

ВОЕННЫЙ МУНДИР — ФЕНОМЕН ЭПОХИ

Монументальность и востребованность новой активно развивающейся науки униформологии убедительно доказали авторы недавно вышедшего из печати 600-страничного труда, посвящённого военной форме конца XIX — начала XX века, — выпускник Герценовского университета Алексей Аранович и его ученик Владимир Безродин. Эта книга — бесценное пособие не только для историков, музейщиков, реставраторов и костюмеров, но и для любого мальчишки, мечтающего окунуться в военно-историческую реконструкцию.



Фото: И. Садова

ЕСТЬ ТАКАЯ НАУКА

Ещё будучи студентом факультета социальных наук, Алексей Аранович решил посвятить себя изучению военной истории и стал одним из активистов реконструкторского движе-

ния в Санкт-Петербурге. Ныне доктор исторических наук, профессор, президент Санкт-Петербургского военно-исторического общества, он является признанным экспертом по истории военного костюма.



Знания таких специалистов сегодня крайне востребованы. Судьбоносные события той эпохи оказываются в центре внимания профессиональных историков, литераторов, кинематографистов, которым необходимо в деталях изучить или воссоздать антураж времени. Множество вопросов возникает и у обывателей. Как выглядела военная форма разных полков? Каковы были правила ношения формы? В каком мундире изображён человек на том или ином портрете или фотографии? На них призвана ответить униформология как вспомогательная историческая дисциплина со своими методами и традициями исследования. В поиске ответов специалисты погружаются в анализ и сопоставление документов, изобразительного материала, вещевых источников из музейных фондов и частных коллекций.

Итогом многолетнего кропотливого труда стало издание «Униформа русской императорской армии конца XIX — начала XX века. История. Дизайн. Материалы. Технологии». Авторам удалось восстановить историю развития обмундирования и снаряжения русской армии от эпохи Александра II до правления Николая II. Особое внимание уделено истории военного костюма в период Первой мировой войны.

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ КРАСИВЫМ, ПОСТУПИ В ГУСАРЫ

Верность крылатой фразы Козьмы Пруткова подтверждает богатый иллюстративный материал издания. Конечно, здесь, помимо эффектных гусарских ментиков представлена парадная и походная форма различных полков: исторические фотографии, снимки подлинных комплектов из музейных и частных собраний, живописные полотна, графические прорисовки. На страницах книги

в военной форме отражены и наши предки — от императорских особ до рядовых солдат, — и современники — нынешние реконструкторы, своими руками тщательно воссоздающие военный костюм.

Сегодняшние и будущие любители военно-исторической реконструкции смогут подчеркнуть здесь практические знания. Уникальность издания в том, что в нём впервые даются методические указания по реставрации и изготовлению комплексов униформы, рассмотрены технологические приёмы их создания и используемые материалы. Отдельная авторская гордость — это специально составленные сводные таблицы по колористике военной формы.

Результаты соединения теории и практики предстали перед гостями презентаций издания в Петербурге и Москве в ходе показа исторического костюма. На статных фигурах реконструкторов ожили парадные и полевые мундиры офицеров и нижних чинов лейб-гвардии Преображенского, Семёновского, Финляндского, Вольнского, Казачьего и других армейских полков.

Когда история Отечества становится осязаемой, живёт на расстоянии вытянутой руки, проблема патриотического воспитания, столь актуальная на сегодняшний день, приобретает вполне конкретное решение. Здесь в помощь педагогу и родителю все возможные формы популяризации истории, которые активно задействует в работе Алексей Аранович, — фестивали, выставки, телепередачи, реальные и виртуальные экскурсии. Ведь остаётся открытым вопрос: «С чего начинается Родина?»

ВЕРНИКА МАХТИНА,
корреспондент «ПВ»



НАВСТРЕЧУ ЧИТАТЕЛЮ

«Герценовские литературные встречи», проводимые фундаментальной библиотекой, успешно перешли на смешанный формат — с писателями можно встретиться как вживую, так и дистанционно благодаря трансляциям.



В СВЕТЕ МАЯКА

Фундаментальная библиотека стала одной из площадок фестиваля-праздника «Книжный маяк Петербурга». Аудитория YouTube-канала фестиваля и гости Зимнего сада познакомились с новым проектом студентов филологического факультета под названием «Научно-

творческая лаборатория Герценовского университета "ДЕТАИТ" под руководством Марии Черняк. Герценовцы попробовали ответить на вопрос «Зачем современному студенту читать детскую литературу?». Убедительным ответом на него стал представленный проект, выполняющий роль навигатора в современной детской и подростковой литературе.



В рамках фестиваля также состоялась встреча с Денисом Драгутским. Мастер короткой прозы рассказал не только о недавно вышедшей книге «Третье лицо», но и о творчестве, методе, жанрах, о взгляде на жизнь и литературу.

ПЕТЕРГОФСКИЙ МЕТОД

Мартовские встречи открыла презентация книги генерального директора Государственного музея-заповедника «Петергоф» Елены Кальницкой «Как воспитать наследника. Петергофский метод». Как отметил ректор Сергей Богданов, издание интересно не только с исторической, но и с педагогической точки зрения.

Книга Елены Кальницкой рассказывает о том, какое значение имел Петергоф в воспитании наследников престола. Автор отметила, что начало исследованию положил вопрос о том, как семье Романовых удавалось растить из своих детей столь верных слуг Отечеству. Читатели узнают о том, почему для императоров было важно ежедневно находить время для общения с наследниками, как выбирали наставников будущим правителям, какова была роль искусства в воспитании императорских детей. «Всех детей семьи Романовых готовили к власти, к управлению людьми, но в первую очередь их учили уважать каждого. Именно это уважение к человеку было главным в романовском воспитании», — пояснила Елена Кальницкая.

СОЮЗ ПОЭЗИИ И ГРАФИКИ

Героями одного из весенних выпусков проекта «Герценовские литературные встречи» стали авторы



Фото: Д. Яковлев, ГМЗ «Петергоф»

совместного альбома, в который вошли 27 поэтических миниатюр поэта и фотографа Алика Якубовича и 28 графических листов заведующего кафедрой графики и скульптуры РГПУ им. А. И. Герцена Андрея Корольчука и художника, директора издательства Free Poetry Игоря Улангина.

Главная тема коротких белых стихов Алика Якубовича, вошедших в альбом, — воспоминания и философские размышления о вечных вопросах. Издание уникально также и тем, что графические изображения занимают в нём особое место. Они являются не просто иллюстрациями к тексту, а важной его частью, позволяя читателю через восприятие художественного образа глубже проникнуться образом поэтическим.

МИР ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕТЕКТИВОВ

Подарком любителям жанра исторического детектива стало общение с мастером историко-приключенческой прозы Дмитрием Миропольским и автором

«Исторические события и личности постоянно кем-то переосмысливаются. Опираясь на информацию из неангажированных источников, можно прийти к неожиданным выводам. Меня побуждает к творчеству именно желание донести до читателя ту информацию, которая мне самому кажется интересной. Жанр приключенческого и детективного романа является привлекательной обёрткой для неё». Антон Чиж подчеркнул, что крайне важно уделять внимание тем бытовым мелочам, из которых складывался быт людей описываемой эпохи.

Организаторами «Герценовских литературных встреч» выступили директор фундаментальной библиотеки Натела Квелидзе-Кузнецова и профессор кафедры русской литературы Мария Черняк.

ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,
ВЕРНИКА МАХТИНА,
ЕКАТЕРИНА КАЛАКУЦКАЯ,
АНАСТАСИЯ ТЮТЮКОВА,
корреспонденты «ПВ»

