

ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ

27 мая институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена поздравил Санкт-Петербург с днём рождения, пригласив гостей со всей страны.

В ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

состоялся очный тур II открытой российской олимпиады по музыке «Музыкальный Петербург». В этом году олимпиада была посвящена петербургским этапам жизни и творчества Михаила Ивановича Глинки. Форма заочных туров проходила в виде интернет-конкурсов на платформе образовательного сайта metaschool.ru.

Участники смогли «пройтись» по местам в Петербурге, которые связаны с жизнью композитора: начали свой путь с Благородного пансиона, навести друзей Глинки — А. С. Грибоедова, братьев Кукольников, заглянули в дом Энгельгардта, а также побывали в Академической Капелле —

учреждении, в котором Глинка работал капельмейстером.

Олимпиада проводится второй раз, но только в этом году появилась возможность принять российских школьников офлайн. Участница конкурса Кристина Иванова (Чебоксары) поделилась впечатлениями: «Проходя эту олимпиаду, я получила новые знания и удивительные эмоции. Особенно когда ты побеждаешь — это мотивирует. Но ещё больше чувств, когда получаешь сообщение, где тебя приглашают в сам город Петербурга!»

Мечта побывать в Петербурге сбылась и у Даши Ободец из Донецка: «Хочу выразить благодарность организаторам



музыкального интернет-конкурса, посвященного М. И. Глинке. Это прекрасное состязание для юных музыкантов и любителей классической музыки из разных уголков мира. Для меня это послужило уникальной возможностью показать себя и принять участие в очном финальном туре конкурса в Санкт-Петербурге».

«Задания олимпиады были разнообразны: например, выбрать музыкальное произведение, написанное Глинкой в соавторстве с тем или иным поэтом, найти на карте Петербурга места, связанные с композитором, и ответить на вопросы, касающиеся его биографии, — рассказала петербурженка Василиса Шульгина. — Интересно,

что в это же время мы изучали творчество М. И. Глинки на уроках музыки в школе и на занятиях в музыкальной школе».

Милена Пискунова из Саранска так оценила инициативу: «Олимпиада «Музыкальный Петербург» с интеграцией в другие виды искусства — это необычно, ново и очень интересно. Она создаёт творческую атмосферу, даёт возможность участникам максимально раскрепоститься. Такая форма работы весьма продуктивна и как метод эстетического воспитания учащихся даст высокий результат».

ЕКАТЕРИНА АВРАМКОВА,
старший преподаватель
кафедры хорового дирижирования

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА



В РАМКАХ детско-юношеского фестиваля барочной музыки «Переключка птиц — 2021» в Концертном зале института музыки, театра и хореографии прошло выступление оркестра РГПУ им. А. И. Герцена «Серебряные струны» под управлением Александра Афанасьева. Фестиваль «Переключка птиц» вот уже четвёртый сезон декларирует появление и оправдание «четвёртой практики» — музыкантов, исполняющих барочную музыку согласно правилам и эстетике исторически-информированного исполнительства, но на небарочных инструментах.

Оркестр «Серебряные струны» представил программу «Четыре сезона Вивальди», которую можно назвать мировой премьерой, потому что впервые «Времена года» были исполнены без одного конкретного солиста, а точнее в роли солиста выступил целый оркестр. Партия солирующей скрипки была распределена между инструментами и оркестровыми группами коллектива. Такое решение также соответствует барочной стилистике. Предваряли исполнения концертов сонеты, предположительно написанные самим Антонио Вивальди, в прочтении художественного руководителя фестиваля «Переключка птиц» Дениса Пенюгина.

ВАРВАРА МАРТЫНЮК,
студентка 4 курса института музыки, театра и хореографии



ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВЕСНА ДУЭТОВ

Весенняя пора традиционно связана в институте музыки, театра и хореографии с праздниками фортепианных дуэтов. Одним из таких событий давно стал международный детский конкурс «Брат и сестра» имени Л. А. Брук.

В ЭТОМ ГОДУ

он прошёл дистанционно. Эта вынужденная мера неожиданно открыла новые возможности для участия юных дарований из разных стран: в конкурсе приняли участие пианисты из Германии, Литвы, Канады. Гран-при конкурса завоевали сёстры Кая и Клея Кашубайте, обучающиеся в Киев-

ской школе музыки им. В. Косенко. «Нам очень нравится играть вдвоём, — поделились победители. — Намного больше, чем соло — мы ведь с раннего детства привыкли всё делать вместе. В дуэте играть и веселее, и смелее, и это как общение, совсем как в нашей реальной жизни».

«Дифирамб» — так назывался концерт из произведений для фортепианного дуэта петербургского композитора Владимира Сапожникова. Калейдоскоп ярких характеристичных пьес прозвучал в исполнении ведущих исполнителей. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург» специально к этому дню выпустило учебно-методическое пособие «Двойная игра».

Масштабным событием стало проведение Второй международной научно-практической конференции «Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании». Программа оказалась столь насыщенной и разнообразной, что вышла за рамки научного мероприятия, превратившись в настоящий культурный форум с докладами, лекциями, круглым столом и концертной частью. «Круг обсуждаемых на конференции проблем, связанных с ансамблем пианистов, впечатляет даже искусственного музыканта, — отметила профессор Елена Сорокина. — Пожалуй, я не припомню такой ширины охвата явлений, такого многообразия и новизны».

«Мы молимся о том, чтобы конференция была сочетанием энтузиазма и радости», — говорится в послании президента Международной ассоциации фортепианных дуэтов Марио Хори (Токио). Именно такой — торжественной

и демократичной — она была задумана в 2015 году организатором Надеждой Медведевой при поддержке директора института музыки, театра и хореографии Ирины Аврамковой.

Особую роль Санкт-Петербурга в динамике развития жанра отметил профессор Раффи Хараджанян (Латвия), а профессор Елена Кузнецова приветствовала творческий союз в стенах ИМТиХ. Своим опытом в очном и онлайн-формате поделились около 70 представителей разных городов России и семи зарубежных стран. Слушатели получили в подарок диски «Неизвестная Россия» совместного просветительского проекта «ПетРо Дуэта» и Людмилы Осиповой. На радиостанции «Радио России» прозвучал сюжет о форуме. Конференция включила круглый стол преподавателей разных ступеней образования — школы, училища, вуза. Органично беседа о музыке перешли в гала-концерт, основной изюминкой которого стала иллюстрация докладов авторами — концертирующими пианистами. Петербургский форум фортепианных дуэтов вызвал значительный резонанс музыкальной общественности в Санкт-Петербурге и за его пределами.

НАДЕЖДА МЕДВЕДЕВА,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



УЧРЕДИТЕЛЬ:
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии РГПУ им. А. И. Герцена с оригинал-макета редакции.

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 312 17 41

Подписано в печать: 27.05.2021
Дата выхода: 29.05.2021
Распространяется бесплатно
Тираж 300 экз.

ДИЗАЙН МАКЕТА И ВЕРСТКА:
Попова А. М., Ключанская Л. Н.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Ходан А. М.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Гладкова А. Ю., Калакуцкая Е. Н., Ключанская Л. Н., Лелека В. А., Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е., Тютюкова А. Е.