КУРС

ЯЗЫКОВАЯ ПРАКТИКА

31 января состоялось торжественное закрытие программы «Русский язык как иностранный. Интенсивный курс. Уровень А1», который с 21 января в течение двух недель студенты из Китайской Народной Республики проходили в РГПУ им. А.И. Герцена.

Руководитель программы – доцент кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному РГПУ им. А.И. Герцена Валентина Гаврилова – отметила, что студенты, успешно окончившие курс, очень смелые, потому что они зимой приехали в Санкт-Петербург, чтобы в Герценовском университете, вдали от родного дома, изучать русский язык.

Китайских студентов поблагодарили преподаватели, которые их обучали. Они подчеркнули, что это был приятный и интересный опыт не только для обучающихся, но и для них самих. «Эти две недели были очень насыщенными и пролетели как один день. Благодарим вас за ответственность и усердную работу! Мы всегда ждем вас снова в Герценовском университете», – добавили педагоги.

К поздравлениям и благодарностям присоединился советник проректора по международному сотрудничеству РГПУ им. А.И. Герцена Александр Сухарев: «Вы хорошо учились, активно работали и заслужили соответствующую оценку!» Вместе с Валентиной Гавриловой он вручил студентам сертификаты об окончании дополнительной общеразвивающей программы «Русский язык как иностранный. Интенсивный курс. Уровень А1».

Профессор Ци Сюнь, сопровождавший студентов в ходе курса, поделился своими впечатлениями: «За эти две недели мы узнали много интересного. Студенты, которые раньше не знали ни слова по-русски, сейчас уже научились общаться на бытовые темы. А те, кто учится на факультете русского языка как иностранного, получили возможность языковой практики в стране изучаемого языка. Надеюсь, что сотрудничество между нашими вузами поднимется на еще более высокий уровень».

С ответным словом выступили студенты, окончившие программу: «Спасибо за прекрасное время в вашем вузе. Мы никогда не забудем эти дни. Спасибо администрации Герценовского университета за организацию занятий, преподавателям – за заботу и помощь, поварам – за вкусную здоровую еду».

Торжественное закрытие программы завершилось традиционным фотографированием перед главным корпусом РГПУ им. А.И. Герцена.

Анна Сударкина

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА ТЕАТР КУКОЛ

Одним из приоритетов современной России является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, а важным средством эмоционального развития личности является театральное творчество.

Смотрите интервью с Любовью Кораблевой в видеопроекте «ПВ» Диалоги www.youtube.com/pedvesty

Официальная страница института дефектологического образования и реабилитации на сайте РГПУ им. А.И. Герцена

Во всем мире существует огромное множество видов театрального искусства. Одним из них является театр кукол, история которого уходит в далекое прошлое. Первые сведения о существовании в России театра кукол датированы 1636 годом. К концу XIX века русские народные кукольники владели техникой театра кукол-марионеток на нитках и техникой театра перчаточных кукол («петрушек»). Сегодня этот вид искусства востребован и любим, он пользуется большим спросом у зрителей всех возрастов.

Свой театр кукол есть и в Герценовском университете. В девяностые годы на кафедре сурдопедагогики факультета коррекционной педагогики (в настоящее время – института дефектологического образования и реабилитации) произошло переосмысление сущности театра кукол. Преподаватель кафедры Любовь Кораблева открыла познавательную ценность спектаклей театра кукол для детей с нарушением слуха. Она решила начать использовать его как средство включения глухих и слабослышащих детей в речевую и художественно-творческую деятельность и обнаружила, что это отличное средство для социально-культурной адаптации ребенка с нарушением слуха. В прошлом году Любовь Витальевна отметила 35-летие педагогической деятельности в институте дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена, а в этом году она отпразднует свой юбилейный день рождения.

Все дети любят театр кукол. А что это такое? Кто является актерами этого театра? Сложно ли это? Чтобы ответить на эти вопросы, надо было создать театр кукол самим. В течение ряда лет студенты бакалавриата отделения сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации под руководством доцента кафедры сурдопедагогики Любови Кораблевой осуществляют проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха».

Основной целью проекта является вовлечение студентов в творческую деятельность по приобщению детей с нарушениями слуха к волшебному миру театра кукол. Такой проект очень интересен, так как студенты могут узнать много нового о традициях петрушечного театра кукол России и других стран, получить новые умения и навыки создания перчаточных кукол и применения их на практике в школе.

Замысел проекта состоит в том, что студенты организуют выездные кукольные спектакли. На занятиях они учатся изготавливать перчаточных «актеров» и сочинять сценарии постановок, а вернее – адаптировать оригинальные тексты сказок с учетом развития речи неслышащих детей. Затем студенты выезжают со спектаклями в детские дошкольные и школьные учреждения для детей с нарушением слуха, чтобы доставить детям радость, подарить праздник. После показа студенты мастерят кукол вместе с детьми и ставят спектакли, в которых дети выступают в качестве актеров. Очень важно, что у маленьких зрителей с нарушением слуха в процессе участия в постановке усиливается мотивация использования устной речи. Это происходит в тот момент, когда они надевают на руку перчаточную куклу и говорят от лица своего персонажа.

При постановке спектакля для детей с недостатками слуха есть некоторые особенности. Одна из них заключается в том, что студенты-актеры не скрываются за ширмой, а играют «в открытую». У детей появляется возможность считывать с губ слова персонажей. Таким образом, просмотр спектакля театра кукол способствует не только развитию речи детей с нарушением слуха, но и навыка чтения с губ, потому что они имеют возможность следить за артикуляцией студентов. В этом случае темп спектакля несколько замедляется. В образе персонажа должна быть не только кукла, но и сам студент. Бывают варианты, когда актеры одеваются в темную одежду, чтобы на их фоне куклы выделялись более ярко или надевают костюмы, соответствующие персонажам, которых они играют.

Детям такие спектакли очень нравятся. По их окончании они с восторгом бегут к «актерам», чтобы пообщаться со студентами и с куклами. После того, как дети посмотрят представление, поиграют с куклами (это обязательные условия), можно предложить им самим сыграть спектакль.

Особое значение для театра кукол приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Затем дети вместе с актерами-студентами смогут «перевоспитать» его, и отрицательный персонаж станет положительным. Бывает, что для этого приходится изменять финал сказки.

Спектакли перчаточного театра позволяют осуществлять работу с детьми в разных направлениях. С одной стороны, это творческая театральная деятельность, осуществляемая в досуговое время. С другой – это углубление зрительской культуры детей с нарушением слуха. Они учатся поведению в театре, знакомятся с содержанием программок. Занятия театром повышают уровень эмоциональной отзывчивости детей, способствуют развитию не только речи, но и мышления, памяти, внимания, воображения и других познавательных процессов, формируют у них навыки коллективного труда, ответственного отношения к своим поступкам и действиям. Театральная самодеятельность выявляет творческую индивидуальность ребенка. Главная задача проекта – обеспечить условия творчества для каждого ученика.

Встреча детей со спектаклями перчаточного театра кукол – это встреча с искусством, и чем больше у ребенка будет таких встреч, тем более значимое место оно сможет занять в жизни ребенка. Конечно, далеко не все станут артистами и художниками, но желание попробовать себя в этих видах деятельности появится у многих.

В правильности избранного направления деятельности Любовь Кораблеву убедила поездка во Францию. В 1997 году в парижском метро она увидела представление бродячего театра кукол. Так Любовь Витальевна осознала, что это искусство близко и понятно людям разных стран, а тем более – детям. Большое влияние на деятельность Л.В. Кораблевой оказало творчество Сергея Образцова. Ей нравилось смотреть поставленные им спектакли. Важной для своего профессионального становления Любовь Витальевна считает его книгу «Всю жизнь я играю в куклы», в которой Сергей Владимирович рассказал о своем пути к театру кукол – о детстве, о первой созданной им кукле.

Работу, когда-то начатую в Герценовском университете в процессе освоения учебной дисциплины, выпускники кафедры сурдопедагогики продолжают непосредственно в своей педагогической деятельности. Например, в школе-интернате № 33 Выборгского района для слабослышащих детей учитель начальных классов Мария Тасина вместе с детьми изготавливает перчаточных кукол и ставит спектакли. Консультирует ее в этой работе Любовь Кораблева.

Этот опыт распространяется и на другие континенты. Так, Вирхилио Энрике Каррион Барриос – магистрант из Панамы – увез с собой в родную страну уникальную технологию изготовления перчаточных кукол и методику их использования в работе с глухими и слабослышащими детьми.

Любовь Витальевна в качестве докладчика регулярно принимает участие в выставках, конференциях, семинарах, творческих конкурсах, на которых она делится опытом применения перчаточного театра кукол в обучении и воспитании детей с нарушением слуха. Одна из таких конференций – «Ребенок в современном мире», проводимая под эгидой ЮНЕСКО.

Творческая группа студентов под руководством доцента Любови Кораблевой с созданными ими куклами в 2012 году участвовала в форуме «Моя инициатива в образовании». Представленный спектакль «Ярмарка», объединивший в себе два спектакля – «Влюбчивая ворона» и «Золотой ключик» – вызвал большой интерес у участников мероприятия. За организацию работы творческой площадки «Студенческий театр кукол» коллектив получил благодарность организаторов форума.

Проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха» под руководством доцента Любови Витальевны в 2013 году стал победителем городского конкурса «Эффективное добровольчество», организованного Комитетом по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями в номинации «Помощь детям».

В 2014 году проект был отмечен и театральной премией-дипломом Российской национальной премии XI Всероссийского Фестиваля театрального творчества для детей «Арлекин», в рамках которого Любовь Кораблева стала участником конференции «Театр равных возможностей», посвященной проблемам доступности городской театральной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт Л.В. Кораблевой опубликован в многочисленных статьях и сборниках, обобщен в виде методических рекомендаций. Основные публикации, посвященные использованию перчаточных кукол в обучении и воспитании детей с нарушением слуха, приведены на официальном сайте Герценовского университета. За многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса и значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов кандидат педагогических наук, доцент Любовь Витальевна Кораблева награждена Почетной грамотой РГПУ им. А.И. Герцена, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, медалью РГПУ им. А.И. Герцена имени Императрицы Марии Федоровны другими почетными грамотами и благодарственными письмами учреждений образования и культуры.

Анна Смирнова,
корреспондент «ПВ»,
Любовь Кораблева,
доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ

14 февраля в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась VI Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая наука и современное образование».

Традиционная конференция института педагогики в этом году носила название «Актуальные направления исследований в проблемном поле современных образовательных программ педагогической магистратуры» и была посвящена обсуждению важных аспектов, касающихся развития образовательной системы, для решения общей государственной задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования.

На пленарном заседании с приветственным словом к участникам конференции обратился проректор по инновационной деятельности и информационным технологиям Михаил Пучков. «Герценовский университет, имея статус федеральной инновационной площадки по уровню магистерского образования, должен предлагать свое экспертное мнение коллегам из министерства и регионов и делиться опытом. Это очень важно и востребовано», – подчеркнул Михаил Юрьевич. Проректор обозначил круг вопросов, которые остро встают в современном мире в связи с подготовкой магистров-педагогов.

Ведущими пленарного заседания выступили член-корреспондент РАО, директор института педагогики Светлана Писарева и профессор кафедры теории и истории педагогики Инесса Батракова.

Актуальным ориентирам педагогических исследований проблемы развития образования в современном мире были посвящены выступления академика РАО, профессора Аллы Тряпицыной, доцента Ирины Гладкой и профессора Инессы Батраковой. Совместный доклад с профессором Андреем Ахаяном и доцентом Еленой Глубоковой о качестве современного образования представил профессор Андрей Бахмутский.

Опытом реализации магистерских программ, посвященных дополнительному образованию и педагогики поддержки одаренных детей, поделились профессора Раиса Богданова и Елена Пискунова.

Отдельное внимание было уделено вопросу ориентации магистерских программ на содействие развитию российского общества. Профессор Наталья Федорова отметила важность поддержки инициатив, социальной и профессиональной активности. Профессор Надежда Суртаева обратила внимание на проблемные поля в реализации образовательных программ, в частности, в связи с изменением на рынке труда. Профессор Антуанетта Козлова сфокусировала внимание на проблеме духовно-нравственного воспитания и посвященной этому аспекту магистерской программе.

На секционных заседаниях обсуждались особенности современного уровневого образования, проблемы обеспечения качества образования, форматы поддержки творческого потенциала детей, связь образования и общества.

Вероника Маслова

ТЕАТР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ГОВОРЯТ ВЫПУСКНИКИ ИНСТИТУТА ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

В студенческие времена одним из интереснейших направлений работы было посещение лекций и практических занятий по предметно-практическому обучению, который вела мастер своего дела, творческий педагог и прекрасный человек доцент Л.В. Кораблева. За весь период обучения мы работали с различными предметами и материалами, создавали всё: от рисунков до перчаточных кукол. Я очень хорошо помню, как Любовь Витальевна принесла нам осенью засыхающий кленовый лист, и мы должны были изобразить его в карандаше, а потом и в акварели. Очень сложно было передать все изгибы этого на глазах засыхающего листа, но работы получились уникальные.

Невозможно забыть поэтапное рисование бабочек, которых я рисую до сих пор. Это и успокаивает, и завораживает, и наводит только на позитивные мысли полета к новым творческим вершинам.

Шедеврами нашего творчества под руководством Л.В. Кораблевой можно считать создание перчаточного театра кукол из папье-маше. Поэтапная работа была трудоемкой, но занимательной. Из пластилина мы лепили головы сказочных персонажей. Например, к сказке «Три медведя». Заготовки обклеивали несколькими слоями газетной бумаги, хорошо высушивали, затем разрезали пополам, удаляли пластилин, и склеивали половинки. Головы грунтовали, а потом вдыхали в них жизнь, рисуя глаза, нос, рот, и, конечно, улыбку, т.к. эти куклы предназначались исключительно для работы с детьми.

Занимательным было и изготовление одежды-перчатки для куклы. Полет фантазии был безграничен. Я помню, что свою «Машеньку» я одела в красивое платье с красным фартуком из шитья, а на косынке даже сделала вышивку. Судьба моей куклы известна – Любовь Витальевна подарила её детям детского сада для глухих. Надеюсь, мой шедевр жив до сих пор.

Вот уже с окончания вуза прошло 23 года, а я до сих пор помню эти замечательные творческие уроки талантливого преподавателя. Всю свою педагогическую жизнь я посвятила профессии «учителя речи» (логопеда), я и сегодня использую этих кукол в своей работе. Вы не поверите, но у меня в кабинете сохранились куклы сказок «Маша и медведи» и «Три поросенка». Заботливые родители моих обучающихся сделали домики для спектакля, и мы постоянно используем эти куклы на выпускных концертах. Речь детей, озвучивающих свой персонаж, громкая, четкая, ярко окрашенная палитрой уникальных звуков животных и людей, Мишеньки и Машеньки.

Четверть века я не расстаюсь с перчаточным театром Л.В. Кораблевой, вспоминаю уроки наставника и учу этому своих воспитанников, ведь «учитель речи» в первую очередь воспитывает добрую душу и щедрое сердце. А это всё можно сделать исключительно через добрые и поучительные сказки.

Спасибо Вам, добрый и талантливый педагог, учитель, наставник и друг!

Юлия Русинова,
выпускница 1995 года, дефектолог, сурдопедагог, учитель-логопед, почетный работник общего образования РФ, ветеран труда РФ

«Театр – это волшебный мир, благодаря которому дети с нарушением слуха начинают лучше понимать окружающую их реальность в эмоциональных красках и художественно окрашенных образах. Мир героев театра кукол оказывается для них близким и доступным. Они разговаривают и ведут себя на языке, понятном глухому и слабослышащему ребенку. Это – чудесный мир волшебства и тайн. Мир добрых старых сказок помогает детям с нарушением слуха лучше сориентироваться в этом большом и сложном мире. Этому способствует театр кукол, сделанный руками студентов сурдоотделения института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена под руководством замечательного преподавателя и творческого человека Любови Витальевны Кораблевой.

Алла Макарова,
выпускница кафедры сурдопедагогики 1991 года, доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

«От изготовления кукол для перчаточного театра кукол остались самые теплые воспоминания. Помню, как мы воодушевились возможностью поставить спектакль во время практики. У всех без исключения получились прекрасные куклы. Мне же особенно приятно было то, что Любовь Витальевна сохранила мою куклу – волка и вручила ее мне через несколько лет после окончания вуза! Кукла до сих пор хранится у меня дома».

Ольга Чиж,
выпускница кафедры сурдопедагогики 1998 года, доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

Учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ школы-интерната №33 Мария Тасина ставит спектакли театра кукол со своими учениками, через сказку объясняя им, что такое толерантность. Последний спектакль был поставлен по ненецкой народной сказке «Как собака себе товарища искала». После того, как школьники прочитали сказку, они расширили ее содержание, придумали новых героев и сделали кукол. Ребята написали сочинения о своих куклах: «Мне кажется, что моя сказительница самая красивая. Она одета в национальный ненецкий костюм. У нее яркая разноцветная шуба – малица. На голове пестрая меховая шапка. По характеру сказительница добрая, спокойная и ласковая. Вечерами она рассказывает ребятам сказки». (***Лера П.***)

После того, как учащиеся представили спектакль театра кукол младшим школьникам, родителям и учителям, они подвели итоги: «Мы представили наш спектакль ребятам из других классов, родителям, учителям. Всем очень понравился наш спектакль. Учителя и родители сказали, что как будто они побывали в настоящем театре». (***Иван З.***)

«Как здорово, что у нашего класса есть свой кукольный театр. Сначала было трудно делать куклу. Но потом стало очень интересно. Особенно придумывать костюм для куклы. Все ребята – молодцы. У нас самый дружный класс!» (***Катя К.***)

«Художественное слово воздействует на сознание и поступки школьников, помогает осознать человеческие взаимоотношения. Участие в совместной творческой проектной деятельности делает коллектив слабослышащих младших школьников дружным, позволяет получить каждому ученику одобрение со стороны родителей, учителей и сверстников» (***Заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ школы-интерната №33 Мария Тасина***).