



ИНИЦИАТИВА

### СТУДОТЯДЫ, ВПЕРЕД!

15 февраля в Студенческом дворце культуры состоялся агитационный фестиваль студенческих отрядов РГПУ им. А.И. Герцена.

Мероприятие прошло в рамках ежегодного фестиваля, посвященного празднованию Дня российских студенческих отрядов. Вступить в свои ряды студенты Герценовского университета пригласили бойцы как уже всем хорошо знакомых педагогических отрядов «Кислород», «Маэстро» и «Друг» и археологического отряда «Ворон», так и новых студенческих объединений – строительного отряда «Лещ» и педагогического отряда «ИнКор».

Фестиваль продолжился концертом в Колонном зале. С участием к собравшимся обратилась начальник управления раз-

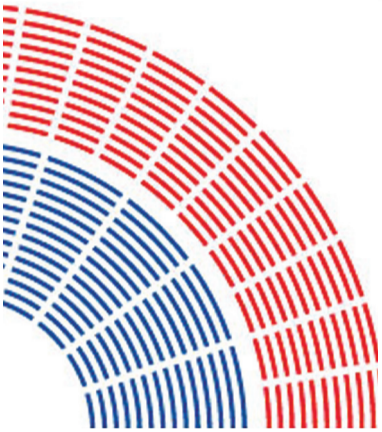
витием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена Раиса Богданова: «Здорово, что в этом зале собрались те, кто хочет трудиться. Студенческие трудовые отряды – это действительно та гвардия молодежи, на которой держится будущее страны. Мне чрезвычайно приятно с вами взаимодействовать и поддерживать вас, потому что в основе вашей деятельности лежит созидание и труд». Раиса Умярова подчеркнула, что более 200 студентов Герценовского университета заняты в студенческих отрядах, в то время как во всем городе участников студенческих отрядов насчитывается около 10000.

Сотрудник управления развитием воспитательной деятельности Евгений Молотков добавил: «Действительно, Штаб студенческих отрядов Герценовского университета – это особое

объединение, собравшее ребят, которые не могут жить без активной деятельности. За три года, что я курирую этот проект, я тоже с вами изменилась в лучшую сторону. Я очень надеюсь на то, что сегодняшний концерт никого из потенциальных кандидатов не оставит равнодушным и каждый найдет, куда прийти уже на следующей неделе».

Бойцы Штаба студенческих отрядов РГПУ им. А.И. Герцена выступили с яркими творческими номерами. В песнях и танцах студенты рассказали о том, как они однажды сделали свой выбор, и призвали зрителей включиться в отрядное движение. После того, как будущие кандидаты познакомились со студенческими отрядами Герценовского университета, состоялось награждение лучших бойцов и командиров студенческих отрядов 2018 года.

Анна Смирнова



Театральная жизнь в Герценовском университете всегда кипит. В студиях прославленных артистов ежедневно трудятся студенты, для которых театр уже стал смыслом существования, отодвинул на второй план учебные хлопоты и бытовые перипетии. Так и в день рождения Михаила Разумовского его ученики доказали, что Студенческий драматический театр и его руководитель для них – это маленькая жизнь, наполненная счастьем от занятия любимым делом, от своей молодости и беспечности.



## У НАС СПЕКТАКЛЬ С НАСТОЯЩИМ РАЗУМОВСКИМ!



– Откуда вы все это знаете? Откуда у вас столько идей? Я пока смотрел, насчитал шесть заявок на спектакли! Вы потрясающие, такие талантливые, ваш космический энтузиазм накрывает с головой, – полушепотом восклицал шокированный творческим подарком своих воспитанников мастер Разумовский.

Лучшей похвалы, наверное, нельзя было придумать. Ученики Михаила Витальевича превратили Дискуссионный зал в настоящую клинику под названием «Больница Разумовским». Массовой зависимостью от театра и своего руководителя был пропитан весь зал. За полтора часа спектакля собственного сочинения студенты перебрали миллион цитат из великих книг и фильмов, перевоплотились из Котов Матроскиных и Шерлоков Холмсов в посетителей великосветского салона, продемонстрировали абсолютно разные приемы вовлечения зрителя в происходящее: тут вам и песня (опять же, самими написанная), и видео, и танец. В этих молодых лицах смешались все жанры, все методы, все школы в лучших традициях сту-

**Анна Абаева: «Это потрясающий, добрый человек, который заряжает своей невероятной энергетикой. Это заставляет жить, творить, верить!»**

денческих капустников, безумно смешных и трогательных.

И Разумовский не мог не оценить такой подарок ко дню рождения. Смехался до слез, удивлялся, задумывался о чем-то, искренне радовался находчивости своих учеников. Пусть не все из них будут профессиональными актерами, но они будут счастливыми людьми, прекрасными родителями, широко мыслящими педагогами.

– Мы учимся думать, размышлять, и хотим заставить зрителя делать то же самое, – отмечает Михаил Разумовский. – Через театр это сделать нетрудно, потому что ты играешь для определенных людей, которые в реальном времени в конкретном зале смотрят на тебя. И у нас, и у них «скрипят шары», это самое главное. Своим воспитанни-

**Владислав Макогончук: «От него очень вкусно пахнет одеколоном. У него особый запах, который ты ощущаешь везде, где бы он ни был. Для нас это запах репетиций и спектаклей!»**

кам я говорю, что нужно быть разносторонними, как дореволюционные деятели культуры и науки: играть на рояле, петь, цитировать стихи. И обладать глубокими знаниями в разных сферах, раскрывать свой ум и сердце... Ведь самое главное – это человеческая душа.

Он подтверждает это и своими постановками, отвечающими задумкам великих драматургов. Так, в спектакле по пьесе Александра Володина «Две стрелы» он сохраняет противопоставление автора тенденциям драматургии сталинской эпохи: у Володина и Разумовского в противостоянии с коллективом смог вступить положительный персонаж. Постановщики и актеры сумели показать, что правда может быть и на стороне человека, восстающего про-

**Василий Корешков: «Мы любим Михаила Витальевича за то, что он настоящий, искренний, такой, какой он есть. В нем нескончаемый поток энергии, которую он дарит всем окружающим. После общения с ним хочется творить, играть, жить, любить».**

тив общепринятого, и тем самым обнажающего социальные, нравственные и психологические конфликты современного ему общества.

Да, и в тот самый вечер ученики «главного врача по психбольнице» доказали, что маэстро в них не ошибся. В одном из интервью нашей газете Михаил Витальевич сказал: «Дефицит в актерской среде для меня заключается в умении актера думать на сцене или хотя бы делать вид, что думаешь. Когда я встречаюсь с ребята-

**Анастасия Алексева: «Михаила Витальевича мы ценим за доброту, которую он к нам проявляет, за терпение. Он очень веселый, позитивный, когда он входит в аудиторию, сразу становится хорошо на душе. Спасибо ему огромное за это! Я безумно рада, что пришла в его театральную студию!»**

тами из студии, то об этом дефиците речи не идет. Потому что они очень глубокие, думающие, взрослые, талантливые в плане поиска люди. Они удивляются этому миру и познают его через познание себя». И это восхищение друг другом взаимно.

**Снежана Мажекенова,  
корреспондент «ПВ»**

Официальная страница Студенческого драматического театра РГПУ им. А.И. Герцена под руководством Михаила Разумовского в социальной сети ВКонтакте

