



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ вести

Издается с 6 ноября 1927 года  
Газета РГПУ им. А.И. Герцена

# 2019

## ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

## ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ!

**2019 год Указом Президента Владимира Путина объявлен в России Годом театра. Различные события – фестивали, тематические форумы, встречи, мастер-классы, конкурсы – охватят всю страну, а с июня по ноябрь в Санкт-Петербурге состоится Театральная олимпиада.**

**Пожалуй, никому не надо доказывать, что профессии педагога и артиста многое роднит, а школа и театр – схожие и взаимопроницающие миры. Без преувеличения можно сказать: герценовцы погружены в театральную жизнь университета с головой, благо возможностей для этого предостаточно – начиная с тех, кто выбрал это своей профессией и обучается в институте музыки, театра и хореографии, и заканчивая теми, кто формирует театральные традиции на своих факультетах.**



Официальный сайт Года театра в России 2019

### ПРОЛОГ

В Герценовском университете к Мельпомене всегда относились с должным почтением. В Воспитательном доме, созданном по инициативе И.И. Бецкого, в конце XVIII века проходили публичные представления, продолжавшиеся на протяжении XIX столетия. В 1920-х годах был создан Студенческий клуб, в котором постоянно проводились конкурсы художественной самодельности и работали драматические коллективы, чьи спектакли пользовались большой популярностью. В начале XXI века университет стал благодатной почвой для создания на своей базе профессионального театрального образования.

### АКТ 1. БУДУЩИЕ АРТИСТЫ И ПЕДАГОГИ

Профессиональное обучение актерскому мастерству в Герценовском университете ведется в возглавляемом заслуженным работником культуры РФ Ириной Аврамковой институте музыки, театра и хореографии, где творческие кафедры в содружестве готовят специалистов-педагогов, чья судьба будет связана с театром, в том числе школьным.

В 2011 году на факультете музыки по инициативе декана И.С. Аврамковой был проведен первый набор на специальность «Актерское искусство». Организованная в 2017 году кафедра театрального искусства, которую сегодня возглавляет народный артист РФ Сергей Паршин, стала самой молодой в нынешнем институте музыки, театра и хореографии. Действуют актерские мастерские ярких профессионалов – Марии Лавровой, Андрея Максимова, Сергея Барковского, Юрия Цуркану, Василия Реутова, Светланы Вагановой, Кирилла Датешидзе и Тимура Ворохова. Несколько спектаклей было выпущено мастерской Сергея Ражука и Натальи Никуленко. «Свое мастерство передают студентам широко известные, признанные мастера театрального и киноискусства, которые ежедневно посредством конструирования жизни, построения жизнеподобия через игровую ситуацию готовят будущих актеров к современной театральной практике», – подчеркивает Ирина Аврамкова.

Студенты института постоянно радуют новыми постановками, участвующими в различных фестивалях и конкурсах. Традиционным стало участие в Фестивале театральных школ Петербурга «Вешалка» в Кронштадте. Ежегодно студенты и их наставники готовят спектакли к праздничным и важным датам, а зрителями становятся герценовцы и гости университета.

### АКТ 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

Безусловно, средоточием творческой инициативы обучающихся в Герценовском университете является Студенческий дворец культуры, которым руководит Татьяна Хайновская. Дворец предоставляет широкий диапазон возможностей для самореализации и обучения сценическому искусству. Художественный руководитель Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Разумовский так отозвался о своей работе: «Научить театральному делу невозможно. Но можно научиться. Не только ребята учатся чему-то у меня, но и я учусь у них каждый день».

Благодаря замечательной традиции Герценовских университетских творческих вечеров состоялись незабываемые встречи студентов и преподавателей с известными деятелями театра и кино, такими как, например, Олег Басилашвили, Михаил Светин, Сергей Мигицко, режиссер Андрей Могучий. На подмостках сцены Колонного зала свои спектакли показал молодой театральный коллектив – Санкт-Петербургский музыкальный театр драмы и комедии.

В рамках договоров о сотрудничестве Герценовский университет налаживает связи с Санкт-Петербургским государственным академическим театром комедии им. Н.П. Акимова и БДТ им. Г.А. Товстоногова. Руководитель БДТ Андрей Могучий во время визита в университет справедливо отметил: «Точек соприкосновения у профессий артиста и учителя достаточно много. Это, например, воспитание зрителей, психологические аспекты этих профессий,

просветительская функция. Педагог – главный агент современного искусства в обществе». Одним из общих проектов театра и вуза стала «Педагогическая лаборатория БДТ».

### АКТ 3. ИЗ АУДИТОРИИ – НА СЦЕНУ

Волна театральной деятельности охватила многие факультеты и институты Герценовского университета. Самым прославленным, пожалуй, является музыкальный театр факультета математики «Опера Матфака». Более 40 лет из столетней истории факультета передается эта традиция от одного поколения студентов к другому. За это время силами преподавателей и обучающихся было выпущено три десятка спектаклей. Художественным руководителем и режиссером театра является Елена Шумара.

Стихийные студенческие инициативы, поддерживаемые неравнодушными преподавателями, время от времени возникали на разных факультетах. К примеру, в середине 1990-х годов на факультете изобразительного искусства с аншлагом проходили студенческие новогонные спектакли.

Театральным движением в институте детства много лет руководит доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития Ирина Пелих. Уже более 10 лет на базе Детской деревни – SOS в Пушкине реализуется проект «Братья-сестры», в ходе которого магистранты ежегодно готовят спектакли для детей, а с 2016 года в самом институте проводится Фестиваль сказок, где небольшие группы студентов представляют свои варианты известных сказочных сюжетов.

Интересный опыт включения театрального действия в студенческую практику предложили в институте философии человека. Одним из ярких примеров тому стали творческие находки в пространстве музея-заповедника «Херсонес Таврический» – театральная экскурсия-квест для детей по объектам античного наследия «В поисках карты Клио» и спектакль «Федра. Две судьбы, одна роль», созданный в театральной мастерской института (режиссер – доцент кафедры теории и истории культуры Елена Слущкая). А в институте дефектологического образования и реабилитации был создан проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха» под руководством доцента Любви Кораблевой.

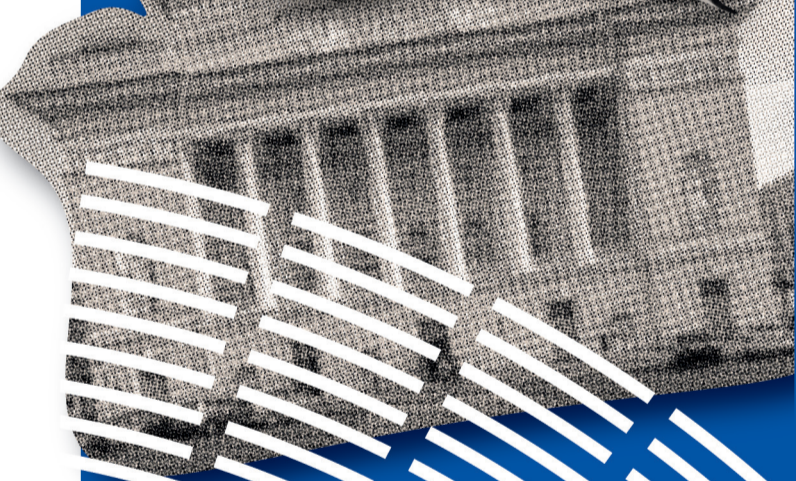
### АКТ 4. ТЕАТР КАК ДИАЛОГ

Язык театра, как известно, не знает границ и может стать надежной основой международных отношений, особенно когда это касается поддержки русской культуры за рубежом, где театр является мощнейшей стихией погружения в родную культуру. Герценовский университет активно поддерживает подобные театральные инициативы. Так, в мае 2018 года в Париже в рамках VIII Фестиваля детских театров на русском языке между Герценовским университетом в лице проректора по международному сотрудничеству Юлии Комаровой и Ассоциацией «Диалог культур и традиций» был заключен договор о долгосрочном сотрудничестве в сфере развития зарубежного детского театрального движения на русском языке. «Как вы знаете, театр сегодня является одной из немногих сфер живого человеческого общения, не опосредованного техническими средствами. Театральное искусство обладает особой силой воздействия как на юного актера, так и на зрителя, побуждая их к со-творчеству и со-творению. Безусловно, особой миссией театра является донесение до общественного сознания идей и ценностей родной страны, а в условиях зарубежья особо значимым является то, что театр предстает одним из важнейших средств сохранения и развития русского языка и культуры», – отметила в своем выступлении на открытии фестиваля Юлия Александровна.

### ЭПИЛОГ

Театральное творчество студентов очень востребовано в бурной университетской жизни. Молодые артисты активно принимают участие в различных событиях, в числе которых концертные программы на разных площадках Герценовского университета, новогонные представления для семей сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена и детей с ОВЗ, выступления перед абитуриентами в разгар работы приемной комиссии и многое-многое другое. Театральные инициативы загораются, как искры, они могут исчезнуть или перерасти в пламя, но след их остается в памяти каждого артиста и зрителя.

Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»



Открыта бесплатная электронная подписка на газету.  
Присылайте письма с пометкой «Подписка» на адрес [pedvesty@mail.ru](mailto:pedvesty@mail.ru)