

МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ

РОМАН СВЕТЛОВ,

доктор философских наук, профессор,
директор института философии человека
РГПУ им. А. И. Герцена

МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ в культуре — тема совершенно необъятная, противоречивая, а в наше время к тому же и политическая. Поэтому коснусь только одной стороны отношений мужского и женского, которой и посвящён праздник 14 февраля, — любви. Той удивительной силы, что соединяет мужчин, которые, как когда-то образно заметили, родом с Марса, и женщин, пришедших с Венеры. Какие бы свои собственные или общие миры ни выстраивали мужчины и женщины, любовь способна разрушить всё «до основания», чтобы взамен построить что-то совершенно новое. Разрушение и созидание — два её полюса, которые бывает сложно совместить друг с другом. Зато, если это совмещение удалось, можно быть уверенным в том, что человек счастлив.

Плохо, что искусству любви в наше время практически не учат, ибо одно дело — опереживать Джульетте или Вертеру, но совсем другое, когда любовь испытывает тебя.

В каждую эпоху были свои нормы и правила «Агс Апатогія» («Науки любви»), современный же человек в лучшем случае знакомится с ними как с какими-то диковинками. А ведь любить — значит познавать. В первую очередь самого себя. Эту истину в своё время открыл Платон, утверждавший, что любовь является исходным пунктом и мощнейшей силой для преобразования себя самого и мира.

Быть может, иногда стоит прислушаться к голосу «старых мастеров», которые искренне хотели, чтобы мы были счастливы.



ОЛЬГА САПАНЖА,

доктор культурологии, профессор, и. о. директора института
художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена

МИР МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО

как система бинарных оппозиций (простыми словами — двух противоположных понятий) долгое столетие был естественным и привычным. Война и мир, работа и семья, сила и слабость, разум и интуиция, суровость и нежность — на этих противопоставлениях строился привычный уклад и понимание различий между представителями двух полов.

XX век поставил под сомнение существование мужского и женского в системе противопоставлений. То, что было в прошлые века исключением, всё чаще превращалось в обыденность: женщины стали читать и писать книги, носить брюки, коротко стричься, воевать, руководить, путешествовать. Следом за женщинами мужчины примерили традиционную «женские» профессии и роли, и в новый век мир «мужского» и «женского» вошёл изрядным образом изменившимся — и внутренне, и внешне. «Мужское» и «женское» из признаков пола всё больше становилось качеством личности.

XXI век с его новой этикой постепенно превращает упомянутую оппозицию в невозможную и даже подвергаемую остракизму в официальном публичном поле. Мир привычных мужских профессий сокращается, как и сама принадлежность к определённому полу. Оценка происходящих изменений — дело частное, однако не учитывать их сегодня невозможно.

Но отываясь на запросы сегодняшнего дня, тема мужского и женского набирает новую силу и новое дыхание в искусстве. Всё начинается с самого простого — «мужского портрета» и «женского портрета», с размышлений о внутреннем мире человека и спорах передачи этого мира в художественных образах. В итоге создаются работы, которые расскажут спустя десятилетия о наших современниках, так же как портреты формируют в значительной степени наше представление о людях XVIII или XIX века. Именно в этом, вероятно, и заключается тот интерес, который наши молодые художники — будущие педагоги проявляют к мужским и женским портретам, — в возможности отразить все изменения, произошедшие в культуре, запечатлеть мгновение, передать индивидуальное и типичное, и наконец, выразить свой взгляд на «мужское» и «женское».

Материал подготовила **ВЕРНИКА МАХТИНА**, корреспондент «ПВ»

ОБЪЕДИНЯЯ СЕРДЦА

Февраль — не только месяц метелей и ветров. Это ещё и время влюбленных, когда особенно хочется согреться вместе, создавая уютный мир только для двоих. Недавние выпускники РГПУ им. А. И. Герцена Анастасия Розова и Никита Нивин ответили на вопросы друг о друге и разрешили нам кое-что узнать об их отношениях.

Когда у неё / него день рождения?



Никита

Наверное, одна из самых главных дат, которые нужно запомнить. 18 марта.



Анастасия

28 июня.

Какой у него / неё знак зодиака?

Анастасия

Рак.

Никита

18 марта — Рыбы.

Когда и где вы познакомились?

Анастасия

Впервые познакомились в 2017 году в СПО «Маэстро», заговорили на слёте студенческих педагогических отрядов в октябре 2017. После этого стали общаться в соцсетях, а в марте 2018 уже сходили на несколько свиданий. Наша годовщина — 1 апреля.

Никита

Осень 2017 года. Слёт студенческих педагогических отрядов в лагере «Пионер».

Какое у вас было первое впечатление о нём / о ней?



Анастасия

Вежливый и приятный молодой человек, всегда готов всем помочь. Поэтому наш первый разговор как раз и был просьбой о помощи с моей стороны.

Никита

Приятная, симпатичная девушка. Умная. Умеет выражать свою позицию и аргументированно её отстаивать.



В какую страну / город была ваша совместная поездка?

Анастасия

Первая совместная поездка была целым туром: Москва — Нижний Новгород — Казань — Екатеринбург — Нижний Тагил (родной город Никиты). Это если не считать Ленинградскую область.



Никита

Летом 2018 года у нас было небольшое путешествие: Москва — Нижний Новгород — Казань — Екатеринбург — Нижний Тагил (моя родина). Следующим летом мы поехали к Насте на родину, в Красноярский край, в закрытый город, название которого нельзя распространять. Провели день в Красноярске. В 2020 году нам удалось вырваться со студенческим сельхозотрядом в Крым. Провели там полтора месяца. Работали на виноградниках, а на выходных ездили по разным городам.

Никита:

Интересно было узнать, какое было первое впечатление обо мне. Ещё интересно было прочитать, что меня раздражает. Сам бы не сформулировал такой ответ. Настя не угадала с предметами. Мне нравится путешествовать и рассматривать карты, но в школе к географии я был равнодушен.

У него / неё были домашние животные в детстве? Какие?

Анастасия

Были, скорее, всякие передержки для родных и знакомых, своих животных, кажется, не было...



Никита

Так. Попугай Лола. Собака Аська.

Его / её любимые предметы в школе?

Анастасия

Ой. Вот это уже сложнее. Хочу сказать «география», судя по его любви к путешествиям и картам. Наверное, ещё физкультура.

Никита

Точно литература. Может быть, ещё английский и, возможно, физика, которую она думала сдавать как ЕГЭ.



Чем он / она обычно завтракает?

Анастасия

Чаще всего он завтракает кашей.

Никита

Перед работой обычно не завтракает. На выходных — смотрю что я приготовлю (завтраки на мне). Яйца (варёные/яичница) или каша на молоке.

Что его / её раздражает больше всего?

Анастасия

Склочные люди в общественных местах.

Никита

Сексизм. Звуки приёма пищи, поэтому всегда едим под сериал/фильм.

Какое у него / неё любимое место в Герценовском университете?

Анастасия

Подозреваю, что Штаб студенческих отрядов.



Никита

Родной филологический факультет на Васильевском острове.

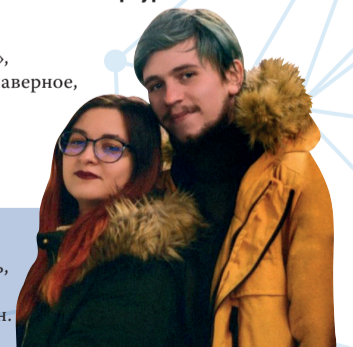
Какое у него / неё любимое место в Санкт-Петербурге?

Анастасия

Если не считать магазины «Сплав», «Декатлон» и «Спортмастер», то, наверное, центр и прогулки по нему.

Никита

Невский проспект. Весь Центральный район.



Материал подготовила **АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА**, корреспондент «ПВ»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

191186, Россия,
Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.

Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а.
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 25.02.2021

Дата выхода: 27.02.2021
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:

Попова А. М., Ключанская А. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Гладкова А. Ю., Калакуцкая Е. Н., Ключанская А. Н., Лелека В. А., Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.