими специалистами художественных вузов КНР.

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ «ПЕТЕРГОФ – ИХЭЮАНЬ»

но и в выявлении своеобразия камерного шанхайского сада Юйюань.

Воплощению на холстах сопутствовало скрупулезное теоретическое изучение истории и архитектуры дворцово-парковых комплексов, анализ историко-культурных параллелей, а также продолжительные пленэры в исследуемых парках. Большинство картин, выполненных в рамках проекта, написаны с натуры, что придает полотнам особую лиричность. Зритель может почувствовать дух парадного Петергофского ансамбля, создававшегося Петром Великим как «грандиозный триумфальный памятник», окунуться в атмосферу «Сада абсолютной гармонии» (Ихэюань), созданного по приказу императора Цяньлун, ощутить особую тонкость идеальной проектировки Юйюань, благодаря которой «поэзия садов» раскрывается в своем абсолютном звучании.

Художественно-выставочный проект Алены Васильевой вызвал большой резонанс в СМИ: о нем писали ТАСС и РИА Новости, русскоязычные периодические издания Пекина, газеты и информационные

каналы на китайском языке; вышли репортажи на российском и китайском телевидении (телеканал «Санкт-Петербург»; МИА «Россия сегодня»). Информация о выставках была размещена на официальных сайтах Министерства культуры РФ, Посольства РФ в КНР, Генерального Консульства РФ в Шанхае, Российского культурного центра в Пекине. Статьи о проекте опубликованы в издаваемых на русском и китайском языках журналах «Современный художник» и «Россия-Китай. Евразийское обозрение». Во всех публикациях отмечается большая роль творческой и организационной деятельности художницы в укреплении культурного диалога России и Китая.

Успех проекта – и в грандиозности замысла, и в смелости сопоставления, и в светлой эмоциональности созданных полотен, и в глубоком постижении художницей сущности культур разных стран, и в искреннем желании поделиться своим восхищением и эмоциями. Цветовая гармония пейзажей А. Васильевой проистекает из глубинного чувства гармоничной сути самой жизни.

Чрезвычайный и полномочный посол КНР в России У Тао в своем отзыве о выставке Алены Васильевой отметил: «Ее пейзажи не выдуманы, но и не срисованы с фотографической точностью, они созданы, наполнены жизнью и способностью вдохновлять. Нарисованы не кистью, но сердцем».

Личный художественный опыт дает возможность А. Васильевой участвовать по официальному приглашению КНР и в других крупных проектах, связывающих российскую и китайскую культуры, – например, в создании группой петербургских художников живописных реплик фресок Могао (Дуньхуан, Китай). В этом проекте приняли участие профессора Герценовского университета и Института им. И.Е. Репина.

Из более чем 45 тысяч квадратных метров фресковых росписей пещерного комплекса Могао китайские специалисты выявили наиболее репрезентативные сюжеты, созданные при правлении разных династий. Фрески запечатлели не только буддистские тексты: Будду, бодхисаттв, летящих в небесах

апар, священные притчи, – но и подлинные события из истории Китая: торжественный выезд императора, иностранных послов на пиру, встречу китайских и западных купцов; повседневную жизнь и ритуалы разных эпох: свадебные и похоронные церемонии, турниры воинов, выступления музыкантов и танцовщиц, возделывание земли, сцены охоты и рыбной ловли. На фресках есть и портретные изображения людей разных национальностей и социальных слоев, их обычаев, утвари и одежды.

Все эти разнообразные сюжеты и были предложены русским художникам. Для китайской стороны было важно, что петербургские мастера не просто «переносили» изображение со стены на холст, но «переводили» его из фресковой живописи в живопись маслом, что, по сути, означало – с языка китайского ис-

Пейзажи Алены Васильевой – это не только самоценное живописное явление, но и своеобразный, яркий метод художественного познания, а также мост, соединяющий культуры России и Китая.

Генерального консульства КНР в Санкт-Петербурге. Экспозиция привлекла внимание неожиданным ракурсом сопоставления двух отдаленно расположенных и стилистически различных парков, впечатлила точностью живописного прочтения уникальных черт каждого мотива и одновременно позволила увидеть общее – мощное одухотворенно-торжественное начало.

В августе 2017 года в государственном музее Ихэюань (Пекин, КНР) была представлена экспозиция «Петергоф – Летний дворец: императорские резиденции России и Китая», и уже 14 сентября 2017 года был подписан договор о сотрудничестве ГМЗ «Петергоф» и парка «Ихэюань». Дирекция парка Юйюань заинтересовалась проектом Алены Васильевой и предложила провести выставку в Шанхае. Экспозиция «Поэзия садов Китая и России: Юйюань – Петергоф – Ихэюань» в КНР заключалась уже не только в сопоставлении образов двух знаменитых императорских резиденций – Петергофа и Ихэюаня,

Перед зрителями полотна Алены Васильевой предстает пленэрная живопись, изысканная по свето-цветовому наполнению, достойная великолепия ландшафтов выдающихся садово-парковых ансамблей двух стран.

куства на язык искусства европейского.

В сентябре 2018 года в рамках 3rd Silk Road (Dunhuang) International Cultural EXPO в Международном Конгрессно-выставочном центре Дуньхуана открылась выставка «Интерпретация Дуньхуана. Выставка произведений русских художников, посвященных фресковой живописи пещер Могао и пейзажам Дуньхуана», где экспонировались 100 холстов, созданных 18 петербургскими художниками. В работе ЭКСПО приняла участие Вице-премьер Государственного совета КНР Сунь Чунлань, министр культуры и туризма КНР Ло Шуган, а также делегации из более 30 стран и представители региональных и международных организаций.

Творчество Алены Васильевой, ее проекты, посвященные Китаю, его природе, культуре, истории – яркая страница в диалоге искусства России и Китая.

Алевтина Безрешнова,
член Ассоциации искусствоведов



Вид на Большой Петергофский дворец и Большой каскад от Воронихинских колоннад. Холст, масло. 2015



Мост Пасторальных поэм. Ихэюань. Холст, масло. 2017