



АРТ

**МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ**

14 февраля в Русском музее открылась выставка работ студентов РГПУ им. А.И. Герцена «ПРО ОРНАМЕНТ».

На экспозиции, открывшейся в отделе «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, представлены учебные и дипломные работы студентов кафедры художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, выполненные в различных материалах и техниках.

Главным связующим элементом, объединившим все выставленные произведения, стал орнамент – как традиционные, так и авторские его варианты. Декоративные деревянные доски, игрушечные лошадки-качалки, керамика, гобелены, расписные ткани и панно, платки и палантины знакомят зрителей с многообразием

орнаментальных композиций.

Напомним, что между РГПУ им. А.И. Герцена и Русским музеем 17 ноября 2018 года было подписано соглашение о сотрудничестве в области образовательной деятельности, хотя взаимодействие между вузом и музеем гораздо более давнее – здесь уже проходили персональные и коллективные выставки, а также мастер-классы герценовцев.

Куратором первой экспозиции в рамках нового договора выступила доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства Герценовского университета Анна Векслер – автор целого ряда теоретических и методических разработок, в числе которых – издания «Орнамент во дворцах Русского музея» и «Фантастический мир орнамента».

Участников и гостей выставки на открытии приветствовали сотрудники Российского центра музейной педагогики и детского творчества: заведующий отделом Борис Столяр, заведующая сектором Мария Литвинова и ведущий специалист Елена Елифференко. «Для художника-педагога чрезвычайно важно не только воплотить в жизнь задуманное, но и представить это широкой публике. У студентов Герценовского университета есть возможность сделать это в одном из крупнейших музеев мира и самом большом музее национального искусства», – подчеркнул Борис Андреевич. Со стороны вуза молодых художников и коллег поздравила заведующая кафедрой художественного образования и декоративно-го искусства Ольга Некрасова-Каратеева и доцент кафедры рисунка Андрей Корольчук.

Фотоматериалы предоставлены: Ольга Некрасова-Каратеева

# ПРОФЕССИЯ – РАССКАЗЫВАТЬ ЖИЗНЬ

**Ничто так тесно не связано с Театром, как Кино и Литература. Литература как старшая сестра подарила Театру и Кинематографу сюжетность, принцип ракурсного видения человека и события. Театр дал своему младшему брату Кинематографу опыт построения объемных декораций, систему и методику разводки актеров при постановке мизансцен, метод подбора актеров на роли. Неудивительно, что люди, связанные с какой-то из этих сфер, успешно проявляют себя и в других родственниках искусства. Таким человеком является и трогательный космополит пан Кшиштоф Занусси. Великий мастер, философ, лауреат Венецианского кинофестиваля посетил Герценовский университет.**

«Принимать такого гостя – огромная честь для нашего университета, творческая жизнь которого также является неотъемлемой частью воспитательного и образовательного процесса», – отметила проректор по международному сотрудничеству Юлия Комарова, подтвердив, что РГПУ им. А.И. Герцена – Herzen University – является во многих смыслах сердцем Санкт-Петербурга и России, и его миссия очень созвучна творчеству именитого режиссера.

Свою сердечность Кшиштоф Занусси доказал практически сразу, пригласив всех желающих посетить его дом. «Мой дом открыт для всех. Ко мне приезжают студенты со всего мира, хотя мало кто верит, что мое приглашение реально: как правило, из 100 человек приезжает один. Тем не менее, я всегда рад гостям. Они могут участвовать в моей жизни, это тоже бывает интересно». Так, под влиянием педагога Занусси студенты уезжают в Польшу, изучают польский

Тем не менее, осознание этого не мешает кинорежиссеру быть наставником для сотен студентов из Польши, Швейцарии, Великобритании, Германии, Франции, Италии и России. Он учит исследовать трудные, переломные моменты, искать конфликт и строить игру вокруг него, не думать о развлечении публики. Кшиштоф Занусси – самый настоящий приверженец драматических жанров: для него драматическая обстановка – это не когда человек выпрыгнул из окна, а когда он стоит в створе окна и думает, прыгнуть или нет. На это он всегда обращает внимание в своих и чужих сценариях и негодует, когда удается предсказать, что будет модно в этом году. «Сегодня популярный поворот сценария на Западе – женщина бросает мужчину ради другой женщины, очень всем это нравится, – замечает гость. – Когда мужчина бросает женщину ради мужчины – это уже не модно».

Вместо повторения в очередной

раз популярного сценария Занусси предлагает осмотреться вокруг: сама жизнь постоянно подкидывает сюжеты похлеще любого триллера. Однажды дипломаты из Грузии рассказали режиссеру историю, не подозревая, что это готовый сценарий. Один профессор ехал со своей дачи и по дороге увидел мертвого человека. Подойдя поближе, он понял, что человек не мертв, а находится без сознания. Профессор решил положить человека в свою машину, предварительно постелив газеты, которые взял для чтения. После некоторого времени поездки по грузинским горам пассажир очнулся, достал пистолет и спросил, куда водитель везет его. Тот ответил, что в больницу, но пассажир запретил везти его в больницу и вновь потерял сознание. Мудрый грузин решил, что «нет» значит «нет», и отвез человека к себе домой. Оставив ему воды, ушел на работу с мыслью, что полиции лучше ничего не сообщать. Вечером больной исчез, предвари-

тельно снег матрас со следами крови, на котором спал. Спустя месяц вернулся, уже здоровый, и поблагодарил своего спасителя. Профессор ответил, что так поступили бы все. «Нет, так поступил бы не каждый, – ответил человек. – Как я могу отплатить Вам?» «А чем Вы можете отплатить?», – сказал профессор. «Ну как же, я убийца. Кого для Вас убить? – получил он ответ. – Я не смеюсь, Вы подумайте. Может быть, тещу или соседа?». По признанию пана Кшиштофа, из этой встречи возник фильм, действия которого развиваются уже на юге Италии. Убийца ходит вместе с профессором по разным учреждениям и понимает, что убить надо всех, они этого заслуживают. «Эту историю я рассказал на одном из своих семинаров, после чего ко мне подошел студент со сценарием, попросив разрешения на съемку этой картины. Конечно, я разрешил, хотя сам такой фильм никогда бы не снял. Он вышел очень смешным. Нужно какое-то напряжение, какой-то парадокс, без этого не будет сценария», – считает мастер.

Профессия позволяет Занусси входить без приглашения в те сферы, куда не может попасть человек из другой отрасли, и он призывает сценаристов и режиссеров пользоваться этим. Каждую рассказанную ему историю он рассматривает через призму того, можно ли это использовать в своем сценарии или картине. В его понимании, знакомства с людьми – самое главное в профессии. Профессии под названием «рассказывать жизнь». Именно рассказывать, ведь для Кшиштофа Занусси кино – это, прежде всего, продолжение литературы, кино – это не образ, а слово. Люди хотят видеть разные истории, хотят участвовать в чужих приключениях. В жизни мы не можем общаться с таким числом интересных людей. Это нам позволяет сделать кино.

**«В фестивальном движении кризис глубокий. Потеряны нормы эстетики, люди не могут сказать, почему произведение плохое или хорошее. Сейчас на фестивали присылается огромное количество картин, на первом уровне их смотрят специально нанятые люди, которые рекомендуют их дирекции фестиваля со словами «Мне нравится, потому что это похоже на то, что победило два года назад». Раньше фильмов было меньше, а директорами фестивалей были сильные авторитетные личности со своим оригинальным взглядом. Сейчас этого практически нет, поэтому тема фестивалей болезненна».**

кинорежиссер, следуют за главным постулатом своего учителя – воспитанием свободной личности.

Хотя сам режиссер боится за молодых людей, которые мечтают попасть в киноиндустрию, и даже избегает участия в отборочных комиссиях. «Когда мне приходится оценивать работы молодых кинорежиссеров, мне становится страшно, потому что я чувствую огромную ответственность. Увидеть талант, распознать его, помочь ему развиться – для этого надо обладать педагогическим даром. Если я скажу человеку, что он не талантлив, я могу сломать ему жизнь. Мы никогда не знаем, кого мы оставили, кому не помогли вовремя, а возможно, надо было дать ему один маленький шанс, и он пошел бы дальше, стал бы великим», – говорит пан Кшиштоф. Для Занусси молодость – самое трудное время в жизни, потому что ты еще плохо знаешь себя, но уже принимаешь решения, которые повлияют на всю твою дальнейшую судьбу.

Если говорить о философских проблемах, которые волнуют Занусси, то это, безусловно, тема добра и зла, свободы и надежды. В новом фильме, который еще не вышел на экраны, кинорежиссер поднимает тему зла, которая беспокоит его все больше. Это авторская версия «Фауста», главный герой которой – отвратительный врач – рвется ставить эксперименты на людях. В этой картине (она называется «Эфир») особенная конструкция: в первой части повествование идет по порядку, а во второй части зрители возвращаются к началу, где режиссер показывает моменты, в которые бы вмешался. «Я уверен, что в мире и в нашей жизни есть зло в той или иной форме. Без этого зла не было бы концлагерей, не было бы войны.



Подробнее о визите в Герценовский университет Кшиштофа Занусси на сайте РГПУ им. А.И. Герцена



**По мнению Кшиштофа Занусси, движение России по азиатскому пути станет ошибкой: «Бьюсь, что в конфуцианстве нет такого количества идей, как в христианстве, и Китай может оказаться в состоянии, когда у общества не будет вдохновения делать что-то новое. Ведь именно европейский индивидуализм подарил нам самолеты, железные дороги, поэтому я надеюсь, что Россия вернется к европейскому маршруту – для меня она всегда будет частью Европы и только Европы в духовном смысле. Хотя и в Европе идут различные процессы, растет влияние примитивной американской массовой поп-культуры. Однако для меня это не безнадежно, я вижу, что основные ценности остались теми же, просто общество вошло в состояние полной безопасности и думает, что всегда будет жить так богато и сыто, и что у всех есть одинаковый доступ к этим благам».**

То, что делал Адольф Эйхман (прим. авт. – немецкий офицер, сотрудник гестапо, непосредственно ответственный за массовое уничтожение евреев), было банальным злом, но космическим, и оправдать это я не могу», – говорит пан Кшиштоф. То есть зло – это самостоятельная сила, которая постоянно находится среди нас, и у него всегда готово для нас предложение, а у нас, соответственно, есть возможность его принять. С другой стороны, зло необходимо, чтобы существовала свобода выбора. Потому что если невозможно вы-

брать зло – это уже несвобода. Пережить это понимание Занусси помогает вера в то, что за всем стоит какой-то смысл, хотя он ему и не доступен. «Если бы я думал, что меня окружает хаос и слепая судьба, и никакого смысла в этом нет, тогда я бы был в отчаянии, как многие люди. Надежда связана с верой. Есть интеллект выше человеческого, который стоит за этим», – убежден кинорежиссер.

Снежана Маженова, корреспондент «ПВ»