



ВИЗИТ

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

14 февраля РГПУ им. А.И. Герцена посетил проректор Университета Западной Аттики (Афины, Греция) Панос Яннакополоус.

В рамках визита Паноса Яннакополоуса состоялось обсуждение соглашения о намерениях между Герценовским университетом и Университетом Западной Аттики. Договор позволит наладить академический обмен между вузами, даст возможность ученым проводить совместные исследования, научные и культурные мероприятия, делиться друг с другом лучшими педагогическими и образовательными практиками и, что немаловажно, обеспечить проведение лингводидактического тестирования школьников-билингвов из

Греческой республики. Герценовский университет на встрече представляли проректор по международному сотрудничеству Юлия Комарова, директор Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования Елизавета Хамраева, начальник отдела по работе с образовательными организациями Анна Обласова и директор Центра тестирования Алиса Бессонова.

Панос Яннакополоус также познакомился с историей Герценовского университета и его библиотекой. Заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы Снежана Волоскова рассказала о фондах Фундаментальной библиотеки, уникальных изданиях и возможностях, которые она предо-

ставляет студентам и сотрудникам вуза. Гость обратил особое внимание на наличие в библиотеке оборудования для слепых и слабовидящих читателей и заинтересовался выставкой изданий XVIII-XIX века Греции в отделе редкой книги. Ведущий редактор музея Александр Крейцер провел экскурсию по главному корпусу РГПУ им. А.И. Герцена, отметив вклад его основателей, попечителей и ректоров в развитие учреждения.

Напомним, что 2019 год был объявлен перекрестным Годом языка и литературы России и Греции. Об этом в декабре заявил Президент РФ Владимир Путин после завершения переговоров с главой греческого правительства Алексисом Ципрасом.

Снежана Волоскова

ВО ИМЯ ИСКУССТВА

Выпускница института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Евгения Огнева стала лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая роль второго плана в оперетте/мюзикле» за роль мадемузель Ку-Ку в мюзикле Александра Шевцова «Безымянная звезда» Новосибирского музыкального театра. Она рассказала о времени учебы в университете, работе актрисы и планах на будущее.



– Как Вам пришла в голову мысль о создании студенческого театра?

– Эта идея стала естественным импульсом желания творить и раскрывать свой творческий потенциал.

– В какой момент Вы поняли, что Ваше будущее связано со сценой?

– Это произошло, когда я училась в музыкальной школе. На областном конкурсе вокалистов во время моего выступления на заключительном туре председатель жюри подошел ко мне и с изумлением изрек: «Какой сильный голос!»

С той минуты я поняла, что хочу и буду петь, хотя до этого грезилась медичкой.

– Как Вы считаете, какими качествами должен обладать успешный артист?

– Сегодня нужен целый ряд характеристик для того, чтобы быть успешным артистом. Помимо основных (вокал, пластичность, сценическая речь), нужны навыки делового общения и знания основ менеджмента в сфере культуры. Это минимум.

– Расскажите, пожалуйста, о спектакле «Безымянная звезда», за роль в котором вы получили «Золотую маску».

– Эта постановка, конечно, о любви. О мире настоящих чувств, которые порой из-за предрассудков общества



приходится скрывать. Режиссер – Филипп Разенков, хореографом стала Татьяна Безменова.

– Как бы Вы описали свою героиню, мадемузель Ку-Ку?

– Она вдохновила меня силой своего характера и глубиной внутреннего мира. Ку-Ку верна себе, несмотря на то, что вынуждена «быть в маске», живя по законам захолустного городка. Однако в душе она, как и все мы, хочет обрести свое счастье. И те метаморфозы, которые переживает персонаж на протяже-

нии спектакля – это очень трудоемкий процесс. Постановочная команда мюзикла была крепкой, поэтому, думаю, воплощение образа получилось убедительным.

– У Вас есть творческие планы? Какие образы хотелось бы воплотить в дальнейшем?

– Планы определены – творить и еще раз творить во имя искусства. Все роли, которые будут приходить ко мне в будущем, стану создавать с радостью.

Беседовала Юлия Ильенко, корреспондент «ПВ»

– Вы не из Санкт-Петербурга, но учились в петербургском вузе. С чем это связано? Вы целенаправленно поступали в РГПУ им. А.И. Герцена?

– Я родилась и выросла в Тюмени. Начальное музыкальное образование получила в родном городе, а за высшим отправилась в культурную столицу. В Герценовский университет поступила сразу и очень рада, что все сложилось именно так.

– Кто из педагогов оказал на Вас наибольшее влияние?

– Все преподаватели – достойные профессионалы и знатоки своего дела, выделить кого-то персонально трудно. У каждого можно было узнать что-то новое. Программы обучения на всех курсах оказались разнообразными и интересными.

– Что было для Вас самым запоминающимся в процессе обучения?

– Пожалуй, экспериментальный студенческий театр, который я создала сама. Думаю, это можно смело отнести к процессу учебы, ведь наше стремление к самовыражению получило одобрение со стороны руководства института: нам предоставляли концертный зал для поздних репетиций, мы участвовали в организации и проведении различных мероприятий на кафедре, например, ярких капустников.

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Герценовский университет совместно с Фондом поддержки творческих инициатив инвалидов «Во имя добра» и Всероссийским Орденом Трудового Красного Знамени обществом слепых примет участие в Общественном военно-патриотическом проекте «Победа 2020».

В ходе встречи, состоявшейся 25 февраля, представители РГПУ им. А.И. Герцена в лице ректора Сергея Богданова, проректора по инновационной деятельности и информационным технологиям Михаила Пучкова и директора Студенческого дворца культуры Татьяны Хайновской обсудили общую концепцию с ответственным секретарем оргкомитета «Победа 2020» Сергеем Панкиным и композитором Вадимом Биберганом.

Целью проекта, который будет реализован в 2019 и 2020 годах, является укрепление памяти соотечественников о подвиге советского народа в годы войны, их вовлечение в военно-патриотическую деятельность, посвященную 75-ой годовщине победы в Великой Отечественной войне. По словам Сергея Панкина, в рамках проекта запланировано создание нескольких фильмов,



а также проведение более двадцати мероприятий в Санкт-Петербурге, Москве, Калининграде, Владивостоке, Волгограде, Крыму и КНР.

Первым городом, где начал реализовываться проект «Победа 2020», стал Санкт-Петербург. «Мы уже сняли фильм «Они слышали смерть» про слухачей блокадного Ленинграда – уникальных незрячих солдат, оборонявших город на Неве на службе ПВО. Их отличный слух и возможности звукоулавливателя позволяли услышать гул приближающихся самолетов противника на большом расстоянии», – рассказал Сергей Панкин.

«Кроме того, наш проект предусматривает к маю 2020 года установку памятника слухачам на территории Герценовского университета, а также создание еще двух неигровых фильмов: «Потому что мы ленинградцы» – о феномене жизнестойкости жителей блокадного Ленинграда – и «Говорю» – об истории семьи маршала и героя Советского Союза Леонида Говорова. Мы очень надеемся, что петербуржцы поддержат наш проект, а Герценовский университет станет его сердцем».

Напомним, что именно, на факультете дефектологии ЛГПИ им.



А.И. Герцена под руководством профессора Б.И. Коваленко, в 1940-х гг. велась активная работа по реабилитации военноослепших воинов – приобщение их к трудовой жизни и подготовка к обучению в вузе.

К созданию музыки для фильмов проекта приглашен народный артист России, профессор СПбГИК, композитор и музыкант Вадим Биберган, сочинивший музыку к более чем 60 фильмам.

Ректор Сергей Богданов отметил: «Мне кажется, что этот проект очень актуален. Он о нашем прекрасном городе, о вечных ценностях и о том как их

сохранить. Для нас эта тема особая. Речь идет о самом трагическом, сложном и одновременно знаковом периоде жизни нашего города. Миссия Герценовского университета определяет будущее России, основанное на прошлом, в том числе и на подвиге учителей и учеников блокадной школы. Наш университет внес огромный вклад в общую судьбу города, и сейчас совместными усилиями мы должны принять участие в закреплении памяти».

Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»