

КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ

14 февраля в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась VI Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая наука и современное образование».

Традиционная конференция института педагогики в этом году носила название «Актуальные направления исследований в проблемном поле современных образовательных программ педагогической магистратуры» и была посвящена обсуждению важных аспектов, касающихся развития образовательной системы, для решения общей государственной задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования.

На пленарном заседании с приветственным словом к участникам конференции обратился проректор по инновационной деятельности и информационным технологиям Михаил Пучков. «Герценовский университет, имея статус федеральной инновационной площадки по уровню

магистерского образования, должен предлагать свое экспертное мнение коллегам из министерства и регионов и делиться опытом. Это очень важно и востребовано», – подчеркнул Михаил Юрьевич. Проректор обозначил круг вопросов, которые остро встают в современном мире в связи с подготовкой магистров-педагогов.

Ведущими пленарного заседания выступили член-корреспондент РАО, директор института педагогики Светлана Писарева и профессор кафедры теории и истории педагогики Инесса Батракова.

Актуальным ориентиром педагогических исследований проблемы развития образования в современном мире были посвящены выступления академика РАО, профессора Аллы Тряпицкой, доцента Ирины Гладкой и профессора Инессы Батраковой. Совместный доклад с профессором Андреем Ахьяном и доцентом Еленой Глубоковой о качестве современного образования представил профессор Андрей Бахмутский. Опытом реализации магистерских программ, посвященных до-

полнительному образованию и педагогики поддержки одаренных детей, поделились профессор Раиса Богданова и Елена Пискунова.

Отдельное внимание было уделено вопросу ориентации магистерских программ на содействие развитию российского общества. Профессор Наталья Федорова отметила важность поддержки инициатив, социальной и профессиональной активности. Профессор Надежда Суртаева обратила внимание на проблемные поля в реализации образовательных программ, в частности, в связи с изменением на рынке труда. Профессор Антуанетта Козлова сфокусировала внимание на проблеме духовно-нравственного воспитания и посвященной этому аспекту магистерской программе.

На секционных заседаниях обсуждались особенности современного уровня образования, проблемы обеспечения качества образования, форматы поддержки творческого потенциала детей, связь образования и общества.



ТЕАТР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ГОВОРЯТ ВЫПУСКНИКИ ИНСТИТУТА ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

гики продолжают непосредственно в своей педагогической деятельности. Например, в школе-интернате № 33 Выборгского района для слабослышащих детей учитель начальных классов Мария Тасина вместе с детьми изготавливает перчаточных кукол и ставит спектакли. Консультирует ее в этой работе Любовь Кораблева.

Этот опыт распространяется и на другие континенты. Так, Вирхилио Энрике Каррион Барриос – магистрант из Панамы – увез с собой в родную страну уникальную технологию изготовления перчаточных кукол и методику их использования в работе с глухими и слабослышащими детьми.

Любовь Витальевна в качестве докладчика регулярно принимает участие в выставках, конференциях, семинарах, творческих конкурсах, на которых она делится опытом применения перчаточного театра кукол в обучении и воспитании детей с нарушением слуха. Одна из таких конференций – «Ребенок в современном мире», проводимая под эгидой ЮНЕСКО.

Творческая группа студентов под руководством доцента Любви Кораблевой с созданными ими куклами в 2012 году участвовала в форуме «Моя инициатива в образовании». Представленный спектакль «Ярмарка», объединивший в себе два спектакля – «Влюбчивая ворона» и «Золотой ключик» – вызвал большой интерес у участников мероприятия. За организацию работы творческой площадки «Студенческий театр кукол» коллектив получил благодарность организаторов форума.

Проект «Студенческий перчаточный театр кукол – детям с нарушением слуха» под руководством доцента Любви Витальевны в 2013 году стал победителем городского конкурса «Эффективное добровольчество»,

организованного Комитетом по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями в номинации «Помощь детям».

В 2014 году проект был отмечен и театральной премией-дипломом Российской национальной премии XI Всероссийского Фестиваля театрального творчества для детей «Арлекин», в рамках которого Любовь Кораблева стала участником конференции «Театр равных возможностей», посвященной проблеме доступности городской театральной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт Л.В. Кораблевой опубликован в многочисленных статьях и сборниках, обобщен в виде методических рекомендаций. Основные публикации, посвященные использованию перчаточных кукол в обучении и воспитании детей с нарушением слуха, приведены на официальном сайте Герценовского университета. За многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса и значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов кандидат педагогических наук, доцент Любви Витальевны Кораблева награждена Почетной грамотой РГПУ им. А.И. Герцена, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, медалью РГПУ им. А.И. Герцена имени Императрицы Марии Федоровны другими почетными грамотами и благодарственными письмами учреждений образования и культуры.

Анна Смирнова, корреспондент «ПВ», Любовь Кораблева, доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

В студенческие времена одним из интереснейших направлений работы было посещение лекций и практических занятий по предметно-практическому обучению, который вела мастер своего дела, творческий педагог и прекрасный человек доцент Л.В. Кораблева. За весь период обучения мы работали с различными предметами и материалами, создавали всё: от рисунков до перчаточных кукол. Я очень хорошо помню, как Любовь Витальевна принесла нам осенью засыхающий кленовый лист, и мы должны были изобразить его в карандаше, а потом и в акварели. Очень сложно было передать все изгибы этого на глазах засыхающего листа, но работы получились уникальные.

Невозможно забыть поэтапное рисование бабочек, которых я рисую до сих пор. Это и успокаивает, и завораживает, и наводит только на позитивные мысли полета к новым творческим вершинам.

Шедеврами нашего творчества под руководством Л.В. Кораблевой можно считать создание перчаточного театра кукол из папье-маше. Поэтапная работа была трудоемкой, но занимательной. Из пластилина мы лепили головы сказочных персонажей. Например, к сказке «Три медведя». Заготовки обклеивали несколькими слоями газетной бумаги, хорошо высушивали, затем разрезали пополам, удаляли пластилин, и склеивали половинки. Головы грунтовали, а потом вдыхали в них жизнь, рисуя глаза, нос, рот, и, конечно, улыбку, т.к. эти куклы предназначались исключительно для работы с детьми.

Занимательным было и изготовление одежды-перчатки для куклы. Полет фантазии был безграничен. Я помню, что свою «Машеньку» я одела в красивое платье с красным фартуком из шитья, а на косынке даже сделала вышивку. Судьба моей куклы известна – Любовь Витальевна подарила её детям детского сада для глухих. Надеюсь, мой шедевр жив до сих пор.

Вот уже с окончания вуза прошло 23 года, а я до сих пор помню эти замечательные творческие уроки талантливого преподавателя. Всю свою педагогическую жизнь я посвятила профессии «учителя речи» (логопеда), я и сегодня использую этих кукол в своей работе. Вы не поверите, но у меня в кабинете сохранились куклы сказок «Маша и медведи» и «Три поросенка». Заботливые родители моих обучающихся сделали домики для

спектакля, и мы постоянно используем эти куклы на выпускных концертах. Речь детей, озвучивающих свой персонаж, громкая, четкая, ярко окрашенная палитрой уникальных звуков животных и людей, Мишеньки и Машеньки.

Четверть века я не расстаюсь с перчаточным театром Л.В. Кораблевой, вспоминаю уроки наставника и учу этому своих воспитанников, ведь «учитель речи» в первую очередь воспитывает добрую душу и щедрое сердце. А это всё можно сделать исключительно через добрые и поучительные сказки.

Спасибо Вам, добрый и талантливый педагог, учитель, наставник и друг!

Юлия Русина, выпускница 1995 года, дефектолог, почетный работник общего образования РФ, ветеран труда РФ

«Театр – это волшебный мир, благодаря которому дети с нарушением слуха начинают лучше понимать окружающую их реальность в эмоциональных красках и художественно окрашенных образах. Мир героев театра кукол оказывается для них близким и доступным. Они разговаривают и ведут себя на языке, понятном глухому и слабослышащему ребенку. Это – чудесный мир волшебства и тайн. Мир добрых старых сказок помогает детям с нарушением слуха лучше сориентироваться в этом большом и сложном мире. Этому способствует театр кукол, сделанный руками студентов сурдоотделения института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена под руководством замечательного преподавателя и творческого человека Любви Витальевны Кораблевой.

Алла Макарова, выпускница кафедры сурдопедагогики 1991 года, доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

«От изготовления кукол для перчаточного театра кукол остались самые теплые воспоминания. Помню, как мы воодушевились возможностью поставить спектакль во время практики. У всех без исключения получились прекрасные куклы. Мне же особенно приятно было то, что Любовь Витальевна сохранила мою куклу – волка и вручила ее

мне через несколько лет после окончания вуза! Кукла до сих пор хранится у меня дома».

Ольга Чиж, выпускница кафедры сурдопедагогики 1998 года, доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

Учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ школы-интерната №33 Мария Тасина ставит спектакли театра кукол со своими учениками, через сказку объясняя им, что такое толерантность. Последний спектакль был поставлен по ненецкой народной сказке «Как собака себе товарища искала». После того, как школьники прочитали сказку, они расширили ее содержание, придумали новых героев и сделали кукол. Ребята написали сочинения о своих куклах: «Мне кажется, что моя сказительница самая красивая. Она одета в национальный ненецкий костюм. У нее яркая разноцветная шуба – малица. На голове пестрая меховая шапка. По характеру сказительница добрая, спокойная и ласковая. Вечерами она рассказывает ребятам сказки».

После того, как учащиеся представили спектакль театра кукол младшим школьникам, родителям и учителям, они подвели итоги: «Мы представили наш спектакль ребятам из других классов, родителям, учителям. Всем очень понравился наш спектакль. Учителя и родители сказали, что как будто они побывали в настоящем театре».

«Как здорово, что у нашего класса есть свой кукольный театр. Сначала было трудно делать куклу. Но потом стало очень интересно. Особенно придумывать костюм для куклы. Все ребята – молодцы. У нас самый дружный класс!»

«Художественное слово воздействует на сознание и поступки школьников, помогает осознать человеческие взаимоотношения. Участие в совместной творческой проектной деятельности делает коллектив слабослышащих младших школьников дружным, позволяет получить каждому ученику одобрение со стороны родителей, учителей и сверстников».

(Заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ школы-интерната №33 Мария Тасина).

