

МИХАИЛ РАЗУМОВСКИЙ: «В СТУДИИ Я ПОСТИГАЮ СВОИ АЗЫ»

В декабре известный актёр театра и кино, заслуженный артист России, руководитель театральной студии Герценовского университета Михаил Разумовский встретил шестидесятилетие. «ПВ» побывали в театре-студии на Вознесенском, 39 и побеседовали с мастером.

— Во-первых, мы Вас поздравляем с юбилеем. За плечами множество ролей в кинематографе и театре. Что Вам самому кажется самым значимым из этого огромного багажа?

— Каждый день значимый. И все театральные роли, и все кино-работы, и все дни, проведенные в студии, тем более — это моя учёба. Свои азы я постигаю именно здесь.

— Чему Вы учитесь у своих же учеников?

— Всему! Юмору, уму, реакции на то или иное событие, их безграничной фантазии. Такое ощущение, что, когда я прихожу сюда, ничего не умею делать.

— Вы ведь сами пришли в профессию через театральную студию ЛГУ, участв в «Корабелке»?

— Да. Как говорят, 1980-е годы, стали расцветом студии ЛГУ. Там были Сергей Юрский, Игорь Горбачёв, Владимир Петров, очень много людей, которые с нами занимались и речью, и движением, и музыкой.

— Именно они повлияли на то, что Вы перешли в актёрскую профессию?

— Я давно замыслил поступать в театральный. Просто первая техническая профессия позволяла избежать армии. Я решил, что лучше молотком постучу эти три года. Всё это как раз пригодилось здесь, в студии на Вознесенском. Ещё в школе я снимался в массовках на «Ленфильме». И студия в ЛГУ стала такой передержкой. Добился в министерстве права свободного распределения и устроился монтировщиком... в БДТ! Это мой первый театр. Собственно, Андрей Толубеев и порекомендовал мне студию университета. Два года я бегал туда, поступал в театральные в Питере и Москве, пока не попал к Владимирову.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК МАСТЕРУ — СПЕКТАКЛЬ

Студенты, занимающиеся в театре-студии Герценовского университета, подготовили для Михаила Разумовского театральную постановку.

АВТОРОМ её выступил студент факультета географии Герценовского университета Роман Дорохин. «Вообще пьеса называется «Капустник», потому что это такая лёгкая вещь, которая рождается на сцене. Но если бы это было самостоятельное произведение, я бы назвал её «Дефицит»», — пояснил Роман.

Действие происходит где-то в начале 1990-х годов, персонажи — молодые рок-музыканты, отправившиеся в Америку. В новом мире их ждут различные перипетии, открытия, разочарования, а затем и радость возвращения домой. О том, почему ребята выбрали для постановки именно такую тему, помощница руководителя студии, студентка факультета химии Дарья Куршина рассказала: «Мне кажется, если фантазировать на тему того, кем бы был Михаил Витальевич, если бы не актёром, то определённо музыкантом. Можно сказать, что это фантазия на тему его молодости. Герои пьесы — классные, весёлые, непонятные. Они не понимают Америку, и их не принимают там. У них тот период, когда человек ищет своё место в жизни».

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА, корреспондент «ПВ»



— В Вашей студии в основном занимаются ребята, выбравшие для себя профессию педагога, а вовсе не театральное искусство. Кого в студии больше всего — географов, химиков, или, может быть, филологов?

— Такой статистики нет. Мои ребятки все — умные, талантливые, думающие, что большая редкость в наше время, читающие книги и не по годам взрослые люди.

— Вы берёте на себя смелость рекомендовать сменить профессию или это сугубо индивидуальный выбор молодого человека?

— Никогда. Я думаю, что даже детям нельзя говорить, что, мол, я был плотником, и ты будешь строгать. Нельзя опыт передать, надо каждому самому пройти этот путь. Тогда душа будет сама выбирать.

— Вы согласны с мнением, что профессия артиста и учителя схожи?

— Схожесть есть не только с профессией учителя. Я думаю, что в любой профессии нужна фантазийная жилка с чёртиками в глазах. Живой творческий подход обязателен, особенно в работе с людьми. В этом смысле занятия в студии непременно пригодятся ребятам на выбранной ими стезе.

— Как ещё хотелось бы обустроить студию?

— Это бывшие декорационные мастерские императорских театров — место «намоленное». Мы его получили буквально два года назад. Поставили стулья, покрасили стены, и пространство стало студией, где мы уже играем спектакли. Важно, что это своё помещение, куда можно прийти в любое время. Ребят отсюда не выгнать. И всё, что сейчас, — сделано их руками. Нам здесь очень уютно.

— Я слышала, что ребята очень хотят в студию ковровин.

— Ребята хотят не только ковровин. Нужны хотя бы приличные кресла для зрительского зала.

— Что в репертуаре студии? И что планируется в ближайшем будущем?

— Помимо нашего концертного номера по кушнеровскому стихотворению, с которого всё началось, в этом сезоне у нас спектакль «Чудная баба». В будущем году выпускаем спектакль под названием «ОБЕЖ», но что, это пока рассказывать не будем.

— Ребята-студийцы поздравили Вас настоящей авторской пьесой, которую скромно назвали «Капустник». Это стало для Вас приятным сюрпризом?

— Для меня всё, что они делают, — сюрприз. В этот раз это был не капустник, а реальный спектакль, потому что они писали сценарий, ставили по всем канонам театра. Его нужно немного доработать, сделать концовку, и это станет полноценным спектаклем, который будет играть.

— Что бы Вы пожелали герценовцам в наступающем году?

— Я пожелал бы добра и впечатлений. Добро, может быть, абстрактное понятие, но надо стараться всегда и во всём видеть что-то хорошее.

Беседовала
ВЕРНИКА МАХТИНА, корреспондент «ПВ»

— Но можно сказать, что свой долг Родине Вы отдали после окончания театрального, служба в театре в Мурманске?

— Мурманск — по сути филиал нашего города. Там были все питерские выпускники — петровцы, владимирцы, кацманята — и режиссёр Григорий Михайлов, который нас уже ждал. Я получил такую практику, которой у меня не было бы здесь: за два года сыграл 12 ролей, из которых 8 главных.

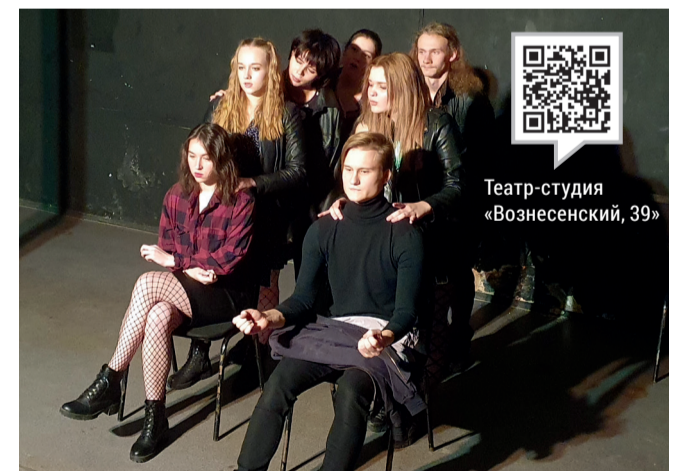


— Как получилось, что Вы стали художником нашей студенческой театральной студии?

— Сотрудничество с университетом наладилось в 2015 году, когда в Колонном зале состоялись творческие вечера актёров Театра комедии — Михаила Светина и мой. Накануне Дня знаний мне позвонила Татьяна Хайновская и попросила прочитать на линейке «Мойку» Кушнера, а затем пригласила в студию.



Смотрите видеointервью с Михаилом Разумовским в проекте ПВ «Диалоги»



Театр-студия
«Вознесенский, 39»

