



# НОВАЯ ФЕРМА В ПОИСКАХ ФОРМЫ

Фото: Михаил Лазовский ГМЗ «Петергоф»



Родители и учителя часто спрашивают музейщиков: когда начать приводить ребёнка в музей? Для чего музей современным детям? Как привить любовь к музею? Сегодня, пожалуй, каждый музей уже имеет свои ответы: разнообразные интерактивные программы, квесты, театрализованные экскурсии, мастер-классы... Но далеко не каждый музей может себе позволить специальное детское пространство, да ещё в отдельном историческом здании. В Петергофском музее-заповеднике пять лет назад открылся образовательный центр «Новая ферма». В команде проекта сегодня — искусствоведы, историки, музеологи, дизайнеры и, конечно, педагоги. Выпускники Герценовского университета вносят свою существенную профессиональную лепту в работу музейного центра.

В здании бывшей императорской фермы в парке «Александрия» по инициативе директора музея Елены Кальницкой было решено создать современный образовательный центр специально для детей. Открывшаяся осенью 2015 года Новая ферма стала одним из первых проектов, в котором Анна Ляшко, выпускница, а позже преподаватель РГПУ им. А. И. Герцена, приняла участие, перейдя из университета на работу в прославленный музей.

«Конечно, в Петергофе до открытия Новой фермы была широко организована работа со школьными группами, — рассказывает Анна. — Вместе с тем, общая тенденция современной музейной жизни — более выверенный, адресный диалог с посетителем, особенно детьми и семьями. И Петергоф, самый посещаемый музей России, на фоне своей массовой просветительской работы с многомиллионной аудиторией закономерно пришёл к созданию камерного образовательного пространства. Значимо, что расположился детский центр не на территории парковой барочной резиденции, а рядом — в парке Александрия. Именно Александрия с начала XIX века для четырёх поколений Романовых являлась местом семейного отдыха, территорией безопасности и приватности. Здесь в небольших дворцах-дачах на взморье росли царские дети. Сегодня Александрия — романтический парк с музеями «Коттедж»,

«Фермерский дворец», «Дворцовая телеграфная станция», «Фельдшерский домик». Музейный центр «Новая ферма», находящийся в здании, где прежде императорские дети могли наблюдать за домашними животными, развивает историко-культурные смыслы императорской Александрии: ценности семьи, совместного досуга, активного отдыха, непрерывного всестороннего образования, диалога поколений. Всё это послужило базой для программ музейного центра».

Первые программы Новой фермы создавались под руководством профессора РГПУ им. А. И. Герцена Ларисы Никифоровой. В основе была идея школы музейных профессий. В музее-заповеднике перечень традиционных профессий — экскурсовод, реставратор, искусствовед, хранитель, смотритель — значительно расширен. Его дополняют, например, фонтанист, садовник, зоолог. В Петергофе насчитали 106 профессий!

Важным принципом программ центра стало соединение теории и практики. На Новой ферме есть мастерская с печатным станком, тренинговый и компьютерный классы, пространство с импровизированной сценой. Каждое занятие — обязательное соединение понятийного материала и итогового небольшого мастер-класса. Ребёнок почти каждый раз выходит с каким-либо творением своих рук: будь то кукла на шарнирах,

фонтанная система и архитектура, уникальная коллекция — плодородная почва любого проекта.

Специалисты Новой фермы готовы окунуть в «музейную купель» детей с двух лет. Здесь рады визиту как мамы с крохой, так и целого семейства или класса. Формат также на любой вкус: от «Прогруки по Новой ферме» до «Петергофских университетов».

Успешный опыт Новой фермы известен в российской музейно-образовательной сфере и получил международное признание как «Лучший проект в сфере музейного образования» и «Лучший образовательный проект» на авторитетном фестивале «Интермузей».

ГМЗ «Петергоф» приложило немало усилий, чтобы историческое здание фермы превратилось в уютное оборудованное пространство, продуманное до мелочей. Но главное богатство, приобретенное за эти годы, — молодой коллектив единомышленников, буквально фантазирующих идеями. И вновь приятно признать, что в этой команде оказалось немало герценовцев.

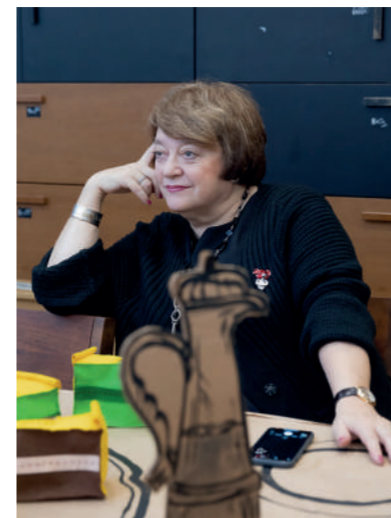
**ВЕРНИКА МАХТИНА,**  
корреспондент «ПВ»



ЕЛЕНА НОВИКОВА-КИТАЕВА, заведующая отделом «Музейный образовательный центр» ГМЗ «Петергоф»



Центр «Новая ферма» — инновационный и очень своеобразный «институт» работы с детьми. Он привлекает своей формой: достаточно сказать, что пространство — игровое, познавательное, информационное — проектировал молодой архитектор, отец пилотских детей. Он поражает своим содержанием — музейная педагогика развивается десятилетиями, но только у нас, на мой взгляд, отношения «учитель — ученик» поднялись на высшую ступень доверительности. Молодые педагоги не только учат детей, но и дружат с ними. А для меня удовольствие, которое я получаю от реализации этого масштабного музейного проекта, заключается в словах моих молодых коллег о том, что работа — огромное удовольствие для них. Так бывает нечасто...



ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ,  
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»,  
доктор культурологии, профессор



АННА ЛИТВИНА-СЕМЕНОВА, специалист отдела  
«Музейный образовательный центр» ГМЗ «Петергоф»,  
выпускница факультета философии человека (2004)



«За эти годы мне ни разу не пришлось пожалеть о том пути, который я выбрала в далёком 1998 году. Ещё на втором курсе я определилась с направлением своей деятельности — культурная антропология. В музейном центре «Новая ферма» мне удалось реализовать свою главную мечту — создавать образовательную среду, в которой дети и взрослые узнают о жизни людей прошлого через знакомство с произведениями искусства, предметами быта и воспронзведением фрагментов истории. ГМЗ «Петергоф» — уникальный памятник, где можно говорить о любом историческом периоде от Древнего мира до наших дней, а Новая ферма — идеальное место для креативных педагогов нового поколения».



ВАЛЕРИЯ МЕНГ, специалист отдела «Музейный образовательный центр» ГМЗ «Петергоф»,  
выпускница аспирантуры кафедры педагогики (2010–2016),  
кандидат педагогических наук



«Новая ферма обладает всем необходимым техническим обеспечением для реализации своих программ: флагманскими телефонами и штативами для создания анимационных фильмов в технике stop-motion, компьютерами и графическими планшетами для занятий по дизайну, современными VR-очками и проекторами для интерактивных программ. Это ли не чудо, когда ребёнок приходит в музей и погружается в историю посредством новейших технических средств? Такой синтез, на мой взгляд, одно из главных преимуществ Новой фермы».



Новая ферма — своеобразный лабиринт сменяющих друг друга, разных по задачам и смыслам пространств: игровых, насыщенных тактильными ощущениями и методическими находками, где уютно и детям, и родителям.

АННА ЛЯШКО, начальник службы сохранения и изучения  
памятников культурного наследия ГМЗ «Петергоф»,  
выпускница факультета изобразительного искусства (1998),  
аспирантура факультета философии человека (1998–2001),  
кандидат культурологии



АЛИНА ПЕЧАГИНА, педагог дополнительного образования отдела «Музейный образовательный центр» ГМЗ «Петергоф»,  
выпускница факультета философии человека (2016)



«На Новой ферме разработан поэтапный курс абонементов для детей дошкольного возраста. Очень важно, чтобы именно в младшем возрасте ребёнок начинал своё «вхождение» в музей вместе с родителями, так как совместная активность даёт более высокие результаты. Занятия построены таким образом, чтобы дети могли взаимодействовать с музейным пространством. Музейный центр не только знакомит ребёнка с историей и культурой, но и помогает детям и родителям совершать совместные открытия».

ВАРВАРА КУДРЯВЦЕВА, специалист отдела «Музейный образовательный центр» ГМЗ «Петергоф»,  
выпускница института детства (2017)



«При подготовке и проведении занятий на Новой ферме мы, безусловно, ставим перед собой педагогические цели, обращаемся к методам и приёмам, используемым в образовательных учреждениях. Значит, с педагогами школ и детских садов нам легко найти общий язык, у нас схожий подход к работе. Отправляясь с детьми в музей, учителя и воспитатели всегда смело могут рассчитывать на поддержку и понимание музейных педагогов. Ведь мы коллеги в полном смысле слова, а нередко — и выпускники одного университета».

НОВАЯ ФЕРМА  
В КОНТАКТЕ



НОВАЯ ФЕРМА  
НА САЙТЕ  
ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»



## ZOOM-ОБЪЯТИЯ НА ЕВРАЗИЙСКОМ СЕВЕРЕ



ПЕРИОД ПАНДЕМИИ оказался не только испытанием, но и интересным экспериментом для студентов и вузов. Как не заскучать за компьютером в период дистанта зимой, если за окном мороз (-50), полярная ночь и кажется, что нет надежды на лучшее будущее? Здесь-то и начинают по-новому проявляться резервные способности человека. Как известно, друзья помогают в беде. А что если попытаться выстроить преграду пандемии усилиями дружеских объятий?

Идея совместного выживания легла в основу организации студенческой Zoom-конференции тремя крупнейшими университетами страны, связанными давней профессиональной дружбой: РГПУ им. А. И. Герцена, Мурманским арктическим государственным университетом и Северо-Восточным федеральным университетом им. М. К. Аммосова. Будущие культурологи из Герценовского университета и других вузов решили выяснить: как бороться с невзгодами наши северные соседи в Европе и России? Могут ли помочь от вируса тролли и муми-тролли, как «Крик» Мунка вару превратился в эмодзи и почему очередная кинобума в Якутске разразилась в период карантина? Как считает руководитель проекта, профессор Марина Магидович, Всероссийская студенческая конференция «Культурные индустрии Санкт-Петербурга в контексте устойчивого развития Евразийского Севера» стала местом рождения новых научных проектов и студенческой дружбы.

## БРОНЗА ПО БАСКЕТБОЛУ



ВАСИЛИЙ БЕРДНИКОВ, студент 3 курса института физической культуры и спорта, игрок сборной команды РГПУ им. А. И. Герцена, стал обладателем бронзы Кубка России 3х3 по баскетболу в составе московского клуба «Гагарин».

## МОНОЛОГИ СТУДЕНТОВ — ДИАЛОГ КУЛЬТУР



В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ вновь прошёл конкурс ораторского мастерства на японском языке. В Голубом зале собрались студенты-японисты из разных вузов Санкт-Петербурга, чтобы показать результаты, которого они достигли, старательно изучая язык. Участники подготвили выступления на самые разнообразные темы: философия, изучение иностранных языков, путь к успеху и многое другое. Каждый из них с большим воодушевлением рассказывал о том, что искренне считает важным и интересным. Как отметил в своём приветственном слове генеральный консул Японии в Санкт-Петербурге Ясумаса Индзима, знание языка означает понимание культуры страны, и с этим невозможно не согласиться. Конкурс не только даёт студентам возможность проявить себя, но и является символом развития российско-японских отношений.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЦЕВА, ВЕРНИКА МАХТИНА, корреспонденты «ПВ»