

ИСКУССТВО В НОВЫХ РЕАЛИЯХ

В этом году на территории главного кампуса Герценовского университета появилось несколько арт-объектов, а в «Пространстве на Малой Посадской» шло творческое освоение Лугового парка.



ГРАФИТИ НА ФАСАДЕ РУССКОГО ДОМА

Пейзаж с видом города размером сто «квадратов» появился на стене здания Русского дома в самом конце сентября. Его выполнила команда питерских стрит-арт художников HoodGraff, знаменитая своей серией чёрно-белых портретных изображений Виктора Цоя, Павла Дурова, Сергея Бодрова и др., которые можно встретить на улицах города.

Как рассказал «ПВ» лидер объединения Артём Бурж, ребята, сами родом из Витебска, уже больше семи лет занимаются в Петербурге граффити и активно лоббируют законопроект о легализации стрит-арта. «Очень рады, что РГПУ им. А. И. Герцена живёт современными реалиями и пригла-

шает современных художников для оформления. Благо стен здесь много. Наши работы чаще всего закрашивают, но в данном случае нам было предложено изобразить на стене Русского дома что-то петербургское, и выбрали этот пейзаж. По сути, это первый для нас опыт, когда мы работаем с официального согласия. Нам важно, чтобы творчество было обращено к молодёжи. Обычно творческий процесс идёт в мастерских. Здесь предложен диалог с уличным искусством».

Ребята объездили уже три десятка стран, где рисовали в поездках, но особенно им нравится работать в Петербурге. Если первый опыт в Герценовском университете вызовет положительную реакцию, граффитчики готовы к продолжению сотрудничества.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ КУРАТОРСКОГО ФОРУМА

Герценовский университет в ноябре выступил одной из экспериментальных выставочных площадок 2-го кураторского форума под началом Северо-Западного филиала ГМИИ им. А. С. Пушкина. В этом году в фокусе внимания форума оказались образовательные практики, а также общие вопросы, связанные с производством знания в сфере современной культуры. Поэтому одним из направлений проекта Art Weekend стали «Выставки в петербургских вузах». Таким образом, вузовские кампусы на два дня объединились со всеми галереями, выставочными залами и креативными пространствами города.

На территории Герценовского университета развернулась выставка «КРАШ» — проект о любви как о сильном чувстве, страсти и о столкновении, разломе одновременно. По мысли художников, студенческое время — не только поиск знания и призвания, но и поиск себя через другого, через его/её слова и поступки. Их работы отсылают к сильным эмоциям, пограничным ощущениям эйфории и разочарования от любовного переживания.

Мурал «Слова найдутся» Владимира Абиха, написанный на белоснежной стене здания ЛенЭнерго, — как раз о вербальной стороне отношений. Ведь, по мнению создателей, «в состоянии эмоциональной нестабильности, влюбленности и прочего “краша” сложно подобрать правильные слова. Так же и в педагогике — важно всегда найти нужные слова и стройно их преподнести».

Яркие акриловые скульптуры — гигантские глаза — Екатерины Соколовской расположились на лестницах 4 корпуса. Автор инсталляции рассказала: «Работа была создана специально для этого пространства, как и другие объекты. Глаза отсылают к общей концепции, к состоянию влюбленности и аффекта, чувствам, которые невозможно отпустить и в то же время держать в себе». В Колонном зале прошли показы экспериментального видео «Тактика» Евгения Гранильщикова об отношениях, любви, поиске своего человека.

Для гостей открытия выставки, в числе которых были вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княгинин и ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Богданов, куратор специальных программ форума Анна Заведий провела экскурсию по объектам.



ВЫСТАВКА «ЛУГОВОЙ ПАРК. ВДОХНОВЕНИЕ»

В «Пространстве на Малой Посадской» — выставочной и лекционной площадке института философии человека — прошла выставка «Луговой парк. Вдохновение». На экспозиции были представлены конкурсные работы, созданные профессиональными художниками и художниками-любителями разных возрастов в ходе фестиваля, проведённого в Луговом парке. «Задачей участников конкурса было предложить своё видение парка — прошлого, настоящего или будущего. Учитывая текущую ситуацию с коронавирусом, мы рассчитывали провести выставку работ только в онлайн-формате. Идея Герценовского университета, партнёра нашего проекта, организовать выставку здесь стала настоящим чудом», — рассказала директор АНО «Дирекция по сохранению и развитию Лугового парка города Петергофа» Светлана Королёва. За очень короткое время благодаря студентам из объединения «Эстетика: арт-бизнес» из работ, разных по сюжету, технике и уровню исполнения, получилось создать красочную и гармоничную экспозицию.



Луговой парк — самый большой ландшафтный парк Европы: 85 гектаров земли, 9 прудов, вода которых по Сампсониевскому водоводу питает петергофские фонтаны. Это место с богатой историей, замечательными памятниками архитектуры — разрушенными или чудом уцелевшими.

Деятельное участие в реновации Лугового парка и превращение его в образовательный ресурс — один из проектов РГПУ им. А. И. Герцена

с целью создания интегрированно научно-образовательного, культурного и музейного пространства «Луговой парк — Дом мельника». Задачей конкурсной выставки стало поддержание этой инициативы, а также привлечение внимания широкой общественности к полуразрушенному памятнику культуры, чтобы приблизить его реконструкцию и сделать возможной реализацию творческих планов по превращению парка

в одну из базовых площадок для образовательной деятельности и практик студентов.

Приятным сюрпризом для всех пришедших на открытие выставки стала лекция о Луговом парке ведущего кафедрой эстетики и этики Льва Летягина.

**АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,
ВЕРОНИКА МАХТИНА,**
корреспонденты «ПВ»

УСТРЕМЛЕННЫ ВПЕРЁД, НАВСТРЕЧУ МИРОЗДАНИЮ

От редакции газеты «Педагогические вести» — в память о друге и педагоге Ирине Аврамковой



БЛИЗКИЕ уходят, это всегда больно и не вовремя. 26 ноября мы потеряли нашего близкого друга, который во всём нас поддерживал, — удивительную и талантливую Ирину Семёновну Аврамкову.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор, выдающийся музыкант, отзывчивый педагог и руководитель — её звание и награды можно перечислять долго, но самое главное — это глубокий след, который Ирина Семёновна оставила в сердцах своих учеников, коллег и друзей своей чуткостью и добротой, душевной красотой и искренностью.

До сих пор не смолкает поток соболезнований, лейтмотив которых — невозможная утрата, невосполнимая потеря... Каждое пропитано любовью и благодарностью: «Дорогая Ирина Семёновна! Вы навсегда в наших сердцах! Вечная, светлая память!», «Солнце не умирает никогда, оно светит вечно», «Любимый учитель, друг, пока учились, были полностью под её крылом, наша университетская мама!», «Человек, наполненный жизнелюбием, позитивной энергией, творчеством».



Ирина Семёновна воспитала более ста лауреатов международных, российских и региональных конкурсов и фестивалей. «Университетская мама» для своих учеников и для целого института, который был преобразован из факультета под её началом и который Ирина Семёновна возглавляла 15 лет. Там царил атмосфера доверия и дружбы, которую она создала и в которой продолжает работать весь коллектив.

Два года назад, к тридцатилетию института музыки, театра и хореографии, мы брали большое интервью у Ирины Семёновны, и сейчас перечитываем его с особым трепетом, взвешивая каждое слово. Когда Ирина Семёновна говорила об институте, не оставалось и тени сомнения, что это — вся её жизнь, её призвание и надежда на будущее.

Тёплым и родным голосом Ирины Семёновны мы перечитываем её слова.

Ирина Семёновна верила, что одна из главных миссий института — играть роль в нравственном становлении студентов, формировать их высшие человеческие ценности: «Мы — эпицентр создания университетской среды, в которой искусство воздействует комплексно, одновременно на ум, сердце и чувства, то есть существенно влияет на духовное состояние человека».

«Мы ответственны за тех, кого обучаем, — вот в чём заключается уникальность института музыки, театра и хореографии, по мнению Ирины Семёновны. — Нами выстроен понятийный аппарат в соответствии с современным пониманием миссии педагогики искусства. Мы должны обеспечить каждому студенту условия для интеллектуального, культурного, нравственного развития и максимального раскрытия творческого потенциала».

В коллегах Ирина Семёновна ценила способность адаптироваться к требованиям времени, готовность к выполнению большого объёма поручений и приверженность этическим ценностям: «Они всегда относятся к студентам как к своим детям».

В огромном и добром сердце «университетской мамы» было место для каждого — для коллег, студентов и выпускников. С одинаковой теплотой Ирину Семёновну вспоминают те, кто с ней работал, те, кто ещё учится и те, кто давно выпустился из вуза. Память об Ирине Семёновне будет жить в сердцах каждого, чьей судьбой она коснулась своей лёгкой рукой.

«Устремлены вперёд, навстречу мирозданию», — последняя фраза, сказанная Ириной Семёновной в день, когда мы брали у неё интервью. Эта цитата сейчас обретает особый смысл и новую ценность. Это послание последователям, это воззвание Ирины Семёновны к тем, кто будет продолжать её дело: идти вперёд и не сдаваться.