



КУРС

ЯЗЫКОВАЯ ПРАКТИКА

31 января состоялось торжественное закрытие программы «Русский язык как иностранный. Интенсивный курс. Уровень А1», который с 21 января в течение двух недель студенты из Китайской Народной Республики проходили в РГПУ им. А.И. Герцена.

Руководитель программы – доцент кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному РГПУ им. А.И. Герцена Валентина Гаврилова – отметила, что студенты, успешно окончившие курс, очень смелые, потому что они зимой приехали в Санкт-Петербург, чтобы в Герценовском университете, вдали от родного дома, изучать русский язык.

Китайских студентов поблагодарили преподаватели, которые их обучали. Они подчеркнули, что это был приятный и интересный

опыт не только для обучающихся, но и для них самих. «Эти две недели были очень насыщенными и пролетели как один день. Благодарим вас за ответственность и усердную работу! Мы всегда ждем вас снова в Герценовском университете», – добавили педагоги.

К поздравлениям и благодарностям присоединился советник проректора по международному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена Александр Сухарев: «Вы хорошо учились, активно работали и заслужили соответствующую оценку! Вместе с Валентиной Гавриловой он вручил студентам сертификаты об окончании дополнительной общеразвивающей программы «Русский язык как иностранный. Интенсивный курс. Уровень А1».

Профессор Ци Сюнь, сопровождавший студентов в ходе курса, поделился своими впечатлениями: «За эти две недели мы узнали много интересного. Студенты, которые раньше не знали ни слова по-

русски, сейчас уже научились общаться на бытовые темы. А те, кто учится на факультете русского языка как иностранного, получили возможность языковой практики в стране изучаемого языка. Надеюсь, что сотрудничество между нашими вузами поднимется на еще более высокий уровень».

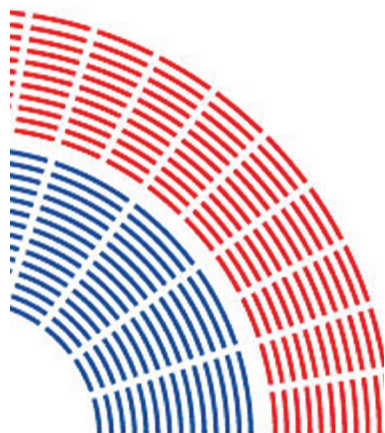
С ответным словом выступили студенты, окончившие программу: «Спасибо за прекрасное время в нашем вузе. Мы никогда не забудем эти дни. Спасибо администрации Герценовского университета за организацию занятий, преподавателям – за заботу и помощь, поварам – за вкусную здоровую еду».

Торжественное закрытие программы завершилось традиционным фотографированием перед главным корпусом РГПУ им. А.И. Герцена.

Анна Сидорова

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА ТЕАТР КУКОЛ

Одним из приоритетов современной России является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, а важным средством эмоционального развития личности является театральное творчество.



Смотрите интервью с Любовью Корблевой
в видеопроекте «ПВ» Диалоги
www.youtube.com/pedvesty



Во всем мире существует огромное множество видов театрального искусства. Одним из них является театр кукол, история которого уходит в далекое прошлое. Первые сведения о существовании в России театра кукол датированы 1636 годом. К концу XIX века русские народные кукольные владели техникой театра кукол-марионеток на нитках и техникой театра перчаточных кукол («петрушек»). Сегодня этот вид искусства востребован и любим, он пользуется большим спросом у зрителей всех возрастов.

Свой театр кукол есть и в Герценовском университете. В девяностые годы на кафедре сурдопедагогики факультета коррекционной педагогики (в настоящее время – института дефектологического образования и реабилитации) произошло переосмысление сущности театра кукол. Преподаватель кафедры Любовь Корблева открыла познавательную ценность спектаклей театра кукол для детей с нарушением слуха. Она решила начать использовать его как средство включения глухих и слабослышащих детей в речевую и художественно-творческую деятельность и обнаружила, что это отличное средство для социально-культурной адаптации ребенка с нарушением слуха. В прошлом году Любовь Витальевна отметила 35-летие педагогической деятельности в институте дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена, а в этом году она отпразднует свой юбилейный день рождения.

Все дети любят театр кукол. А что это такое? Кто является актерами этого театра? Сложно ли это? Чтобы ответить на эти вопросы, надо было создать театр кукол самим. В течение ряда лет студенты бакалавриата отделения сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации под руководством доцента кафедры сурдопедагогики Любови Корблевой осуществляют проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха».

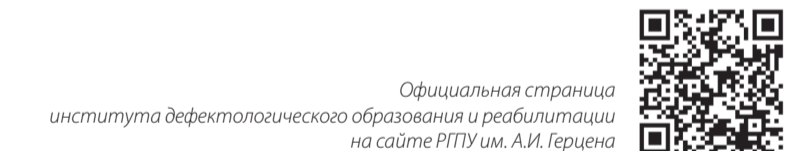
Основной целью проекта является вовлечение студентов в творческую деятельность по приобщению детей с нарушениями слуха к волшебному миру театра кукол. Такой проект очень интересен, так как студенты могут узнать много нового о традициях петрушечного театра кукол России и других стран, получить новые умения и навыки создания перчаточных кукол и применения их на практике в школе.

Замысел проекта состоит в том, что студенты организуют выездные кукольные спектакли. На занятиях они учатся изготавливать перчаточных «актеров» и сочинять сценарии постановок, а вернее – адаптировать оригинальные тексты сказок с учетом развития речи неслышащих детей. Затем студенты выезжают со спектаклями в детские дошкольные и школьные учреждения для детей с нарушением слуха, чтобы доставить детям радость, подарить праздник. После показа студенты мастерят

кукол вместе с детьми и ставят спектакли, в которых дети выступают в качестве актеров. Очень важно, что у маленьких зрителей с нарушением слуха в процессе участия в постановке усиливается мотивация использования устной речи. Это происходит в тот момент, когда они надевают на руку перчаточную куклу и говорят от лица своего персонажа.

При постановке спектакля для детей с недостатками слуха есть некоторые особенности. Одна из них заключается в том, что студенты-актеры не скрываются за ширмой, а играют «в открытую». У детей появляется возможность считывать с губ слова персонажей. Таким образом, просмотр спектакля театра кукол способствует не только развитию речи детей с нарушением слуха, но и навыка чтения с губ, потому что они имеют возможность следить за артикуляцией студентов. В этом случае темп спектакля несколько замедляется. В образе персонажа должна быть не только кукла, но и сам студент. Бывают варианты, когда актеры одеваются в темную одежду, чтобы на их фоне куклы выделялись более ярко или надевают костюмы, соответствующие персонажам, которых они играют.

Детям такие спектакли очень нравятся. По их окончании они с восторгом бегут к «актерам», чтобы пообщаться со студентами и с куклами. После того, как дети посмотрят представление, поиграют с куклами (это обязательные условия), можно предложить им самим сыграть спектакль.



Официальная страница
института дефектологического образования и реабилитации
на сайте РГПУ им. А.И. Герцена

Особое значение для театра кукол приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Затем дети вместе с актерами-студентами смогут «перевоспитать» его, и отрицательный персонаж станет положительным. Бывает, что для этого приходится изменять финал сказки.

Спектакли перчаточного театра позволяют осуществлять работу с детьми в разных направлениях. С одной стороны, это творческая театральная деятельность, осуществляемая в досуговое время. С другой – это углубление зрительской культуры детей с нарушением слуха. Они учатся поведению в театре, знакомятся с содержанием программ. Занятия театром повышают уровень эмоциональной отзывчивости детей, способствуют развитию не только речи, но и мышления, памяти, внимания, воображения и других познавательных процессов, формируют у них навыки коллективного труда, ответственного отношения к своим поступкам и действиям. Театральная самостоятельность выявляет творческую индивидуальность ребенка. Главная задача проекта – обеспечить условия творчества для каждого ученика.

Встреча детей со спектаклями перчаточного театра кукол – это встреча с искусством, и чем больше у ребенка будет таких встреч, тем более значимое место оно сможет занять в жизни ребенка. Конечно, далеко не все станут артистами и художниками, но желание попробовать себя в этих видах деятельности появится у многих.

В правильности избранного направления деятельности Любовь Корблеву убедила поездка во Францию. В 1997 году в парижском метро она увидела представление бродячего театра кукол. Так Любовь Витальевна осознала, что это искусство близко и понятно людям разных стран, а тем более – детям. Большое влияние на деятельность Л.В. Корблевой оказало творчество Сергея Образцова. Ей нравилось смотреть поставленные им спектакли. Важной для своего профессионального становления Любовь Витальевна считает его книгу «Всю жизнь я играю в куклы», в которой Сергей Владимирович рассказал о своем пути к театру кукол – о детстве, о первой созданной им кукле.

Работу, когда-то начатую в Герценовском университете в процессе освоения учебной дисциплины, выпускники кафедры сурдопедаго-