

ВОИНАМ ГВАРДИИ ЛЕНИНГРАДСКИХ РЕСТАВРАТОРОВ

СМОТРИТЕ ИНТЕРВЬЮ
С ВАЛЕРИЕМ ЛЕДНЕВЫМ
в видеопроекте «ПВ»
Диалоги
www.youtube.com/pedvesty



Свидетелями чуда восстановления разрушенных войной дворцовых ансамблей пригородов Петербурга становятся миллионы туристов. Особенно сенсационным стало восстановление Царского Села при сравнении с послевоенными фотографиями руин дворца. В пледу подвижников, лечивших раны войны, вошел и профессор Герценовского университета Валерий Александрович Леднев.

Война и Царское Село стали частью судьбы художника. Ему самому был год от роду, а мама ждала младшего сына, когда они навсегда простились с ушедшим на войну отцом. Он погиб... под Пушкином.

Спустя годы выпускнику Академии художеств доверяют роспись одного из плафонов Екатерининского дворца, впереди будет несколько лет работы в уникальном коллективе. Именно этим людям позднее живописец посвятит свой триптих «Воссоздатели», отдав дань памяти коллегам и их подвигу в мирное время. Народный художник и любимый многими поколениями студентов профессор в Год памяти и славы встречает свой 80-летний юбилей. Сегодня рассказ звучит из первых уст.

ВАЛЕРИЙ ЛЕДНЕВ: ФАКТЫ И ЦИФРЫ

- Действительный член Российской академии художеств
- Народный художник России
- Почетный работник высшего профессионального образования
- Почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена
- 52 года педагогической деятельности
- 47 лет преподавания в Герценовском университете
- 35 лет руководства кафедрой рисунка факультета изобразительного искусства
- Участие в более чем 250 выставках в России и других странах
- Свыше 50 персональных выставок
- Автор монументальных полотен, посвященных истории России и украшающих музеи и общественные здания
- Создатель галереи портретов выдающихся деятелей культуры
- Произведения в коллекциях мэриев европейских городов, в галереях и собраниях музеев разных стран

В одном из залов Екатерининского дворца в 2015 году была организована выставка, посвященная столетию со дня рождения выдающегося художника-реставратора Якова Александровича Казакова. Центральной частью выставки стал триптих «Воссоздатели», выполненный мною в 1985 году... Через 35 лет с воением рассматриваю холсты и вновь вспоминаю всех этих удивительных тружеников, великих профессионалов, замечательных сердечных людей. Многие стали для меня близкими, дорогими друзьями на долгие годы.

Вскоре после окончания мною Академии художеств мой любимый профессор Александр Леонидович Королёв взял меня с собой в г. Пушкин, где он консультировал живописцев-реставраторов, работавших в Екатерининском дворце. Встретив нас, руководитель бригады живописцев Я. А. Казаков, радостно показывая и рассказывая, повёл нас внутрь дворца, где шла настоящая стройка: на многометровых лесах работали штукатуры и маляры; внизу настилали «чёрные полы», а где-то мастера уже выкладывали паркетом удивительные орнаменты. Пробираясь по трапам, лестницам, переходам, мы наконец вышли в огромный зал – Тронный, как объяснил нам Казаков, – где и трудился его гвардия живописцев. В разрушенном зале, где на почерневших, закопченных от пожара стенах виднелись обгоревшие фрагменты скульптур и орнаментальных вставок, стояла на мольбертах множество эскизов и огромных картонов для будущих плафонов, больших пробных фрагментов росписей, копий и прекрасных музейных произведений живописи, здесь же реставрировались. Меня поразила вся эта обстановка.

А. А. Королёв представил меня бригаде как ученика А. А. Мыльниковца. Мне было приятно видеть, как уважительно относятся все реставраторы к Александру Леонидовичу, каким огромным авторитетом он для них является. Потом были дружественные доверительные беседы за чаем с домашними пирогами, и мне предложили принять участие в реставрации, а для начала – попробовать сделать копию с эрмитажной картины Гюбера Робера для ниши на Стасовской лестнице. Там раньше находились четыре его подлинных полотна, но одно из них было похищено в годы войны.

Через неделю с письмом-ходатайством от дирекции Екатерининского дворца-музея я был принят директором Эрмитажа Б. Б. Пиотровским. Узнав, что я учился у А. А. Мыльниковца, он оперативно заботливо распорядился, чтобы мне были созданы условия. Работа над копией оказалась невероятно сложной: картина Гюбера Робера более четырёх ме-



тров по высоте, а мне необходимо было сделать копию в два раза меньше оригинала. Однако это был хороший опыт изучения особенностей координат живописи известного мастера XVIII века.

После успешного приема Государственной комиссией копии мне поручили воссоздание утраченного плафона «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», выполненного академиком Стефано Торелли для Зелёной Столбовой Екатерининского дворца. Следующие годы были посвящены изучению мастерства, колорита и манеры этого великолепного живописца. Создано много эскизов, различных по цвету и по тону, в поисках соответствия авторскому колориту. Одновременно выполнен десяток копий картин и плафона С. Торелли (к счастью, его творения имеются в Русском музее и в Китайском дворце в Ломоносове). В это время была уникальная возможность учиться и перенимать опыт у старших коллег, реставраторов-живописцев, которые приняли меня в свою семью.

Около четырёх лет дала работа над плафоном, декоративными вставками-грязайками и живописным надзеркальником. Труд получил высокую оценку Государственной комиссии, и вскоре моими коллегами-реставраторами А. Н. Снетковым и А. С. Гозиянцем все живописные панно были смонтированы на потолок и стены Зелёной Столбовой.



За годы общения с мастерами-реставраторами высочайшего класса, живописцами, музейщиками они стали для меня родными людьми. Я восхищался их самоотдаче в деле воскрешения из руин величайших памятников культуры. Вероятно, это и вызвало желание запечатлеть этих бескорыстных тружеников в живописном триптихе «Воссоздатели».

Было сделано много зарисовок интерьеров, где трудились мои герои, их портретов и инструментов труда, скульптур и фрагментов орнаментов резьбы – это помогло в работе над деталями композиции. Первые эскизы вызвали большой интерес у всех сотрудников, и я с благодарностью вспоминаю участие и помощь коллег.

В 1985 году к юбилею Победы состоялась художественная выставка в Ленинградском Манеже, где и был впервые показан триптих «Воссоздатели». Телепередача об открытии выставки началась с подробным показом произведения. Затем началось путешествие «Воссоздателей» – сначала на Всесоюзную выставку в Москву, затем в Томск. О триптихе появились публикации в журналах «Искусство» и «Художник», во многих газетах. Спустя годы сотрудники музея «Царское Село» во главе с директором И. П. Сауровым, а также Ольга Семеновна Филатова (супруга В. Леднева – Ред.), много настойчивости и сил приложили, чтобы вернуть произведение в Екатеринин-

ский дворец, где он и должен быть. Мы обязаны знать этих мастеров, помнить и чтить наравне с авторами, построившими и украсившими дворец.

К 75-летию юбилею Победы в 2020 году проходили съемки фильма «Карта памяти. Возрождение дворцов» о реставраторах Екатерининского дворца. Был приглашен и я – рассказать о своём участии в этом важном для города и российской культуры, ответственном и почетном деле.

Посещение Екатерининского дворца для меня всегда волнительно. Идешь по великолепным ныне залам, представляешь, какой многолетний напряженный труд потребовался, чтобы так сиял и поражаешь своей торжественностью Тронный зал, так блистал красотой ряд Антикамер, царские кабинеты и столовые.

В каждом зале хочется поклониться бригаде живописцев-реставраторов Я. А. Казакова, скульпторам, резчикам, позолотчикам, паркетчикам. На моих глазах появлялись чудеса скульптуры и резьбы в руках А. В. Виноградова, А. К. Козуева, В. П. Богданова и их коллег. Слово по волшебству деревянная резьба превращалась в золото мастерством К. Д. Мауричева и Н. М. Фомичевой с сотрудниками. Сколько было поисков, хлопот, ожиданий – и вот уже поражает нас заново восстановленная Яитарная комната.

Наконец, подхожу к Зелёной Столбовой, где в золото одетый «живёт» мой плафон, и всё отдыхает на нём воин, завороженный музками, и мне не верится, что десятка лет назад это воссоздали мои руки.

ВАЛЕРИЙ ЛЕДНЕВ

1. «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз». Плафон. 1974–1980. (Воссоздание росписи Стефано Торелли. Зелёная Столбовая Екатерининского дворца. Царское Село
2. «Лейкаж со стаблом». 1970. (Миниатюрная копия живописного панно работы Гюбера Робера. Государственный Эрмитаж). Стасовская лестница Екатерининского дворца. Царское Село
3. «Позолотчики». Левая часть триптиха «Воссоздатели». 1985
4. «Живописцы». Центральная часть триптиха «Воссоздатели». 1985
5. «Резчики». Правая часть триптиха «Воссоздатели». 1985

Материал подготовлен
БЕРОНИКой МАХИНОЙ,
АЛЕКСАНДРОЙ ПОПОВОЙ,
корреспондентами «ПВ»

