



## Юрий Цуркану: «В ТЕАТР МЫ ПРИХОДИМ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬЮ»

Спектакли, поставленные студентами кафедры театрального искусства Герценовского университета по руководством доцента кафедры, режиссёра Санкт-Петербургского театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Юрия Цуркану, имеют немало поклонников. Зрителям импонирует живая актёрская игра, позволяющая проникнуться атмосферой театральной классики. Сам Юрий Михайлович уверен, что передать в спектакле дух автора — одна из важнейших задач режиссёра и актёров. В интервью он рассказал о том, как воспитать настоящих артистов и какую важную миссию несёт театр.

— **Какие навыки Вы стремитесь дать своим ученикам?**

— Наша дисциплина, прежде всего, практическая, поэтому такой вопрос абсолютно правомерен. Актёры всегда работают в коллективе. Поэтому навык коллективного творчества — одно из обязательных условий их развития. При этом ни один навык не может рассматриваться как что-то, существующее вне художественной задачи. Развитие навыка самого по себе, будь то владение голосом или мышечная свобода во всём теле на сцене, бессмысленны без художественной задачи,

которая и определяет главный навык артиста — умение зажить чужой жизнью как своей.

— **Расскажите о репертуаре мастерской. По какому принципу вы его формируете?**

— Например, что касается пьесы «Три сестры», то мы взяли почитать её для того, чтобы отказаться от постановки. Это очень масштабная задача — ставить со студентами четвёртого курса А. П. Чехова, который весь построен на несовпадениях. Как говорил сам писатель, как можно спасти вишнёвый сад,

если каждый сам себя ещё не спас. В этом главная коллизия его творчества: как можно объединиться, стать коллективом, если каждый ещё не разобрался со своими проблемами? И, что удивительно, когда мы сели за стол и прочитали эту пьесу, она родилась здесь и сейчас, на наших глазах. В этом курсе я уловил удивительное качество — стремление стать одной семьёй, желание единения, которое и отразилось в этой первой читке. Так мы приняли решение ставить эту пьесу.

Что касается выбора репертуара в целом, то главным условием яв-

ляется наличие на курсе артистов, подходящих на роли главных героев. Поэтому чаще всего репертуар рождается из проб.

— **Как выстраиваются отношения с мастера с курсом? Мастер — это просто наставник или что-то большее?**

— Я думаю, прежде всего я подаю им своё мировоззрение — это точка зрения, поиск гармоничного сосуществования малого и большого. Не смотри, как я делаю, а смотри, как я смотрю. Это должно быть заразительно, увлекательно и это тот инструмент,

с помощью которого мы подходим к пониманию автора и пониманию роли.

— **Для Вас важно, чтобы видение постановки у студентов совпадало с Вашим или Вы предпочитаете давать им творческую свободу?**

— Разумеется, ни моё, ни их видение не имеет значения вне контекста драматургии или литературы, потому что наше искусство вторично. Мы выражаем волю автора, точнее, даже не волю, а его дух. Мы можем обрести силу, уверенность и успех только в контексте художественной логики, которая отражена в каждом слове, в каждой запятой. Это и есть понимание художественной задачи. Трактовать можно до бесконечности, но трактовать в том нужном объёме, в нужном ракурсе, в горе и в радости автора — необходимое условие.

— **Что для Вас самое интересное в преподавательской деятельности?**

— Ежесекундно решать новые задачи, невиданные и неслыханные ранее. В этом смысл существования артиста и режиссёра. Каждая пьеса — это новая задача, новый ракурс осмысления каких-то сторон жизни.

— **Влияет ли работа со студентами на Ваше личное творческое развитие?**

— Да, безусловно, это хороший тренинг. Все поколения отличаются друг от друга, и черта этого поколения — колоссальный дефицит внимания. Они очень жадно реагируют на то внимание, которое им даётся. Может быть потому, что это дети компьютерной эпохи, и поэтому они очень высоко ценят личное общение и дорожат им.

— **В какой момент, на Ваш взгляд, студент становится настоящим актёром?**

— Да хоть с первого курса, при условии, что он двигается в русле художественной задачи. Понятно, что может не хватать каких-либо навыков, но если он находится в диалоге с мастером, видит понимает свои сложности,

и готов использовать эти недостатки как достоинства, то даже с первого курса может выходить на большую сцену. Впрочем, это часть профессии — обращать недостатки в достоинства, потому что все мы разные, имеем разные исходные данные.

— **Какова специфика обучения актёрскому мастерству в педагогическом вузе?**

— Понятно, что среда очень влияет на подготовку актёра. В стенах театрального вуза всё заточено на воспитание артиста. Студенты общаются, смотря выступления друг друга, есть учебный театр. Конечно, я сожалею о том, что мало студентов смотрят спектакли. У нас к автору относятся бережно, открывают не с желанием шокировать зрителя и опрокинуть его мировоззрение, а выполняют те художественные задачи, которые ставил автор. В целом я не считаю пространство педагогического вуза каким-то чужим для работы и творчества. Это прекрасное нейтральное пространство. Артист — профессия эмоциональная, и студенты в процессе учёбы развивают и эмоциональность в том числе. Понятно, что не все готовы воспринимать наше дело как профессию, которой можно посвятить жизнь и которая действительно необходима и важна, и, может быть, кого-то здесь мы даже пугаем. Честно говоря, хотелось бы более плотных взаимоотношений, связей, контактов, но думаю, что со временем всё это придёт.

— **В чём, на Ваш взгляд, миссия театра в современном мире?**

— В театр мы приходим за справедливостью. Это место, где история заканчивается. В жизни она никогда не заканчивается: вроде ты победил, а это оказывается поражением, или наоборот. В театре же есть законченное движение. Людям хочется видеть, чтобы добро пусть даже не торжествовало, но имело смысл. Поэтому для меня это прежде всего искусство справедливости, позволяющее найти опору для жизни дальше.

Беседовала  
ЕЛЕНА НОВОСЕЛЬЦЕВА,  
корреспондент «ЛВ»



## ВСЕГДА АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА

СПЕКТАКЛЬ «ТРИ СЕСТРЫ», состоявшийся 27 октября, собрал полный зал зрителей. Постановка, созданная студентами 4 курса кафедры театрального искусства под руководством Юрия Цуркану, уже обрела преданных поклонников — часть зрителей смотрели её не в первый раз, отмечая, что находят в ней именно те смыслы и эмоции, которые ожидаешь от классического театра.

Искреннее удовольствие от работы над пьесой получают и сами студенты. Даниил Смирнов, исполнивший роль барона Тузенбаха, рассказал: «Спектакль просто волшебный, таких сейчас мало. Мы брали за основу текст, который писал Станиславский, работая вместе с Чеховым над постановкой. Мне самому безумно нравится эта пьеса. Хотя с историей героев прошло больше сотни лет, она по-прежнему актуальна и интересна».

Молодые артисты повышают своё мастерство, работая в тандеме с профессионалами. Роль Чебутыкина в спектакле исполняет заслуженный артист РФ Сергей Барковский. «Работа с молодёжью — это всегда весело. Она питает и вдохновляет. Рядом с молодыми и сам чувствуешь себя моложе. И, конечно, надеюсь, что работа со мной и им дарит полезный опыт. Можно сказать, мы помогаем друг другу становиться актёрами», — поделился он.



Группа Актёрской мастерской  
Ю. М. Цуркану