

НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Если с дисциплинами, изучение которых в первую очередь базируется на теоретическом аспекте – такими как география, экономика и литература – всё более или менее понятно, то как при переходе на дистанционный формат дела обстояли на более практикоориентированных факультетах, которым значительно больше времени нужно уделять именно прикладному аспекту? Как можно обучить студента иностранному языку, если он не видит артикуляцию преподавателя? Как может проводить репетиции оркестр, не находясь в одном помещении? Как спортсмен может организовать тренировку, вместо спортзала или стадиона имея только выход на лоджию и коврик для фитнеса? Оказалось, что для герценовцев нет ничего невозможного!

КАК ЖЕ ПРАКТИКА?

Живой диалог преподавателя со студентами и студентов друг с другом подразумевает обучение иностранному языку, ведь тренировать разговорные навыки иначе невозможно. Тут дистанционное обучение вполне может создать настоящие трудности. Каким образом изучался английский язык на карантине, рассказала доцент кафедры перевода института иностранных языков, заместитель директора Санкт-Петербургской высшей школы перевода Анжелика Антонова: «На кафедре перевода я веду “Практический курс перевода первого иностранного языка” и курс “Межкультурная коммуникация”. По переводу я перешла на занятия в Zoom, и должна сказать, что в этом способе есть свои преимущества, которые позволяют не замедлить темпы обучения, а где-то даже ускорить их благодаря новизне подхода и тех возможностей, которые Zoom даёт. Например, можно почти моментально разделить студентов на группы, где они могут

самостоятельно работать. К тому же развивается ораторское искусство студентов. Понимая, что дистанционный режим требует от коллег большей концентрации и напряжения усилий, студенты начинают по-другому подходить к подготовке речей для перевода, логично их структурируют. Вместе с тем в Высшей школе перевод в чрезвычайно интенсивном формате, нам как можно скорее нужно вернуться в аудиторию, чтобы не потерять темпов. Шлифовку навыков, которые необходимы для слушателей ВШП, можно осуществить только в аудитории».

Говоря о дистанционном обучении на факультете русского языка как иностранного, декан Марина Васильева подчеркнула, что основной контингент факультета – иностранные учащиеся, в связи с чем организация учебного процесса обретает свои особенности: «Одной из главных целей и задач образовательных программ нашего факультета является формирова-

ние у студентов коммуникативной компетентности. Кроме того, при работе в аудитории нами, как правило, используются диалоговые формы организации лекции, чтобы постоянно контролировать понимание материала студентами. Онлайн-лекция, к сожалению, не предоставляет такой возможности, и над этим надо серьезно думать. Преподавателям приходится активно пользоваться другими коммуникационными системами, такими как Zoom, WeChat, Skype, которые тоже имеют изъяны: ограничение по количеству участников, иногда плохая связь, необходимость повышения громкости голоса. Временные затраты преподавателей на подготовку и проверку материала значительно выросли, но и студенты отмечают большую интенсивность своей работы и нагрузку. Ещё одной особенностью нашего факультета является большое количество студентов, обучающихся по дополнительным образовательным программам, слабо владеющих русским языком (подготовительное отделение). Для подготовки качественного контента для них в системе Moodle необходимо время, необходима работа переводчиков, и, кроме того, обязательно должна быть возможность общения в голосовом и видеорежиме».

Профессор кафедры физической электроники факультета физики Иосиф Хинич одной из главных проблем нового формата считает невозможность проводить дистанционно лабораторные работы, которые играют значимую роль в образовании будущих физиков. Иосиф Исаакович отметил: «Лекцию прочитать проще, рисуя на доске и показывая презентацию. В удалённом режиме её надо либо подготовить в виде файла (а это очень большая работа), либо прочи-

тать в режиме конференции, но тогда я не вижу своих студентов, не смотрю им в глаза. Ещё, например, кто-то зарегистрировался на лекции, но реально отсутствует; кому-то неудобно в процессе лекции задать вопрос. Нужны периодические проверки, что усложняет работу. Далеко не во всём мы готовы к работе в удалённом режиме, многое для меня явилось неожиданным».

ИСКУССТВО И СПОРТ ОНЛАЙН

Совершенно особая ситуация на карантине складывается у института музыки, театра и хореографии, а также у института физической культуры и спорта. Казалось бы, репетиции творческих номеров и спортивные тренировки проводить в удалённом режиме ещё сложнее, чем переводческие практикумы и лабораторные по физике. Но учебный процесс здесь тоже продолжился, и весьма активно.

Как проходили дистанционные занятия у студентов-хореографов, рассказала заведующая кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии Людмила Касиманова: «С учётом специфики преподавания хореографического искусства, подразумевающей практическую работу по освоению различных танцевальных форм, дистанционное обучение вызывает много проблем. Первая из них – неумение и нежелание многих преподавателей пользоваться техническими средствами и отсутствие у многих из них компьютеров. Если человек всю жизнь танцевал в театре, он искренне не понимает, зачем ему работать на компьютере. Считаю, что дистанционное обучение должно быть в помощь. Его преимущество в том, что студенты могут слушать лекции и делать за-

дания в любое удобное время. И возможность выполнения заданий должна позволять переделывать их несколько раз. Например, получил задание придумать движение, а сделал плохо. Тогда студенты его переделывают и так учатся».

Не отставали и музыканты, несмотря на то, что собираться на репетиции было невозможно. Более того, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки и руководитель оркестра «Серебряные струны» Александр Афанасьев считает, что такая работа даёт прекрасный новый опыт и новые навыки: «Оркестровая репетиция – это совместное музицирование в реальном времени, построенное на непосредственном контакте дирижёра с исполнителями-оркестрантами, которые так же в реальном времени непосредственно контактируют между собой. Главная проблема – невозможность собраться вместе всему оркестровому составу. Первое время оркестранты проводили мелкогрупповые репетиции “квартирники” – собирались группами по 3–5 человек и работали над ансамблем. Сейчас и это невозможно – карантин, все сидят по домам и стараются как можно меньше выходить на улицу. Но мы наладили форму дистанционного общения. На интернет-странице оркестра каждый участник оркестра может найти своё оркестровое задание, здесь в формате PDF выложены все оркестровые партии для самостоятельной работы. Каждый оркестрант может записать видео собственной работы и отправить руководителю оркестра для консультации по тем или иным вопросам исполнительства. Раньше такого не было, а сейчас это действительно средство повышения уровня индивидуально-го мастерства».

Точку зрения, что дистанционное образование даёт новые возможности для профессионального развития преподавателя, разделяет и доцент кафедры физического воспитания и спортивно-массовой работы Александр Фокин: «Удалённый режим – это возможность для профессорско-преподавательского состава освоить новые горизонты дистанционного обучения. Непростая ситуация, связанная с развитием пандемии коронавируса, стимулирует преподавателей к саморазвитию, поиску новых форм обучения, освоению современных технологий и поиску решений педагогических задач».

К сожалению, контактную работу с обучающимися невозможно полностью заменить на дистанционное обучение. Особенно от этого страдают преподаватели дисциплин предметно-содержательного модуля, таких как спортивные и подвижные игры, лёгкая атлетика, плавание, гимнастика и современные системы физических упражнений».

Сейчас преподаватели и студенты проводят большое время за мониторами, что пагубно может отразиться на их здоровье. Поэтому необходимо соблюдать режим работы и отдыха, делать перерывы в монотонной работе и не забывать выполнять физические упражнения».

Подводя итог, можно выделить ещё один большой и значимый плюс перехода на дистанционное обучение: в этой непростой ситуации стало особенно ясно видно, насколько ответственно подходят к работе преподаватели Герценовского университета и как они заботятся о студентах, изо всех сил стараясь, чтобы занятия оставались полезными и интересными вне зависимости от обстоятельств».

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
корреспондент «ПВ»

