



ФАКУЛЬТЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – 60!

1 сентября 1959 года. В ЛГПИ им. А.И. Герцена событие: открывается новый факультет, получивший название художественно-графического. На факультете решено готовить педагогов-художников – учителей рисования и школьно-декоративного дела.



Урок рисунка ведет В. П. Сакович. 1980

**В.В. Бабияк,
профессор
кафедры рисунка**

Первым деканом худграфа был назначен декан факультета физики Алексей Иванович Комаров (позднее – проректор). Штат преподавателей был укомплектован выпускниками Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Академические традиции прочно укоренились в стенах педагогического вуза. В то время кафедры изобразительного искусства, созданной два года спустя, еще не было. За преподавание специальных дисциплин отвечал художник-график Олег Сергеевич Евсеев, впоследствии доцент, более 30 лет отдавший факультету. Поначалу не было ни мольбертов, ни реквизита, ни специального освещения. Рисовать приходилось на опрокинутых стульях. Однако посещаемость занятий, как вспоминал О.С. Евсеев, в ту пору была абсолютной. Им же в 1960 и 1961 годах были организованы первые летние выездные практики-пленэры, проходившие в селе Ястребино Волосовского района Ленинградской области, затем ставшие ежегодными. Студенты увлеченно писали и рисовали природу, исторический город Торопец, северные пейзажи Соловков и их знаменитый монастырь, достопамятные места солнечной Болгарии.

В 1961 году факультет возглавил фронтовик-орденоносец, архитектор Александр Аполлонович Чумаченко. На факультет

пришли художники-живописцы Б.Ф. Борзин, В.В. Владимиров, М.А. Канеев, художники-графики Р.А. Фридман и Н.К. Хомяков, преподаватель черчения И.В. Новиков. Заведовать кафедрой изобразительного искусства стал художник-график, доцент, впоследствии – профессор Николай Александрович Павлов, организовавший на факультете действующую и поныне печатную мастерскую, дающую студентам возможность осваивать различные техники эстампа.

В 1964 году кафедра изобразительного искусства была разделена на кафедру живописи и истории искусств (ныне живописи), которую возглавил архитектор, доцент А.М. Романов, кафедру рисунка и графики (теперь рисунка) – Н.А. Павлов, кафедру труда – А.И. Горелов, кафедру черчения – А.П. Зметный. Коллектив преподавателей пополнили живописец, впоследствии заслуженный художник РСФСР, профессор Л.Г. Кривицкий, скульптор, доцент Б.Н. Макушин, доцент, позднее – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Герман, кандидат искусствоведения, доцент М.Г. Эткинд.

В 1965 году пост декана факультета занял Константин Павлович Королев. С 1967 по 1974 год худграф возглавляли последовательно доценты Дмитрий Михайлович Борисов, Николай Кириллович Хомяков, доцент, позднее – профессор Виктор Григорьевич Куценко, руководивший им четыре года. В разные годы факультет окончили такие будущие известные мастера искусства, как художник-медальер, народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, главный художник Дизайнерского центра «Гознак» А.В. Бакланов, художник-график, заслуженный деятель искусств

РФ, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, много лет возглавлявший кафедру изобразительного искусства Череповецко-государственного университета, доцент Д.В. Медведев, художник-живописец, заслуженный художник Российской Федерации, доцент А.А. Варенцов, почетный работник высшего профессионального образования, доцент Ю.В. Курнин, многие годы бывший заместителем декана факультета.

В 1974 году деканство принял Евгений Михайлович Лыбин, впоследствии – ответственный секретарь коллегии Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга. Спустя четыре года, в 1978 году, деканом стал доцент Юрий Петрович Желтоухов, а уже на следующий 1979 год – Любовь Михайловна Мосолова, ныне доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы, почетный профессор Герценовского университета. Она возглавляла факультет в течение шести лет, вплоть до 1985 года. За время ее руководства факультет пополнился перспективными кадрами, наладил международные связи. В перестроечной разноречивости мнений молодой декан уверенно держала свой курс в понимании роли искусства и творчества в образовании и эстетическом воспитании.

С 1985 по 1988 год факультетом руководил кандидат педагогических наук, доцент, в будущем – доктор и профессор Вячеслав Борисович Ежеленко. При нем факультет перешел на работу по экспериментальному плану с введением учебной дисциплины «Мировая художественная культура» и открытием в 1988 году соответствующей ка-

федры, которую возглавила Л.М. Мосолова. В 2000 году кафедра была переведена на факультет (сейчас институт) философии человека.

В 1989–1990 учебном году деканом факультета был избран доцент, в дальнейшем – действительный член Российской академии художеств, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ, почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена Валерий Александрович Леднев.

С 1991 по 1995 год факультет возглавлял доцент кафедры рисунка, ныне доктор искусствоведения, профессор Вячеслав Вячеславович Бабияк. В то нелегкое «талонное» время, когда зимой в неотапливаемых факультетских мастерских натурщики не желали позировать даже в пальто, а с перебоями выдаваемая зарплата в неведомом валютном пересчете исчислялась несколькими долларами, факультет не сдал своих позиций. Расширение образовательных услуг на худграфе послужило причиной изменения в 1991 году его названия на факультет изобразительного искусства. Кафедра черчения, будучи общетехнической, была переведена на индустриально-педагогический факультет (сегодня институт информационных технологий и технологического образования). Тогда же на факультете была образована успешно действующая и по сей день керамическая мастерская, а также компьютерный класс.

В 1995 году деканом факультета стал Анатолий Алексеевич Журкин. Вслед за ним, с 1999 года, уже на протяжении двадцати лет, факультет возглавляет Владимир Арсентьевич Кузмичев, многие годы совмещавший эту должность с работой заведую-



Просмотр эскизов. Слева направо: Н.К. Хомяков, В.В. Владимиров, заведующий кафедрой рисунка и графики М.А. Канеев, студент В. Чехонин. 1974



Просмотр дипломных проектов ХГФ. Б.Н. Макушин, М.Г. Эткин, В.В. Владимиров. 1975.

щего кафедрой живописи. За этот период факультет изобразительного искусства одним из первых в университете перешел на многоуровневую систему обучения. Были открыты новые профили подготовки. Введена возможность платного обучения, помогающая решению материальных проблем факультета. Активизировалась научно-исследовательская работа и выставочная деятельность, участилось проведение научно-практических конференций, возросло число публикуемых научных сборников. Укрепилась международные связи факультета.

Но вернемся к кафедрам. Кафедру графики и рисунка в 1966 году возглавил доцент (позднее – профессор), заслуженный

мий живописи, ваяния и зодчества (Москва) Петр Петрович Литвинский (1979–1984); затем – доцент, кандидат, позднее – доктор искусствоведения, профессор Петр Александрович Кудин (1984–1987); после него – доцент, ныне профессор, почетный работник высшего профессионального образования Вячеслав Александрович Литвинов (1987–1996); далее – доцент Евгений Степанович Гердюк (1997–2003); вслед за ним – заслуженный художник Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор Владимир Арсентьевич Кузмичев. При нем ядро кафедры составили выпускники института им. И.Е. Репина, известные петербургские живописцы, заслуженные художники Российской Федерации профессор

тивно-прикладного искусства. С 2018 года обязанности заведующего кафедрой выполняет кандидат искусствоведения, профессор М.В. Кузмичева.

Кафедру черчения в разное время возглавляли доценты И.В. Новиков, Ю.А. Ляпунов и Е.Ф. Гусинцев. Образованная в 1968 году кафедра методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда своим рождением обязана инициативе доцентов А.А. Чумаченко и Б.А. Тибилова. Затем непродолжительное время кафедрой заведовал кандидат педагогических наук, доцент А.А. Милуков. С 1982 по 1992 год руководителем кафедрой осуществлял выпускник факультета, кандидат педагогических наук, доцент (впоследствии – профессор) А.А. Журкин. В 1992 году кафедра была переименована в кафедру искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства. Возглавила ее опытный организатор, крупный ученый, доктор искусствоведения, профессор Нонна Александровна Яковлева, руководившая кафедрой до 1999 года. В ту пору на кафедре сформировался коллектив истинных профессионалов – преподавателей прикладного искусства, педагогов-методистов, искусствоведов; получила развитие учебно-методическая и научно-исследовательская работа, что послужило основой для открытия на кафедре аспирантуры, а впоследствии и докторантуры по искусствоведению.

С 1999 по 2001 год кафедрой заведовал В.В. Бабяк, затем – выпускница факультета, кандидат педагогических наук, доцент Людмила Борисовна Михаленко. В 2004 году кафедра вновь реорганизуется и, приняв в свои ряды группу сотрудников Государственного Русского музея, начинает именоваться кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Кафедру возглавил доктор педагогических наук, профессор, впоследствии – лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства Борис Андреевич Столяров, ныне заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Государственного Русского музея. Часть педагогов с расформированной кафедры перешла на образованную двумя годами ранее кафедру декоративно-прикладного искусства, руководить которой была приглашена заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева.

После Б.А. Столярова в 2009 году заведующей кафедрой художественного образования и музейной педагогики становится специалист в области проблем искусства и художественной культуры XX века, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор Элла Васильевна Махрова, в настоящее время заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Ее усилиями в том же году в структуру факультета изобразительного искусства был введен открытый ранее на базе университетской Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны образовательный центр «Русский музей:

С.В. Пен и доцент Д.А. Левитин, профессора В.А. Литвинов и М.Б. Лавренко, заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент В.И. Тюлькин, кандидат педагогических наук, доцент Л.И. Жаданова и ряд других. Укрепил педагогический потенциал кафедры переход на нее с кафедры художественного образования и декоративно-искусства доктора педагогических наук, профессора С.В. Анчукова, что позволило открыть на кафедре живописи аспирантуру по теории и методике обучения и воспитания в области изобразительного и декора-

Поначалу не было ни мольбертов, ни реквизита, ни специального освещения. Рисовать приходилось на опрокинутых стульях. Однако посещаемость занятий в ту пору была абсолютной. Были организованы первые летние выездные практики-пленэры, проходившие в селе Ястребино Волосовского района Ленинградской области, затем ставшие ежегодными.

деятель искусств РСФСР Михаил Александрович Канеев, до этого трудившийся на кафедре изобразительного искусства. Именно при его весьма продолжительном и рачительном руководстве кафедра вышла на ведущие позиции, укрепилась подающими надежды молодыми преподавателями.

Кафедру живописи в разные годы возглавляли заслуженный художник РСФСР, профессор Леонид Васильевич Кабачек (1970–1979); доцент, впоследствии – профессор, заслуженный художник Российской Федерации, проректор Российской акаде-

виртуальный филиал».

Волна перемен в образовании, определяемых расхожим термином «оптимизация», в 2013 году привела к слиянию кафедры декоративно-прикладного искусства с кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Кафедру художественного образования и декоративного искусства возглавила О.Л. Некрасова-Каратеева. В число педагогов новообразованной кафедры вошли: доктор культурологии, ученый секретарь двух диссертационных советов, профессор О.С. Сапанжа, доктор искусствоведения, профессор Е.К. Блинова, кандидаты педагогических наук, доценты А.К. Векслер, О.С. Михайлова, С.И. Фомина, кандидаты искусствоведения, доценты Ю.В. Гусарова, О.В. Полякова, А.Г. Сечин, Е.Н. Соколова, заместитель декана факультета, доцент Д.А. Ткаченко.

После М.А. Канеева временно исполнял обязанности заведующего кафедрой рисунка Н.К. Хомяков. Но уже в том же году и по 2018-й в течение 35 лет кафедрой заведовал Валерий Александрович Леднев, до этого



Выступает заведующий кафедрой живописи Л.В. Кабачек. 1974

Ярким завершением обучения на факультете является выполнение и защита дипломных проектов – выпускных квалификационных работ художественно-практического и научно-исследовательского характера. Создаваемые в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства, эти работы нередко демонстрируют незаурядное мастерство и научную состоятельность их авторов.

преподававший на кафедре живописи. Время реформ сказалось на кадровом составе и кафедры рисунка, утратившей в 2010-е годы почти половину своего состава. Сейчас ядро кафедры составляют оставшиеся в строю опытные преподаватели: В.А. Леднев, В.В. Бабяк, кандидат искусствоведения, профессор А.И. Мажуга, доценты, почетные работники высшего профессионального образования К.О. Почтенная и А.А. Корольчук, заслуженный художник Российской Федерации, доцент Ю.А. Васильев, кандидаты педагогических наук, доценты О.В. Шаюнова и Е.А. Иглина. В 1999 году на кафедре рисунка была открыта аспирантура, обучение в которой многие годы завершалось успешными защитами кандидатских диссертаций. С сентября 2018 года по настоящее время заведующей кафедрой является Елена Константиновна Блинова.

В 1995 году на базе факультетов изобразительного искусства и музыки (ныне институт музыки, театра и хореографии) был образован диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций, который возглавила Н.А. Яковлева. В 2001 году разделение научных специальностей позволило образовать на факультете изобразительного искусства самостоятельный диссертационный совет по защите уже не только кандидатских, но и докторских диссертаций, председателем которого многие годы был профессор П.А. Кудин, а после его кончины в 2010 году – В.В. Бабяк. За период деятель-

ности совета высокие ученые степени получили более 170 соискателей, в том числе из Южной Кореи и Китая.

В 2016 году стараниями инициативной группы на базе РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина был образован единственный в своем роде объединенный диссертационный совет по двум искусствоведческим специальностям, продолживший славные традиции по подготовке научных кадров высшей квалификации двух ведущих вузов России. Возглавила совет О.Л. Некрасова-Каратеева.

Ярким завершением обучения на факультете является выполнение и защита дипломных проектов – выпускных квалификационных работ художественно-практического и научно-исследовательского характера на уровнях бакалавриата и магистратуры, осуществляемых под контролем кафедр и персональным руководством ведущих преподавателей. Создаваемые в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства, эти работы нередко демонстрируют незаурядное мастерство и научную состоятельность их авторов. Председателями Государственной аттестационной комиссии на факультет приглашаются известные художники и ученые, как правило, из Института им. И.Е. Репина и Художественно-промышленной ака-

демии им. А.Л. Штиглица: А.Л. Каганович, О.А. Еремеев, В.В. Пименов, В.А. Ветрогонский, Н.Г. Ломакин, В.Г. Старов, В.С. Песиков, Н.Н. Репин, Е.А. Зубов, В.С. Миронов, Е.А. Боровская, О.А. Туминская и другие, неизменно отмечающие высокий уровень работ.

Весьма заметную роль играет факультет в жизни университета в целом. Творческий потенциал его преподавателей и выпускников находит свое воплощение в украшении живописными, графическими произведениями, фресками на историческую тематику многих помещений РГПУ им. А.И. Герцена.

За 60 лет своей истории факультет немало пережил. 2009 год омрачился, быть может, самым тягостным событием в его судьбе. В январе на факультете произошел сильный пожар. По счастью, обошлось без жертв, но последствия были тяжелыми. Каких усилий стоило это превозмочь – отдельная история. Главное – занятия, несмотря ни на что, продолжались! Еще стучали молотки ремонтников, и в воздухе ощущался запах гари, а факультет принимал очередных абитуриентов. Подобно птице Феникс, восстав из пепла, он в переживании нелегких событий, структурных, кадровых и образовательных перемен продолжает с оптимизмом смотреть в свое будущее. Ведь факультет – не только его исторические стены.

Факультет – это люди, его преподаватели, сотрудники, студенты. И нет такой награды, которая по достоинству оценила бы заслуги педагогов, ушедших или здравствующих, посвятивших факультету свои жизни. Их жертвенный труд творил и продолжает творить его историю, прославляет в стране и за рубежом и, прививая воспитанникам чувство прекрасного, приобщая к пониманию истинных художественно-эстетических ценностей, делает факультет изобразительного искусства необходимым не только образованию, но отечественной культуре и самой России!