



## ГАРМОНИЯ В ДУЭТЕ



Смотрите интервью  
в видеопроекте "ПВ" "Диалоги"  
[www.youtube.com/pedvesty](http://www.youtube.com/pedvesty)

Фортепианный дуэт, пожалуй, олицетворяет собой идеальное взаимопонимание — на сцене и в жизни. Это умение, даже скорее дар, демонстрирует дуэт «SPECTRUM-duo» вот уже два десятилетия. Его участники — преподаватели — доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Герценовского университета Надежда Медведева и руководитель фортепианного отдела детской музыкальной школы № 7 Марина Климова. О том, как создаётся дуэт и как передать ученикам искусство взаимопонимания, музыканты рассказали в интервью для «ПВ».

— Расскажите, как появился ваш дуэт и почему было выбрано такое название?

**М. К.:** Мы с Надеждой учились вместе в консерватории в классе профессора Леонида Евгеньевича Гаккеля и в программе последнего курса обязательным являлось произведение для фортепиано с оркестром. Надежда попросила помочь ей с аккомпанементом, и так зародился наш дуэт.

**Н. М.:** Ничего не бывает случайного! «Спектр» означает разнообразие, подобно радуге цветов, порой сочетание несочетаемого. И поскольку мы сконцентрировались на современной музыке, то это название отражает нашу основную задачу.

— А как вообще складываются фортепианные дуэты? Ведь должно быть очень много точек соприкосновения, чтобы дуэт сложился.

**М. К.:** Конечно, это не только общие музыкантские предпочтения, но и жизненные кредо должны совпадать. Как в семейной жизни:

где-то надо уступить, где-то доказать, что ты прав. Причём люди необязательно должны быть похожи. Мы тоже разные, но уже 20 лет музицируем вместе с большим удовольствием.

**Н. М.:** В жанре фортепианного дуэта очень много родственных пар. Это действительно удобно с технологической точки зрения, когда партнёр всегда рядом и вы думаете в одном направлении. Когда люди не связаны семейными узами, то действительно большая редкость и удача найти себе постоянного партнёра на долгие годы. Это счастливый билет, который нам повезло вытянуть.

— То есть этому взаимопониманию вы и обучаете своих учеников на предмете «Фортепианный ансамбль»?

**Н. М.:** Конечно. Хотя этот предмет идёт только на первом курсе в вузе и в училище, студенты всегда относятся к нему с большой отдачей. Ребятам нравится играть вдвоём, вместе репетировать и чувствовать рядом дружеское плечо.

**М. К.:** По своей практике педагога музыкальной школы я тоже вижу, что игра в дуэте является колоссальным стимулом в обучении. Дети могут совместить приятное с полезным — пообщаться и помузицировать вместе.

— Можно ли сравнить игру в дуэте с неким драматическим действием, где есть где-то состязательность, где-то содружество?

**Н. М.:** Полагаю, многое зависит от характера музыкального произведения и его драматургии. Мы как артисты должны уметь отразить и соперничество, и интригу, и юмор, и единое настроение.

— Кредо вашего дуэта — популяризация музыки современных петербургских композиторов. Как складывается это сотрудничество?

**Н. М.:** Это безумно интересно, потому что сам по себе композитор — это уже личность. В среде современных композиторов много тех, кто окончил сразу два класса — композиции и, на-

пример, фортепиано. Эти люди очень тонко чувствуют природу инструмента. Они не похожи друг на друга и творят в разных направлениях: кто в традиционном, как Геннадий Белов — создатель целой библиотеки для ансамблевого исполнения, а иные в авангардном — здесь уже сложнее назвать кого-то одного. Мы очень любим композитора Сергея Осскова, который работал на нашем факультете музыки. Там же работал и Георгий Фиртич — выдающийся мастер авангарда. Очень интересный автор — Юрий Корнаков, который использовал в своих произведениях мотивы родного бурятского фольклора. Николай Морозов пишет специально для нас свои композиции, и каждый раз это новые идеи, особый философский смысл. Георгий Портнов, создавший музыку к более чем 70 постановкам, — вообще человек-эпоха. Очень бы хотелось, чтобы молодые люди не забывали эти имена.

— Композиторы пишут и непосредственно для вашего дуэта?

**Н. М.:** Да. И даже посвящают нам свои сочинения. Геннадий Белов посвятил нам «Три Рок-Зонга».

**М. К.:** Это как три уровня рока: лёгкий — «Зонг весны», средний — «Зонг протеста» и тяжёлый рок — «Зонг дружбы». Этот интересный, технически сложный триптих с современными интонациями мы часто играем на концертах.

**Н. М.:** Владимир Сапожников посвятил нам оригинальную композицию с чередованием ролей под названием «Двойная игра».

— Расскажите об уникальной многолетней традиции института музыки, театра и хореографии — детском конкурсе фортепианных дуэтов «Брат и сестра».

**Н. М.:** Это музыкальное состязание для ребят до 17 лет проводится уже более четверти века и имеет очень высокую планку. Его особенностью является то, что композиторы пишут музыку специально для этого конкурса, а участники её исполняют. Символом конкурса стал творческий союз Вольфганга Амадея Моцарта и его сестры Марии Анны. Кстати, в этом году, когда конкурс проводился дистанционно, зарубежными участниками стали в основном именно братья и сёстры, имевшие возможность репетировать в условиях полного локдауна.

— Почему жанр фортепианного дуэта стал столь любим в Герценовском университете?

**Н. М.:** В нашем вузе на самом деле традиция дуэтного музицирования очень ценится. И во многом это произошло благодаря тому человеку, которого сегодня с нами, к сожалению, нет — Ирине Семёновне Аврамковой. Будучи прекрасной пианисткой, энтузиастом, она зажигала всех и каждого. Сама выступала с Владимиром Гуревичем, и все её ученики обязательно играли в фортепианном дуэте, потому что она считала это чрезвычайно важным для культуры музыканта и музыкального общения. Она вносила свой личный вклад во все наши инициативы, являясь собой высший пример учителя и музыканта. Мы очень ей признательны и за сотрудничество с нашим дуэтом, и за поддержку многочисленных мероприятий в университете, связанных с этим замечательным жанром.

Беседовала **ВЕРНИКА МАХТИНА**, корреспондент «ПВ»

## СОЗДАНИЕ ТАНЦА

В начале июня в концертном зале «Карнавал» Санкт-Петербургского Дворца творчества юных выпускники бакалавриата и магистратуры кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена представили свои дипломные постановки.



**ОТКРЫВАЯ** вечер, к студентам и педагогам обратилась заведующая кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена Людмила Касиманова: «Будущее уже наступило, мир продолжает стремительно меняться. Это был очень тяжёлый и сложный год, который изменил нас всех. Поневоле начинаешь задумываться о ценности жизни... Наверное, ценность жизни в её смысле и сама жизнь позволяет создать этот смысл. Смысл — это стихи, которые нужно сложить, это песня, которую нужно спеть, это танец, который нужно станцевать. И мне кажется, что сегодняшние выпускники немножко прикоснулись к созданию смысла своей жизни. Именно создать. Не найти, не откопать, а создать».

Показ открыла хореографическая фантазия «Полёт Маргариты» по мотивам знаменитого романа М. А. Булгакова. Маргарита, роль которой блестяще исполнила выпускница бакалавриата Василиса Аникеева, в шаге от принятия важного решения. Она вспоминает уход от мужа, встречу с Мастером, сделку с Воландом... Артисты на сцене проживают любовь, страсть, ревность и отчаяние. Попадая на шашаб тёмных сил, Маргарита испытывает тревожность, но при этом она — его королева. Маргарита принимает из рук Воланда бокал, выпивает вино и падает замертво. Воланд сдержал своё слово, соединив любовников навсегда.

Мистическая «Ночь на Лысой горе», яркая и остросюжетная «Вестсайдская история», нежная «Эллада», страстный «Дон Жуан» — это далеко не все спектакли, которые стали результатом хореографических размышлений молодых постановщиков. Выпускники обращались к музыке Ш. Гуно, Р. Харви, М. Мусоргского, А. Шнитке, А. Пяццоллы и многих других. В своих работах молодые хореографы продемонстрировали знание классического, джазового, современного танца и других направлений, изученных за время обучения.

Работы студентов оценивали преподаватели кафедры хореографического искусства и именитые хореографы. Председателем аттестационной комиссии стал заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, профессор, народный артист России Юрий Петухов, который высоко оценил подготовку выпускников Герценовского университета.

Выпускница магистратуры кафедры хореографического искусства Анастасия Нестеренко поделилась впечатлениями от участия в показе, обучения на кафедре и плана выпускников на будущее: «Подготовка к показу дипломных спектаклей была эмоциональной, моментами напряжённой. Мы с утра и до вечера проводили время в хореографических залах, дорабатывали постановки и отработывали хореографический материал. Мы были безумно счастливы выступить в КЗ «Карнавал» и поделиться со зрителями частью своего творчества, которое отозвалось в сердцах многих людей. Спасибо университету и заведующей кафедрой хореографического искусства Людмиле Касимановой за такую прекрасную возможность. Нам помогли осуществить задуманное, воплотив немалое количество идей на большой сцене. После выпуска из университета у каждого сложится свой путь: кто-то видит себя только педагогом, а кто-то имеет огромное желание быть исполнителем, а также осуществлять балетмейстерскую деятельность. Мы многое прошли, впитали новые знания, приобрели полезные навыки, получили богатый опыт в данной профессии, и теперь перед нами открыты все двери, главное — найти свою!»

**АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА**, корреспондент «ПВ»