

НОВЫЙ ФОРМАТ ДЛЯ НОВОГО ВЕКА

К 100-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ СУРДОПЕДАГОГИКИ

В Зимнем саду библиотеки им. императрицы Марии Федоровны в рамках проектов «Литературные встречи» и «Педагогические сезоны» с большим успехом прошел семинар-презентация интерактивного электронного издания – коллективной монографии «Кафедра сурдопедагогики в зеркале времен». Организаторами выступили кафедра сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации, издательство РГПУ им. А. И. Герцена и Фундаментальная библиотека.

Перед началом презентации заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы Снежана Волоскова обратила внимание гостей на экспонаты XIX–XX веков, знакомящие с историей обучения глухих в России. Среди них – издания «Учение о слуховых ощущениях как основа теории музыки Г. Гельмгольца» (1895), «Положение глухонемых в России» (1901), «Краткий учебник Русской истории для глухонемых детей (1914)», «Самоучитель Русской дактилологии для глухонемых и окружающих их» (1917). С приветственным словом выступили проректор по инклюзивному образованию Виталий Кантор, директор издательства Борис Ерохин и заместитель директора Фундаментальной библиотеки Светлана Морозова.

Интерактивное издание «Кафедра сурдопедагогики в зеркале времен» создано специалистами кафедры совместно с издательством РГПУ им. А. И. Герцена на основе печатного издания, вышедшего годом ранее. Электронный вариант книги позволяет читателю реализовать все современные возможности чтения: быструю навигацию по тексту, переходы к мультимедийным материалам и дополнительным сведениям. Такой электронный ресурс в издательстве РГПУ им. А. И. Герцена был создан впервые. Возможности, предоставляемые мультимедийным изданием, представили сотрудники издательства, а также преподаватели кафедры сурдопедагогики.

Заведующая кафедрой сурдопедагогики Ольга Красильникова рассказала о том, как зародилась идея



В подготовке коллективной монографии участвовали: Ольга Красильникова, Геннадий Пенин, Любовь Кораблева, Ангелина Коржова, Елена Микшина, Наталия Наумова, Наталья Граш, Елена Мамедова, Инна Королева, Анна Люкина, Нина Вошилова, Ольга Чиж, Алла Макарова, Андрей Соколов, Алексей Волков, Мария Филиппова.

создания монографии в печатном, а затем и в электронном виде; эта идея была поддержана и реализована заведующим редакцией издательства РГПУ им. А. И. Герцена Константином Ильиным. Говоря о структуре издания, Ольга Александровна подчеркнула, что представленные в нём работы

в равной мере актуальны. Всю глубину и широту исследований читатель сможет оценить и понять, изучив все входящие в монографию печатные и электронные материалы.

Профессор Геннадий Пенин познакомил участников семинара-презентации с именами Давида

Владимировича Фельдберга и Михаила Ефимовича Хватцева – выдающихся персон, положивших начало отечественной дефектологии, а также теории и практике обучения детей с нарушением слуха и речи. Геннадий Николаевич отметил, что работа этих учёных на десятилетия определила направления развития специальной педагогики и практики обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. В главах, посвященных Д. В. Фельдбергу и М. Е. Хватцеву, даны гиперссылки, позволяющие познакомиться с ранее не публиковавшимися историко-архивными материалами и артефактами, касающимися жизни и деятельности этих ученых.

Доценты кафедры сурдопедагогики Любовь Кораблева, Анна Люкина, Елена Мамедова и Наталья Граш детально раскрыли технологию работы с гиперссылками на литературные источники, фото- и видеоматериалы.

Участники семинара отметили, что издание не только важно для педагогического сообщества Санкт-Петербурга, но и имеет всероссийское значение. Они высказали надежду на продолжение работы по выпуску мультимедийных изданий.

Материал подготовлен кафедрой сурдопедагогики РГПУ им. А. И. Герцена

Участники Театра Мод – студенты бакалавриата и магистратуры института информационных технологий и технологического образования. Каждый студент занимает свою творческую нишу – ту, которая ему нравится, и в процессе взаимодействия расширяет свои знания, умения, кругозор, повышает профессиональное мастерство.

За все время существования Театра Мод была создана целая подборка разнообразных коллекций, от классических до авангардных, с которыми авторы участвовали в различных международных, всероссийских и городских конкурсах.

Стоит отметить, что все коллекции авторские – от идеи (эскиза) до ее воплощения в материале (с эксклюзивным декором: вышивкой, аппликациями, пайетками, кружевом и т.д.). Среди особо выдающихся коллекций можно назвать работу аспирантки 3 курса кафедры теории и истории педагогики Натальи Козинной «Драгоценности» – II место на международном конкурсе молодых дизайнеров «Подиум» в номинации «Костюм для театра и кино»; коллекцию «Космос» Натальи Ходкиной, принявшую участие во Всероссийском конкурсе «Биеналле Дизайна МОДУЛ'OR» (организатор – Союз Дизайнеров России), а также коллекцию «Королевство Металла» Марии Арсеньевой, представленную в рамках St. Petersburg Fashion Week.

Многие выпускники – участники Театра Мод после окончания обучения успешно работают в модной сфере. Например, Мария Арсеньева создала свой бренд MAR'S и выполняет как государственные, так и частные заказы. Мария Шепелева создала и развивает свой бренд MaRussia, а также свою онлайн-школу шитья, в которой обучает созданию женской и детской одежды с нуля. Наталия Козина успешно сочетает научную и творческую работу в аспирантуре и планирует вернуться в должности преподавателя на любимую кафедру. Выпускники кафедры технологического образования работают в модельных и рекламных агентствах, в индустрии моды и красоты, а также преподают технологию в школе.

Успех молодых дизайнеров еще раз подтверждает: РГПУ им. А. И. Герцена предоставляет большие возможности для творческого развития студентов, и многие начинания перерастают в интересные проекты.

Так, в продуктивное сотрудничество вылилась дружба с библиотекой

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Что объединяет мир моды и педагогический университет? Студенческая инициатива! Театр Мод РГПУ им. А. И. Герцена начал свою историю в 1996 году; основная идея этого студенческого объединения заключается в создании профессиональной команды молодых модельеров, стилистов, визажистов, рекламщиков и фотографов.



им. В. В. Маяковского. Студенты-герценовцы принимают участие в таких мероприятиях библиотеки и Центра по искусству и музыке, как открытия выставок, презентации коллекций; особое место занимает сотрудничество с художниками, музыкантами и творческой интеллигенцией города. Библиотека им. В. В. Маяковского предоставила молодым дизайнерам возможность поучаствовать в открытии нового креативного интеллектуального пространства Ohta Lab с презентацией коллекций Театра Мод.

В открытии библиотечного пространства нового формата принял участие тогдашний губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко и председатель Комитета по культуре Константин Сухенко. Модный показ в библиотеке – это новый нестандартный подход, когда модели с подиума стано-

вятся ближе к аудитории, презентуя новые тенденции в моде.

Не так давно в рамках сотрудничества с библиотекой им. В. В. Маяковского стартовали совместные мероприятия с музыкантами в рамках творческого проекта «Гармония Моды и Музыки». В августе 2019 года состоялся совместный концерт с магистром Лондонской Академии музыки Владиславом Михальчуком и Театром Мод Герценовского университета.

В феврале в Колонном зале РГПУ им. А. И. Герцена состоялась презентация совместного показа Театра Мод кафедры технологического образования и учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» института информационных технологий и технологического образования. Для слушателей прозвучала авторская музыка в компьютерной об-



работке, дополненная авангардным видеорядом аспирантки кафедры информационных систем Ольги Ясинской, в сочетании с показом коллекций.

Сегодня руководителями Театра Мод являются доцент кафедры технологического образования Ольга Корелина и аспирант кафедры теории и истории педагогики Наталия Козина. Объединение молодых дизайнеров развивается, внедряются IT-технологии; в арсенале студентов много творческих задумок, которые они собираются воплотить в течение года.

Театр Мод под руководством директора института информационных технологий и технологического образования Виктора Пронькина и заведующей кафедрой технологического образования Анны Сарже сегодня вливается в международное движение WorldSkills. Меняются программы, появляются новые направления в подготовке студентов, формируются команды участников в конкурсном движении

Желаем Театру Мод новых творческих побед!

Материал подготовлен институтом информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А. И. Герцена



Театр Мод регулярно принимает активное участие в мероприятиях, проводимых Герценовским университетом, и тесно сотрудничает со Студенческим дворцом культуры.