

РАСШИРЯЯ ГЕОГРАФИЮ



Пять лет назад, в 2015 году, началось плодотворное сотрудничество Герценовского университета и Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых. С 2017 года они совместно начали проводить крупное и важное мероприятие — Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль, в котором уже успели принять участие команды из самых разных регионов России.

В ЭТОМ ГОДУ на IV Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС по понятным причинам приехало меньше команд, чем обычно, зато география расширилась: впервые участниками фестиваля стали Владивосток и Челябинск. С ними в интеллектуальной битве сразились команды из Пскова и Перми, а также по две команды из Петербурга и Москвы.

В течение первого дня участники демонстрировали свою логику и эрудицию в ходе интеллектуальных состязаний — спортивной версии игр «Что? Где? Когда?» и «Брэйн-ринг». Программу второго дня открывала премьера — игра «ТетраБатл», совместная авторская разработка клуба интеллектуальных игр Центра культурно-спортивной реабилитации СПб РО ВОС, руководителем которого является Владимир Казанкин, и студенческого объединения РГПУ им. А. И. Герцена «Интеллектуально-развлекательный инклюзивный клуб № 1». Поскольку мероприятие проходило в год празднования 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне, многие вопросы интеллектуальных игр были посвящены истории XX века.



На фестивале царила уютная дружеская атмосфера. Чувствуется, что участники съехались в Петербург со всей России не только чтобы блеснуть своими знаниями, но в первую очередь чтобы развлекаться и пообщаться. Капитан команды из Челябинска Илья Ключев поделился, что он рад снова окунуться в эту атмосферу и получить удовольствие от игры. «Мы прилетели на самолёте компании «Победа», чтобы победить!» — шутит игрок и тут же оговаривается, что победа — это не главное. С ним соглашается Юрий Семенов из Владивостока: «Конечно, главное — участие. Мы приехали, чтобы зарядиться позитивом, это лучший антивирус!»

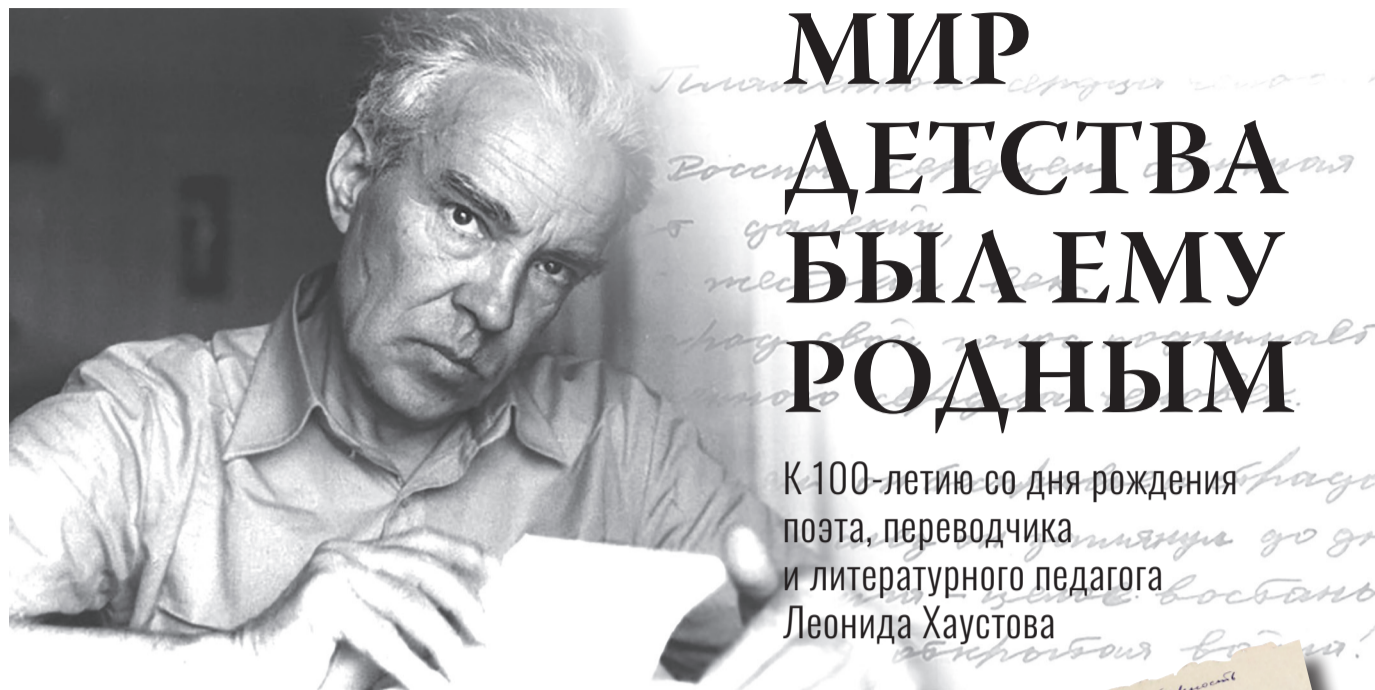
АЛЕКСЕЙ КОЛОСОВ, председатель Санкт-Петербургской региональной организации ВОС:

«В период пандемии очень важно, чтобы у людей не начинались депрессивные настроения, связанные со страхом, с тем информационным давлением, которое сегодня оказывает СМИ. Для нас очень важно, особенно в этот непростой период, проводить мероприятия, связанные с повышением социальной активности незрячего или слабовидящего человека. Поэтому мы считаем своим долгом не останавливать сейчас нашу работу, а продолжать её».

АНДРЕЙ МОЧАЛИН, заместитель генерального директора культурно-спортивно-реабилитационного комплекса ВОС:

«Когда мы готовили фильм про слушачей — про незрячих бойцов Ленинградской противовоздушной обороны — мы узнали, что шахматный кружок в Доме культуры Ленинградского общества слепых работал даже в блокаду. То есть люди, голодные и замёрзшие, находили в себе силы и ходили играть в шахматы. Сейчас примерно такая же история. Внешние факторы играют против нас, но надо не поддаваться унынию, а сохранять позитивный настрой. Мы соскучились по очным мероприятиям, поэтому с такой радостью приехали сюда и помогаем в проведении фестиваля».

АННА СМЕРНОВА, корреспондент «ПВ»

МИР
ДЕТСТВА
БЫЛ ЕМУ
РОДНЫМ

К 100-летию со дня рождения поэта, переводчика и литературного педагога Леонида Хаустова

Фото: yandex.ru

ЭТО, КОНЕЧНО, случайное совпадение, но знаменательное: 75-летию Победы пришлось на столетие со дня рождения поэта-фронтовика, выпускника факультета русского языка и литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена 1941 года Леонида Ивановича Хаустова (1920–1980).

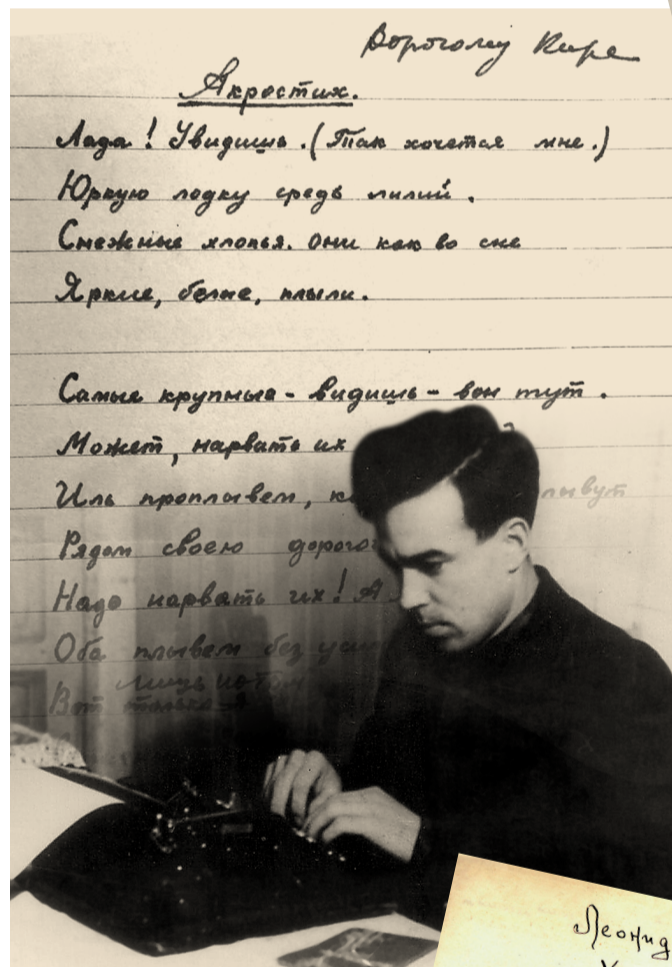
Леонид Хаустов относился к тем поэтам и писателям, у кого было несколько любимых тем на всю жизнь. Это тема России, тема Вятского края, где он жил до десятилетнего возраста, пока семья окончательно не переехала на невские берега. Это тема русской литературы и восприятия искусства, тесно связанная с темой творческого мастерства. Наконец, это почти всегда традиционная для поэзии тема любви. Но неизменно была у него довольно редкостная (для поэзии особенно) тема детства — как своего, единственного, так и тех, кого видишь и слышишь постоянно. У Хаустова, выросшего в семье потомственных учителей, сперва студента, затем выпускника педагогического института, она неизменна. Ярким огоньком на страницах его книг горят стихи о детских годах, о мире детства, который ему всегда был дорог.

Парадокс Хаустова заключается в том, что он, по диплому учитель русского языка и литературы, штатно в школах не учительствовал, но всю взрослую жизнь был учителем поэзии подростков и взрослых. Достаточно напомнить о том, что еще в блокадном Ленинграде, куда он добился возвращения после относительного выздоровления после ранения, он сразу включился в работу по эстетическому воспитанию ребят. Это, во-первых, детский отдел городского радио, где деятельность его была глубока и обширна, во-вторых, организация общегородской студии во Дворце пионеров. Через его руки прошли десятки ребят среднего и в основном старшего возраста. Среди них трое в скором времени стали профессиональными литераторами: Юрий Воронов, будущий лауреат Государственной премии имени М. Горького за стихи о блокаде; Олег Шестинский, будущий критик и публицист; Алексей Гребенчиков, преподаватель факультета журналистики ЛГУ. Для блокадной поры это — немало! А самое главное, что уроки Хаустова они усвоили на всю жизнь.

Бывали у Хаустова пришедшие на выучку и взрослые люди, с солидными биографиями. Я бы среди них назвал сперва морского офицера, а затем конструктора и испытателя средних ракет Анатолия Храмутичева и газетного журналиста, почти целиком посвятившего себя фронтовой теме (он был сыном фронтовой медсестры и батальонного разведчика на Ленинградском фронте), Вячеслава Всеволодова. С ними у Хаустова был, конечно, иной стиль поведения, но неизменно он, когда намечалась тема детства, с особой радостью и вдохновением учил своих подопечных бережному и сердечному отношению к их маленьким героям.

Вообще Хаустов считал, что литературные способности, а не любовь к литературе и художественной книге как таковой, в младших классах лишь зарождается, как он выражался «возникает маленький и поначалу слабенький лучик, вот этот-то лучик и надо обнаружить и уберечь». Он охотно готовил первые опыты малышей для радиопередач и газетных публикаций, но никогда не давал никаких авансов на будущее. Что говорить о представителях нежных возрастов, если взрослые литераторы

В итоговом отчете больше всего страниц я посвятил именно Хаустову, который был очень изобретателен, вдохновенен и находился в постоянном поиске. Последним его увлечением стала работа в солидном межрайонном литературном объединении на базе завода «Арсенал». Фактически оно охватывало весь город: по договоренности с дирекцией и профкомом вход в это объеди-

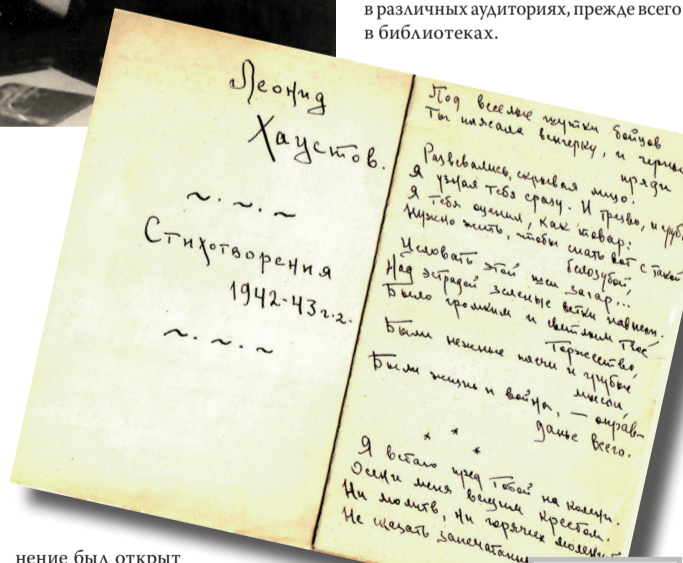


весьма часто утрачивают надежды! Нельзя забывать о том, что он был не только литератор-профессионал, но и литературный педагог, а также видный литературно-общественный деятель: одно время он состоял членом Секретариата Правления Ленинградской писательской организации, входил в комиссии по военно-исторической литературе, по творческим связям с братскими литературами (особенно его ценили на Украине и в Белоруссии). А автор этих строк ходил у него в помощниках и, прямо скажем, был куда строже своего учителя!

Методика преподавания поэзии и частично прозы у него была уникальна и заслуживает специального изучения. Выполняя поручение руководства Секретариата Правления писателей СССР, я довольно долго трудился над обобщением опыта работы литературных кружков и объединений в городе на Неве.

нение был открыт всем желающим, прошедшим испытание у руководителя, то есть самого Леонида Ивановича. Детьми ему помогали неутомимый общественник Храмутичев и ответственный секретарь газеты «Арсеналец» Всеволодов. И тот, и другой на этих занятиях «обкатывали» свои стихи и рассказы о войне.

Сорок лет нет с нами поэта Леонида Хаустова, и тем не менее он есть, он с нами. За эти годы вышли три книги стихов Леонида Хаустова, подготовленные комиссией по его литературному наследию: «Оставляю вам стихи», «Помню наизусть» и «Жизнь, которая вправду была» (она включила в себя и публицистику, и критику, и раздумья о творчестве, и десятки редких фотографий разных лет). Хаустов наряду с Анатолием Чепуровым, который тоже учился в Герценовском университете, и Александром Межировым стал героем документального фильма о трех участниках прорыва блокады Ленинграда «Сорок первый наш год призывной...». На телеэкранах этот фильм был показан пять раз, в феврале нынешнего года в рамках проекта «Уроки памяти» он демонстрировался студентам института детства Герценовского университета. В эфире петербургского радио прозвучали три передачи о поэте. Я уже не говорю о многочисленных выступлениях в различных аудиториях, прежде всего в библиотеках.



Встреча студентов института детства проекта «Уроки памяти» с Н. Сотниковым



НИКОЛАЙ СОТНИКОВ, журналист, писатель, поэт