

Предлагаем читателям совершить вместе с нами виртуальную экскурсию по выставке яркого мастера и учителя Надежды Златкиной. Автор окончила художественно-графический факультет и вот уже почти 40 лет преподаёт на художественном отделении Сиверской детской школы искусств имени И. И. Шварца. Надежда Александровна воспитала не одну сотню учеников, для которых изобразительное искусство стало окном в мир настоящего и прекрасного, тем, что делает наше существование жизнью, имеющей смысл.

## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР КРАСОК

**ИТАК...** Зал преобразился, наполнился особым светом и теплом. Зрители попадают в совершенно удивительный мир точных, сложных, красочных цветовых отношений. Знакомые всем с детства краски выглядят фантастично, словно этот мир появился из наших снов: так он органичен, уравновешен, идеален, отредактирован и скомпонован. Это цвета России, цвета нашей жизни глазами сказочницы, уверенной в правдивости и точности своего видения. Ни с чем невозможно спутать колорит этих работ. Пейзажи, натюрморты и цветы в традициях русской классической живописи — Поленова, Сурикова, Стожарова и других гениев русского искусства. Но трудно вспомнить художников, у которых так звучали бы краски синих васильковых, сиреневых колокольчиковых, красных маковых то-

нов. А сколько переливов зелёных в утренних туманах, закатных тенях, в дальних лесах и полях. На выставке как будто чувствуются запахи расцветных лугов, скошенных полей и созревающего разноцветья, нагретого полуденным солнцем. Слышится тихий шелест берёзовых кос, то глуховатый, то по-осеннему звонкий.

Алые, рубиновые, оранжевые, крапчатые переливы маковых полей в кобальтовом и изумрудном окружении («Маковое поле»). Ароматы букетов полевых цветов на фоне северных пейзажей, в которых необыкновенно тонко живут дали лесов, крыши далёких деревенских домов, дорожки от которых узорами вышивают светлые поляны.

Крыльцо бабушкиного дома: старые сине-фиолетовые щелистые брёв-

на стен, у которых примостились опять-таки цветы, собранные где-то совсем близко, чуть подсыхающие и потому особенно остро источающие печальный и нежный аромат («Бабушкино крыльцо»).

И, наконец, сама бабушка у русской печи в валенках и клетчатой юбке за прялкой. Как будто из сказки о чудесной бабушке, умеющей творить чудеса со своей куделью («У печки»).

Особенное место занимает картина «Бабушка». Большое и серьёзное полотно может многое рассказать, если его внимательно и вдумчиво прочитать. Не торопясь рассмотреть интерьер, в котором органично живёт эта женщина. Тёплые, чисто вымытые стены, устланный домоткаными половичками пол, белейшие



и чистейшие занавески на окне, за которым угадывается морозная улица и дома с вертикально в небо уходящими дымами. Можно взглянуть и еще раз посмотреть, как добротно и точно сделаны оконные рамы, как красив подоконник, вытесанный хозяином. Хозяйка дома в нарядном сарафане из домотканной и в белой парадной рубашке с северной вышивкой, сидящей за мезенской прялкой.

Все эти детали дорогого стоят. В традициях В. И. Сурикова такая точность в деталях и атрибутах, когда нет ничего случайного и лишнего. Они прописаны очень точно, чисто, со знанием предмета и человека, при этом живописно, цветом

пролеплена форма. Возникает ощущение реальности.

Отдельно посмотрите на лицо и руки в портрете. Руки человека, который всю жизнь прожил крестьянским трудом, растил детей, а потом и внуков. Ожидая с войны мужчину, сама недоедая, вытягивала на себе и весь дом, и весь окружавший ее мир. Руки, не знавшие праздности. И глаза, чистые и ясные, сохранившие в своей глубине всё, на чём держится наш мир. Картина о человеке двадцатого века, такого непростого и прекрасного.

Материал подготовила  
**АЛЕКСАНДРА ПОПОВА,**  
корреспондент «ПВ»



## «ЯВЛЕНИЕ — ВЫСОЦКИЙ»

В Герценовском университете торжественно отметили день рождения поэта, актёра и барда Владимира Высоцкого.



25 января у памятного барельефа собрались студенты и преподаватели Герценовского университета, общественные деятели, поклонники творчества Владимира Высоцкого. Один из авторов проекта, общественный деятель Олег Демичев, поблагодарил собравшихся. «Я счастлив, что у нас в Питере есть место, где мы можем собраться и вспомнить, возложить цветы в честь Владимира Семёновича, — отметил Олег Демичев. — Мы все храним память. Говорят, не «великий человек», а «явление — Высоцкий»».

Напарник по связке и дублёр Владимира Высоцкого по фильму «Вертикаль», поэт Юрий Вебер прочёл стихотворение-посвящение Владимиру Высоцкому («Распахнута у ворота рубаха...») и поделился воспоминаниями о времени, проведённом вместе с поэтом.

Творчество барда, уникально и практически не поддаётся переводу на другие языки, заметил поклонник Высоцкого Вениамин Ясногородский: «Даже хороший перевод не сравнится с оригиналом. Высоцкий навечно остаётся с этим русским менталитетом, и уникальность заключается в том, что мы понимаем детали и особенности его поэзии. Пока жива память о человеке, жива

его личность. Спасибо создателям этого замечательного барельефа!»

Фотограф Владимир Меклер поделился размышлениями о влиянии гениального человека на судьбы других людей, рассказав о том, как творчество Владимира Высоцкого помогло ему найти свой карьерный путь и состояться в профессии. «Я видел Высоцкого в течение часа один раз в своей жизни. И после той встречи моя судьба стала складываться совершенно не так, как я предполагал. Она стала складываться чрезвычайно счастливо. Не упускайте возможности: иногда случай может круто изменить вашу жизнь».

Памятный знак поэту, актёру, автору и исполнителю песен Владимиру Высоцкому был открыт 7 октября 2018 года. Бронзовый барельеф стал первым памятником поэту в Санкт-Петербурге. Авторами проекта выступили общественный деятель Олег Демичев и петербургский скульптор, член Союза художников России Лариса Петрова. Под портретом Высоцкого на мемориальном знаке выгравирован автограф и слова одной из его песен: «Мир вашему дому!»

Петербург имел особое значение для Владимира Семёновича:

именно в Ленинграде в 1967 году состоялась его первый публичный концерт. Установка памятного знака стала общественной инициативой, которую поддержало руководство Герценовского университета.

**АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,**  
корреспондент «ПВ»

*Распахнута у ворота рубаха,  
На влажный лоб упала прядь волос,  
А рыцарь без упрёка и без страха  
Выкрикивает Гамлета вопрос.*

*И каждый для себя ответ находит,  
Решая просто — быть или не быть.  
Успеть бы только, как мечтал Володя, —  
До-петь, до-написать, до-призубить...*

*А мы живём давно в столетии новом,  
Где рыцарей по пальцам перечесть.  
Но Откровеньем остаётся Слово  
И непроданной рыцарская честь.*

Свет-Лана Тюрина

