

СПОРТ

КРАСИВАЯ ИГРА

11 апреля в спортивном зале Герценовского университета состоялся товарищеский баскетбольный матч между студентами РГПУ им. А.И. Герцена и Чжэнжуоуского университета.

В этом семестре обучающиеся Чжэнжуоуского университета (КНР) прошли образовательные программы подготовительного отделения Герценовского университета «Русский дом» – «Совершенствование профессиональных компетенций студентов-иностранцев» и «Интенсивное обучение русскому языку». Директор подразделения Оксана Чухаева торжественно вручила иностранным студентам сертификаты об окончании обучения и обозначила, что ребята сделали вер-

ный выбор, приехав учиться в РГПУ им. А.И. Герцена.

Поздравить китайских студентов с завершением программы пришли советник проректора по международному сотрудничеству Александр Сухарев, директор Центра экспорта образовательных услуг Наталья Антонова и заместитель директора Центра Анатолий Чекмасов.

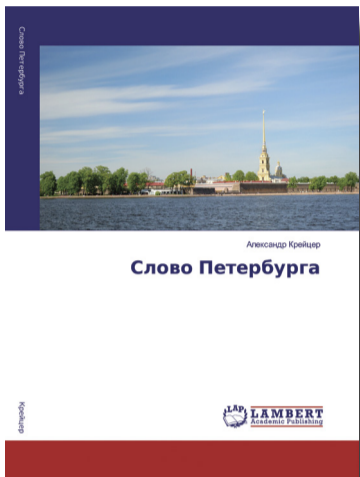
После вручения сертификатов был дан старт товарищескому матчу по баскетболу между студентами Герценовского и Чжэнжуоуского университетов. Главным судьей соревнования выступил доцент кафедры физического воспитания и спортивно-массовой работы Владимир Овчинников. В упорной борьбе победила команда РГПУ им. А.И. Герцена со счетом 45:37.



Светлана Макарова

«СЛОВО ПЕТЕРБУРГА»

Книга с таким поэтическим названием была написана ведущим редактором музея Герценовского университета Александром Викторовичем Крейцером, автором первой в серии «Золотые имена Герценовского университета» книги об Александре Дмитриевиче Боборыкине – легендарном ректоре ЛГПИ им. А.И. Герцена. Много страниц в новом труде Александра Крейцера посвящено родному университету, а часть статей этого сборника публиковалась в университетском Вестнике.



Крейцер А.В. Слово Петербурга: Сборник статей. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing



Книга А.В. Крейцера «Слово Петербурга» размещена на сайте <http://avkreizer.ru/>. Печатные экземпляры можно приобрести на сайте www.morebooks.de

Книгу могут читать думающие люди, которым близок и дорог Петербург, ибо она увлекательна, оригинальна и написана прекрасным языком. Хотя предназначена прежде всего для теоретиков культуры, филологов, философов, богословов.

Труд является собой напоминающий монографию сборник статей, в котором хорошо знакомое каждому василюостровцу пересечение Большого проспекта и 6–7 линий оказывается центром вселенского Креста, Санкт-Петербург – средоточием мира, а апостол Лука – покровителем и жителем вселенского центра под названием «Петербург»; ленинградская блокада объясняется из Петербургской идеи, «открытой» еще Федором Достоевским, а судьба Николая Гоголя в нашем городе тесно привязывается к Патриотическому институту на 10-й линии Васильевского острова, где писатель преподавал весьма непродолжительное время; Зимняя канавка, Зимний дворец Петра Великого и Петропавловская крепость «зависают» в пространстве Петербургской идеи, а петербургское Слово Александра Пушкина оказывается привязанным к средневековой «Повести о Тверском Отроче монастыре».

Спектр содержания представленных в книге работ очень широкий: от осмысления роли Петербурга в судьбах мира и значения для города апостолов Луки и Иоанна до проблем структуры пространства северного Рима и пространства жизни и творчества Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.Н. Ге, И.М. Гревса, Андрея Белого.

В труде Александра Крейцера судьба знаменитого петербургского профессора Ивана Михайловича Гревса исследуется как судьба либерала и при этом глубоко верующего православного христианина, несущего в своей душе единство ума и сердца. Причем говорится о вкладе профессора Ивана Гревса в петербургскую ноосферу.

Необычна сама авторская точка зрения на Петербург, который осмысливается как восточнохристианский город – мощное проявление Востока, лишь одетого в западно-европейские одежды. Восточная же основа петербургской духовности видится автору связанной с исихизмом, или священо-безмолвием, древней восточнохристианской практикой общения с нетварными энергиями, след которых Александр Крейцер обнаруживает в Петербурге.

Демократ, революционный агитатор и даже атеист Александр Герцен, имеющий, по выражению В.Г. Белинского, «осердеченный ум», т.е. ум, опустившийся в сердце, рассматривается не как отделившийся от Христа, а как устремленный к Нему «осердеченным умом». Автор старается видеть в грехах своего труда – петербуржцах – не оторванность от Бога, которая тоже живет в Северной столице, а связь с Ним. В книге описываются приключения картины Николая Ге «Тайная вечеря», прототипом Христа на которой был Александр Герцен. А внимание автора к «осердеченному уму» Герцена заставляет вспомнить внимание к

сердцу и опусканию в него ума у исихастов.

В труде А.В. Крейцера есть размышления и о композиции иконы «Знамение» царско-сельской, и о Слове апостола Иоанна для Петербурга, и о пути Александра Пушкина по «линии красоты» Мойки, и о метельных кольцах пушкинской «Метели», в которых являет себя, как и в гоголевской панораме начала второго тома «Мертвых душ», божественное Слово-Троица. Красоту всемирно известной решетки, венчающей Лебяжью канавку у Летнего сада, Александр Крейцер видит как сотворенную по тем же канонам, что и знаменитое «окно» между Эрмитажным мостом и фельтеновским театральным переходом над ним в конце Зимней канавки. А божественное Слово города мыслится в одной из статей книги «сделанным» по закону древней библейской речевой фигуры – хизама.

В «Слове Петербурга» есть материалы, которые можно оценить и как славянофильские, и как либерального толка. К последним, при желании, можно отнести статьи, посвященные А.И. Герцену, объективно оценивающие его роль западника как не только революционера-разрушителя, но и личности, открытой Христу. Александр Крейцер «над схваткой», ибо прекрасно понимает: Христос приходит как к левым, так и к правым. Для Него нет тех границ, которые мы возвели между собой. Автор сборника, претендующего на глубину очень серьезной монографии, исходит из мысли Д.С. Лихачева о том, что Петербург не между Востоком и Западом, а Восток и Запад одновременно. Петербург, как и Христос, охватывает весь мир. Сходство Христа и Петербурга прослеживается в книге. Она претендует на смысл монографии в силу цельности своей идеи и потому, что многие статьи взаимосвязаны и зачастую не могут читаться одна без другой, напоминая главы.

В труде порой проводятся исследования в духе русских ученых-формалистов 20-х годов и их наследников – советских структуралистов, используется схожая методология, но при этом анализируется религиозный материал в религиозном духе, что характерно и для формалистов, и для структуралистов. Для А.В. Крейцера объединяющей религию и науку точкой зрения служит Петербург, из которого вышли как представители русской религиозной философии, так и наши атеистически настроенные прозаические ученые-гуманитарии.

Автор книги пытается соединить одних с другими и одновременно – Петербург, несправедливо разделенный не Богом сделанной трещиной на Восток и Запад. И соединяет Александр Крейцер разъединенный Петербург с помощью особой линии...

города, в основном, предлагается своего рода новый структурализм, когда исходной, первичной моделирующей системой петербургской культуры становится открытая еще английским художником Уильямом Хогартом «линия красоты» S. Она понимается как форма Логоса, или божественной Софии-Премудрости, творящей Петербург. Ведь относительно такой линии строится композиция всех истинно петербургских объектов.

Все статьи сборника могут быть актуальны в связи с очевидным кризисом и порой исчерпанностью структурально-семиотических методов исследования культуры.

Не случайно уже в аннотации к книге на ее обложке говорится об S-линии божественного Логоса как первичных моделирующих системах. И говорится – явно «для спора», иначе говоря, чтобы подчеркнуть как связь названных систем с вторичными моделирующими системами издания советской эпохи – тартуско-потмановскими «Трудами по вторичным моделирующим системам», так и противопоставленность им. Ведь параллель проводится явно «в пику» советскому структурализму, игнорировавшему религиозное начало мира как первичное, основное и демонстративно избегаемому даже упоминаний о Боге, решавшему на системном уровне второстепенные, с точки зрения автора «Слова Петербурга», вопросы мироустройства, т.е. моделировавшего мир на его вторичном уровне.

«Линия красоты» S упоминается далеко не во всех статьях, но, несомненно, именно она направляет искания автора в каждой работе, именно по ней устремляется его мысль.

Совершенно очевидно, что Александр Крейцер является одним из продолжателей той линии русской мысли, которая была начата Владимиром Соловьевым, его философией всеединства. Для автора труда «Слово Петербурга» тоже «все едино». Единственный Петербург. И едини те статьи сборника, где София-Премудрость названа своим именем, и те, где она по имени не названа, но несомненно ее присутствие. К Соловьеву, безусловно, восходит и внимание к женственной стороне Красоты, в данном случае – Красоты петербургской.

Автор постоянно переходит от макромира Петербурга к его микромиру, от вселенского образа города к его мельчайшим частям и обратно, демонстрируя в своем исследовании единство части и целого. Он исследует структуру Слова S и как саму по себе, и в связи с Петербургом, который помогает увидеть строение божественного Логоса.

Книга Александра Крейцера соединяет разделенный Петербург объединенными силами ума и сердца – в одно божественное Слово.

Валентина Лелина,
член Союза писателей Петербурга и
Союза писателей России

ПРОФКОМ – СИНОНИМ УСПЕХА



Профком Герценовского университета уже много лет решает задачи, которые касаются обеспечения досуга, отдыха, укрепления здоровья, а также культурного развития студенческой молодежи и сотрудников. Коллектив института детства с благодарностью отмечает деятельность Профсоюзного комитета в создании благоприятной учебной и творческой атмосферы и условий для успешной работы.

Профком РГПУ им. А.И. Герцена активно работает под руководством председателя Андрея Николаевича Соколова. Нам приходилось работать с Профкомом при решении разных организационных вопросов. Члены профсоюза получают из фонда Профкома материальную помощь, связанную с лечением, тяжелым материальным положением и в связи с юбилеями.

Профсоюзная организация института детства также активно участвует в жизни университета. В 2018 году в профсоюзную организацию РГПУ им. А.И. Герцена вступило более 200 студентов-первокурсников и магистрантов института. Профсоюзным комитетом университета была проведена большая работа по разработке изменений и дополнений в Коллективный договор. В проект вошли предложения Профкома, направленные на улучшение качества жизни работников, а именно: увеличение средств на добровольное медицинское страхование, компенсация за санаторно-курортное лечение, компенсация за приобретение абонементов в фитнес и спортивные центры, выплаты для сотрудников за «трудовой юбилей» в 25, 35 и 45 лет. В целях оказания медицинской помощи сотрудникам РГПУ им. А.И. Герцена Профкомом организован сбор документов на полисы добровольного медицинского страхования на 2019 год. Стоимость полиса в 2018 году была сохранена на прежнем уровне. Возможность участия в программе пользовались и сотрудники института детства, включая почетных профессоров университета.

Силами профсоюзного студенческого актива под руководством Профкома осуществляется проект «Театральная культура». Студенты и сотрудники института детства активно участвуют в посещении спектаклей и концертов. Для членов профсоюза приобретаются льготные билеты в крупнейшие театры города, с которыми Профком университета связывает наиболее плодотворное сотрудничество. Организованы выезды выходного дня с насыщенной тематической для студентов и сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена на базах отдыха в Ленинградской области, в которых также приняли участие сотрудники института.

Что особо ценно для института детства, Профком РГПУ им. А.И. Герцена заключил договор с Крымским Федеральным Университетом о возможности публикаций в журнале «Проблемы современного педагогического образования». Это издание входит в перечень научных журналов, рецензируемых ВАК.

Выражаем благодарность Профкому за активную и четкую организацию работы, доброжелательность, заботу о членах профсоюза. Желаем дальнейших успехов и плодотворной работы!

Преподаватели, сотрудники и студенты Института детства РГПУ им. А.И. Герцена