



200 лет

Жизнь — дар,
жизнь — счастье

Dostoevsky

ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ

В 2021 году в России отмечается 200-летия со дня рождения Фёдора Достоевского. Что связывает великого писателя и героев его произведений с Воспитательным домом?

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ близок к месту действия романа «Преступление и наказание» территориально, в пространстве.

Следует учитывать, что в романе Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» семья Мармеладовых живёт в том же доме, что Сонечка. А её дом, как это доказано многочисленными исследователями, есть угловой по нынешнему каналу Грибоедова, 73. Уличные сцены с участием Мармеладовых происходят, скорее всего, на этом канале или рядом с ним — на Мещанских улицах, или в Столярном переулке.

Императорский Воспитательный дом находится поблизости. Чтобы дойти до него, надо свернуть с «канавы» Достоевского, т. е. Екатерининского канала, ныне канала Грибоедова, на Гороховую улицу, немного пройти по ней до Красного моста, т. е. угла Гороховой и Мойки, и мы оказываемся у стен Воспитательного дома, современного Герценовского университета.

Достоевский в «Преступлении и наказании», помещая местожителство детей Мармеладовых Польшки, Коленки и Лидочки рядом с Воспитательным домом, словно чувствует, что сироты могут оказаться именно в нём, но, похоже, ясно не осознаёт это, заставляя Свидригайлова устраивать детей в какое-то «сиротское заведение получше» или «весьма приличные для них заведения», а не конкретно в Воспитательный дом.

Фёдор Михайлович рано потерял отца, убитого крестьянами за свое неблаговидное поведение в отношении них, и всю жизнь ощущал себя сиротой. А потому больше многих других был способен понять психологию сирот. И своим посещением Воспитательного дома в 1876 году Достоевский приблизил детей из «Преступления и наказания» к этому сиротскому учреждению. И, думается, рассказывая и размышляя в «Дневнике писателя» за май 1876 года о насельниках Воспитательного дома, имел в виду и детей Мармеладовых, помещённых в «сиротское заведение получше».

Так связь романа Достоевского и Воспитательного дома проявила себя во времени.

Территориально это сиротское заведение находится вблизи и от Вознесенского проспекта. А комната Иеремии Смита из «Униженных и оскорблённых», в которой поселился романый герой и повествователь литератор Иван Петрович, располагается в доме на Вознесенском. Эта низкая комната-сундук с тремя щелями вместо окон, которую мерит шагами Иван Петрович, сочиняя свои произведения, даже не внешне, а по своему смыслу напоминает комнаты сирот из Воспитательного дома.

Но поскольку комната на Вознесенском проспекте — творческая лаборатория героя Достоевского, постольку она

локус творчества самого писателя. Эта комната есть место, куда слабо проникает свет Божий. А таким местом являются почти все тексты Фёдора Михайловича.

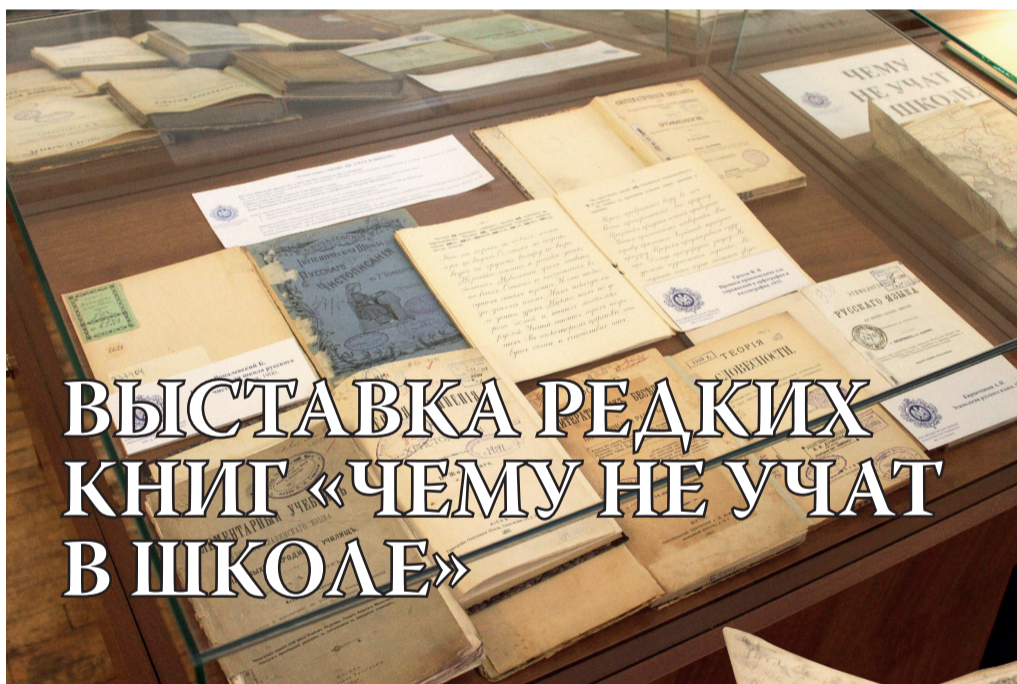
Можно утверждать, что подобная комната есть основная точка зрения Достоевского, из которой он смотрит на мир. Из неё Фёдор Достоевский увидел и Воспитательный дом во время его посещения.

Но великий писатель в своём творчестве пытался раздвинуть стены творческой лаборатории Ивана Петровича на Вознесенском проспекте, сделать три её щели тремя большими окнами в мир. Ведь цифра три отсылает к христианской Троице и имеет значение в контексте вовлечённости Фёдора Михайловича в православие.

Финал «Преступления и наказания» с Соней и Раскольниковым, приносящим Искупительную Жертву на каторге и при этом на широком берегу сибирской реки свидетельствует о желании Достоевского выйти к Богу из своей сиротской замкнутости и закомплексованности.

О том же говорит пеликан, кормящий детей своей собственной кровью на гербе Воспитательного дома — символе Христовой Жертвы.

АЛЕКСАНДР КРЕЙЦЕР,
ведущий редактор
музея РГПУ им. А. И. Герцена



ВЫСТАВКА РЕДКИХ КНИГ «ЧЕМУ НЕ УЧАТ В ШКОЛЕ»

Без чего школа не школа? Без учителей. Без учеников. Без учебников. Но ведь школьные программы меняются довольно часто. Сотрудники библиотеки, наверное, лучше всех знают об этих изменениях. И потому решили показать учебники, по которым уже не учат школьников. Так родилась выставка «Чему не учат в школе».

НА ЭКСПОЗИЦИИ можно увидеть уникальные учебники: по космографии и минералогии, чистописанию и гигиене, латини и греческому, психологии и педагогике. Сейчас этих предметов в школьной программе нет, и иногда об этом стоит пожалеть!

Выставка позволяет «заглянуть» в школьные портфели

гимназистов, учеников реальных училищ и приходских школ.

У этих учебников долгая и интересная история, охватывающая период от 1701 до 1916 года.

Первые русские учебники создавались по заказу императоров.



естественнознания. Озаботившись воспитанием собственных внуков и дворянских детей вообще, Екатерина II велела перевести книгу австрийского педагога Иоганна Фельбигера «О должностях человека и гражданина», при этом сама отредактировала первый в России «учебник» дворянского этикета.

На многих книгах сохранились библиотечные штампы, отражающие историю Герценовского университета. Николаевский Сиротский институт, Женский педагогический институт, Высшие историко-литературные и юридические женские курсы Н. П. Раева — вот те учебные заведения, на базе которых в своё время был создан АГПИ (ныне РГПУ) им. А. И. Герцена.

На некоторых изданиях сохранились дарственные или владельческие надписи. Например, на «Учебнике педагогики для средне-учебных заведений» (1887), составленном Тимофеем Васильевичем Докучаевым, братом знаменитого почвовед, сохранилась дарственная надпись этого известного педагога и издателя.

И, конечно, никого не оставит равнодушным каллиграфический почерк, который вырабатывали у учеников в дореволюционных гимназиях. Страницы «Прописей правописания для упражнений в орфографии и каллиграфии» Ф. В. Грекова (1915 г.) вызывают восхищение. Правда, научиться так писать —

дело непростое. Об этом же свидетельствует учебное пособие «Гигиеническая школа русского чистописания» Б. Воцаевского (1900 г.): для выработки красивого почерка потребовалось пособие из семи тетрадей! Одна из них представлена на выставке.

Цельный раздел экспозиции занимают учебники по греческому и латинскому языку. Этим предметам учили только мальчиков. В женских гимназиях древние языки не преподавали. Это было связано с тем, что латинский и греческий считались нужными для будущих учёных, женщин же в университет не допускали. Иногда указание на это гендерное различие при обучении можно увидеть даже на обложке учебника. Так, на «Учебной книге по латинскому языку» Н. Крихацкого и М. Бурневского (1910 г.) стоит гриф: «Составленные применительно к последним программам по латинскому языку для третьего и четвёртого классов мужских гимназий и прогимназий Мин. Нар. Просв.».

О серьёзности дореволюционного школьного образования свидетельствуют и книги есте-

ственнаучного цикла, такие как «Космография» В. В. Стратонова (1914) и «Учебник минералогии и физической геологии» Н. А. Кричагина (1898).

Выставку «Чему не учат в школе» коллектив фундаментальной библиотеки под руководством директора Нателы Квелидзе-Кузнецовой подготовил для Педагогической недели РГПУ им. А. И. Герцена в музейном историческом парке «Россия — моя история», в рамках масштабной выставки «Роль учителя в истории России». За время работы выставки с ней ознакомились десятки гостей города: школьники и их родители, студенты и преподаватели. Учитывая интерес, который вызвала эта выставка, было решено повторить её в фундаментальной библиотеке, и сейчас все желающие могут познакомиться с ней в конференц-зале библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена.

СНЕЖАНА ВОЛОСКОВА,
заведующая отделом особо ценных фондов и продвижения чтения фундаментальной библиотеки



УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 27.11.2021

Дата выхода: 30.11.2021

Распространяется бесплатно

Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская А. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Гладкова А. Ю., Иванов Д. А., Ключанская А. Н., Ледека В. А., Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.